(cc) BY

Лесных Анастасия Олеговна

воспитатель

Кривошеенко Екатерина Сергеевна

воспитатель

Саликова Светлана Павловна

воспитатель

Болотских Наталья Викторовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассмотрены основные направления организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, описаны основные словесные методы и приемы обучения изобразительной деятельности старших дошкольников, а также рассмотрена специфика применения словесных методов и приемов обучения изобразительной деятельности в соответствии со структурой организованной образовательной деятельности в ДОУ.*

Ключевые слова: *художественно-эстетическое развитие, методика обучения, изобразительная деятельность, творчество, словесные методы, организованная образовательная деятельность, старший дошкольный возраст.*

Изобразительная деятельность – одно из самых интересных направлений художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. В настоящее время существует множество средств развития детского творче-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ства: рисование, аппликация, лепка. Все они оказывают большое влияние на личность ребенка, способствуют развитию воображения, памяти, речи, воспитывают его нравственные качества. В процессе работы у детей развивается, мышление, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты; происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей детей, развивается планирующая мыслительная деятельность, развивается художественный вкус.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Физиологической основой единства словесных наглядных методов является учение И.П. Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем. Одним из ведущих словесных методов обучения является беседа.

Беседа – это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Беседа используется обычно в первой части организованной образовательной деятельности, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач.

В сюжетном рисовании, когда старших дошкольников учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета. Педагог уточняет с детьми некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения. В зависимости от содержания изоб-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ражения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику. Так, при рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ (прочитать строчки стихотворения, сказки), дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы. Рисование на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т. п., уточнения приемов и последовательности изображения.

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми. В беседе педагога оживляет ребячьи впечатления. Затем он предлагает некоторым детям объяснить их замысел: что они нарисуют, как будут рисовать, чтобы было понятно другим, где расположат ту или иную часть изображения. Педагог уточняет некоторые технические приемы работы на примере рассказов детей.

В ходе организованной образовательной деятельности, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания.

В этом случае в процессе беседы необходимо вызвать активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь им уяснить особенности его формы строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений. Характер, содержание вопросов педагога должны нацеливать ребят на установление зависимостей между его функциональным назначением или особенностями условий жизни (питание, передвижение, защита). Выполнение этих задач является не самоцелью, а средством формирования обобщенных представлений, необходимых для развития самостоятельности, активности, инициативы детей при создании изображения. Степень умственной, речевой активности дошкольников в беседах подобного рода тем выше, чем богаче опыт детей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В конце организованной образовательной деятельности нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки – одна из важных задач, стоящих перед педагогом. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик в душе детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всей группе или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Напоминание в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данные прием помогает детям вовремя начать рисунок, спланировать и организовать деятельность.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Художественное слово широко применяется в ходе организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, в том числе и при обучении старших дошкольников изобразительной деятельности. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных и игровых.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк/ Л.С. Выготский [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/vygotskiy-lev-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozraste-psihologicheskiy-ocherk_a52d9113912.html (дата обращения: 26.04.2023).

2. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

3. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В Шайдурова. – М.: Сфера, 2010.

4. Афанасьева Т.В. Содержание и методика проведения бесед об ИЗО «Начальные классы» / Т.В. Афанасьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/soderzhanie-i-metodika-provedeniya-besed-ob-izo-nachalnie-klassi-2052364.html (дата обращения: 27.04.2023)

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)