

Филимонюк Людмила Андреевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

профессор

ГАОУ ВО «Невинномысский государственный

гуманитарно-технический институт»

г. Невинномысск, Ставропольский край

Глоба Ирина Владимировна

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.21661/r-559464

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлен опыт работы, по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №31 Предгорного муниципального округа Ставропольского края. В дошкольной образовательной организации создан театральный кружок, работающий по авторской программе. В статье показана роль театрализованной игры в развитии творческих способностей дошкольников.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, творчество, игра, театрализованная игра, творческие способности, развивающая среда.

Стремительный темп обновления современного общества с неизбежностью ведет к коренному изменению системы образования и воспитания. Перед нашим государством, дошкольными образовательными учреждениями, педагогами и родителями (законными представителями) воспитанников встает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый из тех, кто сейчас посещает

детский сад, вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким, но и инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся.

Дошкольное творчество, отечественные психологи и педагоги рассматривают как самоценность ребёнка, личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития его способностей [1].

Так Л.С. Выготский говорил, о роли творчества в развитии ребенка: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [3].

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Современные дошкольники знают намного больше, чем их сверстники восемь-девять лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже их восхищает и удивляет общение с окружающим, они меньше возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны и лишены эмоций [5].

Психологи, отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых дошкольников – будущих первоклассников, часто делают вывод, что ребенок «не доиграл», т.е. не развил свою фантазию и воображение в непредсказуемом процессе «создания игры» [5].

Мы считаем, что самый короткий и верный путь эмоционального раскрепощения дошкольника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью предполагают частые вступления на сцене перед зрителями, они способствуют реализации творческих сил и

повышению самооценки. Ребенок берет на себя функции исполнителя и зрителя, которые помогают ему продемонстрировать своим сверстникам умения, навыки и фантазию.

Выполняя игровые задания и упражнения в образах животных или сказочных героев, дошкольник осознает и понимает пластические возможности своего тела, развитие дыхания и голоса совершенствуют его речевой аппарат. Ребята становятся раскрепощёнными и общительными, они учатся формулировать и излагать свои мысли.

Современная система дополнительного образования дошкольников прекрасная площадка для занятия театрализованной деятельностью и соответственно развитию творческих способностей. Вся наша жизнь насыщена игрой, а в организациях дополнительного образования именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические и психологические задачи, которые тесно влияют на формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, однако сегодня существует противоречие между возможностями использования данного вида деятельности в дополнительном образовании дошкольников и его практическим применением в реальной деятельности учреждений.

Но проблема была и остаётся, потому что недостаточно правильно используются театрализованные игры в воспитании подрастающего поколения. Анализ теоретических исследований и состояния изучаемой проблемы в практике позволил выявить противоречие между потенциалом театрализованной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников и практикой ее использования в учреждениях дополнительного образования детей [2].

Организация дополнительного образования детей – особый образовательный институт, который должен стать не просто местом обучения и развития ребенка, а пространством разнообразных форм общения.

Дополнительное образование, развивая театрализованную деятельность в отличие от дошкольного учреждения имеет все условия для того, чтобы развивать индивидуального каждого ребенка [4].

В большинстве своем ребенку нельзя навязать стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь, научить приемам, необходимым для этого.

Как особый образовательный институт, дополнительное образование располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации в театральной студии.

Организации театральной студии начинается с оформления помещения для занятий. В организации пространства театрального помещения необходимо учитывать эмоциональное воспитание то, что видят дети вокруг себя во время занятий. Здесь имеет значение все и цвет стен и потолка, мебель, игры, игрушки, шкафы для хранения костюмов, масок, сцена, реквизиты и атрибуты, мини-пространство для самостоятельной деятельности [1].

Далее разрабатывается общеобразовательная программа театральной студии, ее новизна должна заключаться в следующем:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т. д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

С целью определения роли театрализованной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников нами была проведена экспериментальная работа на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №31 п. Подкумок Предгорного муниципального округа Ставропольского края.

Детский сад работает по программе «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования. В детском саду 5 разновозрастных групп, один актовый зал, где проводятся музыкальные и физкультурные занятия.

Исследование проводилось в течение 6 месяцев, и в нем приняли участие 12 дошкольников старшей группы «Пчелки».

В данной группе есть театрализованный уголок, в котором есть атрибуты различных видов театра, как промышленного производства, так же сделанные руками самими воспитанниками, родителями и педагогами.

В результате проведения диагностики, направленной на изучение игровых интересов детей старшего дошкольного возраста, мы наблюдали за игровой деятельностью дошкольников, а именно за содержанием детских сюжетно-ролевых, театрализованных, музыкально-театрализованных игр, частоту повторений игр с одинаковым содержанием, а также использование детьми игровых атрибутов мы получили ответы на следующие вопросы:

- в какие сюжетно-ролевые игры детям интересно играть;
- каковы в современных условиях игровые интересы детей старшего дошкольного возраста;
- где находят дети сюжеты игр, что является их содержанием.

Результаты наблюдения приведены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики игровых интересов дошкольников

Виды игр	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Инсценировки сказок, рассказов	61,5%	38,5%	-
Сюжетно-ролевые игры	-	30%	70%
Театрализованные или музыкально-театрализованные	54%	8%	38%

Общие результаты диагностики творческих способностей по группе приведены в таблице 2.

Результаты диагностики творческих способностей дошкольников

Способности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Реализм воображения	58%	42%	-
Способность видеть целое раньше частей	45%	30%	25%
Над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений	42%	50%	8%

С целью определения развития воображения, памяти, речи и межличностных отношений в группе дошкольников мы использовали методики В. Синельниковой и В. Кудрявцевой.

1. «Веселое превращение», с целью определение уровня развития воображения, способности создавать новые образы.
2. «Придумай и расскажи» с целью диагностики развития способности ребенка старшего дошкольного возраста к построению речевого высказывания.
3. «Выучи слова» с целью определение уровня развития памяти, динамики процесса заучивания.
4. «Выбор гостя» с целью изучение и оценка межличностных отношений в группе детей дошкольного возраста.

Далее нами была разработана авторская программа театрального кружка «Трубадуры», включающая игры, упражнения, этюды. творческие упражнения на развитие культуры и техники речи. Чтобы голос ребенка звучал свободно, необходима тренировка всего речевого аппарата, поэтому были предложены и артикуляционные гимнастики.

Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец исследования показал, что уровень воображения вырос на 32%, уровень речи повысился на 53%, уровень памяти на 27%, уровень общения на 45%.

Результаты проведенного исследования убедительно продемонстрировали значительную роль детской театрализованной игры для развития личности ребенка. В театральном кружке дошкольники имеют возможность выбирать роль

по желанию, проигрывать роли в парах, можно выражать эмоции, можно рассказывать жестами и мимикой, развивая свои творческие способности.

Исследование в целом позволило определить направления работы с группой, показало, что, если работа с детьми носит целенаправленный, системный характер, занятия проходят непринужденно, весело, с частой сменой видов деятельности, дети находятся в постоянном творческом поиске.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2006. – 67 с.
2. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт /Л.Н. Буйлова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/302/27283.php> (дата обращения: 04.04.2023).
3. Выготский Л.С. Воображение творчества в детском возрасте / Л.С. Выготский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/@-191192220-znachenie-teatralizovannoj-deyatelnosti-v-razvitiu-rebenka> (дата обращения: 04.04.2023).
4. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников / М. Маханева // Дошкольное воспитание. – 1999. – №11. – С. 6.
5. Самоуткина Н.В. Игры в школе и дома / Н.В. Самоуткина. – М: Новая школа, 1993. – 144 с.