(cc) BY

Бурень Ирина Валентиновна
канд. биол. наук, преподаватель
Центр детско-юношеского технического творчества
и информационных технологий Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАРТАП И ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОЕКТ

Аннотация: *в статье обозревается образовательный стартап и гуманитарный проект. Потеря интереса подростков к вдумчивому прочтению классической литературы заставляют искать новые пути возвращения этого интереса. Цель проектно-исследовательской работы – создать образовательный сайт на основе методики образовательного стартапа, посвященный творчеству Чарльза Диккенса на примере его «Повести о двух городах».*

Ключевые слова: *образовательный стартап, дополнительное образование, английский язык, проектная работа, конструктор сайтов, паспорт проекта, глоссарий.*

Современные технологии позволяют педагогу эффективнее решать любые сложные задачи. И, что бы ни преподавал педагог, грамотное применение цифровых технологий дает ему возможность увлечь и вовлечь детей. В настоящее очевидна потеря интереса подростков к вдумчивому прочтению классической литературы, в том числе и зарубежной. Это представляет определенную проблему для нашего образования. Многие замечательные поэты и писатели XIX века не находятся в инфополе подростков. Современные образовательные технологии позволяют по-новому осветить актуальность проблематики в произведениях великих писателей и приблизить их творчество к подростку.

Была выбрана технология образовательного стартапа, точнее сказать, элементы образовательного стартапа, схожие с бизнес-моделью. Эти элементы позволяют учиться на этой модели: планировать, анализировать и грамотно представлять результаты исследований. Внедрение элементов образовательно-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

го стартапа очень актуально. Предметы гуманитарного цикла нуждаются в новых подходах, в том числе с использованием цифровых технологий.

Существуют два определения стартапа.

1. Стартап как проект, разрабатываемый учителями совместно с программистами, нацеленный на повышение качества образования с помощью современных IT технологий.
2. Стартап – как образовательный проект, основанный на инновационной идее и предполагающий развитие в условиях инвестирования.

Можно привести много примеров стартапов в образовании, созданных для изучения различных школьных предметов или самообразования. Это «Лекториум», «Нетология», Фоксфорд, Skyeng и другие. Платформа «Открытое образование», например, разработана ведущими университетами России в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Особенностью образовательных стартапов является их новый подход к решению проблем с упором на технологии, скорость и доступность.

Мы не стали использовать популярные платформы для изучения английского языка, а решили с учащимися освоить алгоритм стартапа и создать свой собственный проект.

Стартап подразумевает прохождение нескольких этапов.

1. Pre-startup: период от зарождения идеи до приблизительного понимания того, что мы хотим представить в конце работы над стартапом.
2. Pre-seed: стадия, когда есть идея и четкое понимание, что надо учащимся, но нет четкого представления, как реализовать технически и как «продвигать».
3. Seed: изучение заинтересованности целевой аудитории, составление плана стартапа, анализ первых откликов.
4. Startup: запуск стартапа на конструкторе сайтов Tilda Publishing (https://tilda.cc/ru/) и тестовый период его работы.

Целью проектно-исследовательской работы учащихся на основе алгоритмов стартапа являлся сайт по «Повести о двух городах» Ч. Диккенса. Для этого, на предварительном этапе ребята прочитали и проанализировали «Повесть о

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

двух городах» Чарльза Диккенса. «Повесть» была опубликована Диккенсом в 1859 году. Писатель рассказал о конкретном историческом событии – Французской революции – как время и место действия, в которой развиваются все сюжетные линии романа.

Цель предварительной работы заключалась в изучении сюжета, места действия и основных тем «Повести о двух городах». Особое внимание уделили символизму, который раскрывает основные темы произведения – порядок и хаос; милосердие и жестокость; надежда и отчаяние; бессмертие и небытие. На основе литературного анализа «Повести» возник мини-проект. Мини-проект – это презентация на английском языке «It was the best of times, it was the worst of times… it was a time much like today» – «Это было самое прекрасное время…».

