(cc) BY

Старожитник Алина Александровна
воспитатель
Круговая Ирина Геннадьевна
воспитатель
Гудкова Оксана Викторовна
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №74 «Забава»
г. Белгород, Белгородская область

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена опыту работы по развитию детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, сюжетно-ролевая игра, воспитательное значение, всестороннее развитие.*

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми – это творческие или сюжетно – ролевые игры. В них дети производят в ролях всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

взрослых. В игре ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей свои собственные.

Сюжетно-ролевая игра имеет свою специфическую структуру. Эта структура включает в себя следующие компоненты: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны. Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети. Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми.

В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

– бытовые: организация семейных праздников, походов в кино, чаепитие и другие;

– связанные с общественной деятельностью или работой: супермаркет, поликлиника, спортивная школа, путешествие;

– по сюжетам книг, видеороликов, мультимедийных презентаций;

– героические: спасение человечков волшебной страны; помощь лунатикам;

– режиссерские: дети самостоятельно готовят атрибуты, развивают сюжет игры, руководят и игрушками, наделяют их соответствующими ролями.

В процессе игры педагог старается больше общаться с детьми, поэтому у ребенка появляется потребность в речевом общении. Воспитатель побуждает детей обращаться с вопросами в игре, развивая речевую активность.

В сюжетно-ролевых играх дети берут на себя роли взрослых людей и в игровой форме воспроизводят их взаимоотношения, комментируя свои действия: «Папа пошёл в магазин»; «Дочка легла спать». Действующие лица в игре появляются путем ролевого перевоплощения в тот или иной образ.

Обучение детей сюжетно-ролевым играм начинается с игр с дидактической игрушкой, где взрослый учит ребенка тем или иным действиям. Усвоив их, ребенок может играть самостоятельно.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Развитие сюжетно-ролевой игры сопровождается рассказом о содержании действий: «Это зайка. Зайка хочет спать. Где мы его уложим?».

Играя с игрушкой и одновременно слушая воспитателя, ребенок быстро и хорошо запоминает ее название, подражая взрослому. Показывая, как надо играть, воспитатель все свои действия обозначает словом. Передав предмет ребенку, чтобы он действовал с ним, воспитатель сопровождает словом не только свои действия, но и действия ребенка: «Я пою песенку Даше. Маша укладывает Дашу».

Руководя сюжетно-ролевыми играми, воспитатель дает качественную оценку действиям и обращает внимание детей на порядок их выполнения.

Игровой опыт ребенка слишком мал, чтобы он мог сразу же выполнять действия в правильной последовательности. Поэтому сначала педагог показывает порядок игровых действий и только потом даёт задания.

Если игра проводится впервые, то воспитатель должен отобразить весь речевой сюжет на глазах у детей. Играя, нельзя отвлекаться от сюжета, так как в этом случае теряется целостность восприятия сюжета.

В ходе игры воспитатель должен уметь перевоплощаться, чтобы затронуть эмоции ребенка, заставить его сопереживать. Взрослый, взяв на себя игровую роль, способствует переводу неорганизованных действий в собственно игровые, показывает необходимость участия в игре речи.

Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях моделируют деятельность взрослых и отношения между ними.

Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Но самое главное – в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Игра тесно связана с художественным творчеством дошкольников – рисованием, лепкой, конструированием. Несмотря на различные средства отражения

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

впечатлений жизни, мыслей, чувств, эти виды деятельности имеют много общего: можно увидеть одни и те же темы в мире и в рисунке; по ходу игрового сюжета дети нередко поют, пляшут, вспоминают знакомые стихи. Без увлекательной игры не может быть страны детства. Чем разнообразнее, интереснее игры малышей, тем богаче и шире для них становиться окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь. Важнейшим условием успешного руководства творческими играми является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных способностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Таким образом, сюжетно-ролевой игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей дошкольного возраста. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности.

Список литературы

1. Виноградова Т.А. Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников: практическое пособие / Т.А. Виноградова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 128 с.

2. Жукова И.Н. Сюжетно-ролевая игра как способ развития дошкольников / И.Н. Жукова // Молодой ученый. – 2019. – №51 (289). – С. 337–339 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/289/65390/ (дата обращения: 24.03.2023).

3. Краснощёкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощёкова. – 2007.

4. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)