Однако, было решено не останавливаться только на литературном анализе произведения, а развить проект, сделав сайт, который по замыслу должен сделать привлекательным творчество Диккенса для всех подростков.

Следующий этап работы – проведение анкетирования. Ребята провели опрос среди одноклассников на знания о творчестве Чарльза Диккенса, его жизнеописание, ведь целевая аудитория нашего проекта – подростки. Результаты опроса показали, что подростки, в основном, интересуются детективами и приключениями. Им известно, что Ч. Диккенс – английский писатель, но они имеют смутное представление о его жизни и творчестве. Практически все сочли важным чтение произведений зарубежных авторов, потому что это «расширяет кругозор», сравнения помогают «узнать больше о своей культуре». Очевидно, что потребность в чтении классики у части подростков есть.

Проанализировав результаты анкетирования, отобрали важные для сайта разделы, темы и направления: Dickens: Fast Facts: Краткая биография Диккенса; Dickens Glossary: Вклад писателя в литературу и его любовь к словообразованию; Reading: «A Tale of Two Cities»: «Повесть о двух городах» – основные темы и символы, важные для понимания романа; Dickens’ London: важнейшая тема, которой уделено достаточное внимание в литературе, но, по нашему мнению, нуждающаяся в некотором упрощении для подростковой аудитории.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для развития сайта предложена интереснейшая и обширная тема Dickens and Russia. Литературных источников по теме очень много, но они слишком академичны для ребят – диссертации и статьи в научных журналах. Например, Лев Толстой очень любил творчество Чарльза Диккенса. Размышления Толстого о нравственно-философских устремлениях человека очень близки мировоззрению английского писателя, его христианскому учению о «добре и зле». «Повесть о двух городах» очень точно отражает понимание Диккенсом вечной борьбы между светом и мраком, надеждой и отчаянием.

В результате работы над проектом были разработаны и подготовлены: паспорт проекта; презентация по «Повести о двух городах»; глоссарий; анкета; видеоурок по работе над проектом; буклет на основе презентации и дальнейших исследований; отдельные тематические разделы для дальнейшей загрузки на сайт; оформление результатов проектно-исследовательской работы в виде сайта “…то время было так похоже на наше…», посвященного Чарльзу Диккенсу и современному прочтению его «Повести» на конструкторе сайтов Tilda Publishing.

Таким образом, такая совместная работа с учащимися очень много дает педагогу и самим учащимся. Это и возможность прикоснуться к захватывающим страницам диккенсовской прозы, узнать новое о возможностях платформ для создания сайтов и др. Но, самое главное, ребятам посчастливилось успешно защитить проект на открытых региональных конкурсах.

Список литературы

1. Johnson E. Charles Dickens: His Tragedy and Triumph / E. Johnson // Publ. Simon and Schuster. – 1952. – 1158 p.

2. Гредина И.В. Восприятие Диккенса в России: на материале русской и англоязычной критики / И.В. Гредина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.dissercat.com/content/vospriyatie-dikkensa-v-rossii-1860–1880-gg-na-materiale-russkoi-i-angloyazychnoi-kritiki (дата обращения: 05.04.2023).

3. Модина Г.И. Исторические романы Диккенса: пространство и время / Г.И. Модина. – Владивосток: Из-во ДВГУ, 2000. – 134 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Пирсон Х. Диккенс / Х. Пирсон; под ред. Я. Рецкера. – М.: Молодая Гвардия, 1963. – 511 с.

5. Потанина Н.Л. Диккенс в современной России: актуальные итоги и перспективы исследования / Н.Л. Потанина. – Вестник ТГУ, 2012. – №5. – С. 9–16.

6. Цимбаева Е. Исторические ключи к литературным загадкам: «Тайна Эдвина Друда» / Е. Цимбаева // Вопросы литературы. – 2005. – №3. – С. 305–343.

7. Конструктор успеха. Что такое стартап [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://constructorus.ru/finansy/chto-takoe-startap.html (дата обращения: 05.04.2023).

8. Что такое стартап? IT Keys [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://itkeys.org/what-are-startups/ (дата обращения: 05.04.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)