(cc) BY

Дядяшева Галина Ивановна

воспитатель

Савина Надежда Ивановна

воспитатель

Галкина Светлана Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

Аннотация*: статья посвящена теме формирования познавательно-речевой активности детей раннего возраста посредством фольклора. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.*

Ключевые слова*: народное творчество, познавательная активность, систематизирование.*

Ребенок слышит попевки, потешки, песенки с самого раннего возраста. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Такие процессы в жизни маленького ребенка, как одевание, купание, укладывание спать, требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

Незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребенка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приемы («Ладушки», «Идет коза рогатая», «Поехали-поехали»), вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

С самого раннего возраста дети должны знать, что язык способен отражать окружающую действительность. Ведь с языком усваивается история и культура народа.

Культура прививается с детства, когда ребенок начинается познавать мир, когда запоминает слова маминой колыбельной песни. Поэтому в повседневной жизни мы уделяем большое внимание знакомству дошкольников с попевками, приговорками, потешками, с первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

В дошкольном учреждении фольклор для малыша приобретает особую значимость. Ведь в период привыкания к новой обстановке ребенок скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активности.

Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста невелик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают малышей к действию, произнесенные же нараспев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Мы используем потешки во время одевания на прогулку, при подготовке детей ко сну. Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова.

Простота и мелодичность звучания потешек помогает детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания ее спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Практика показывает: для всестороннего развития детей раннего возраста особое значение приобретают игры-забавы с использованием фольклора. Мы стараемся вводить в игры хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность.

Вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Особое внимание обращаем на эмоциональное чтение произведений народного творчества. Ребенок должен чувствовать отношение взрослого к описываемым ситуациям. Некоторые малыши знают и с удовольствием повторяют потешки, прибаутки, песенки. Но большинство детей не владеют навыками речевой деятельности. Узнавая потешку, сказку, они только называют ее персонажей.

С целью формирования у дошкольников первоначальных навыков художественно-речевой деятельности, интереса и любви к фольклору, воспитанию гуманных чувств подобрали соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал.

В книжном уголке разместили книги-игрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книжки-малышки. Они сразу привлекли внимание детей, которые с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержание знакомых потешек.

Малые формы фольклора используем и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождаем потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки, показываем, как надо заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытирать насухо полотенцем, побуждая малышей повторять действия. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождаем процесс умывания словами: «Водичка, водичка, умой мое личико».

Малыши стараются копировать эти движения, интонацию обращения, ответа.

Все это помогает малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку. А в дальнейшем они осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций, полюбившихся потешек в игры и в повседневную деятельность. Во время игры с куклами они с удовольствием вспоминают содержание колыбельных песенок.

Чтобы потешка, прибаутка, песенка прочно вошла в жизнь ребенка, мы не просто читаем, а продумываем, в какой форме преподнести, чтобы как можно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

С помощью дидактических игр закрепляем навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.

В упражнениях с использованием словесных игр по мотивам народного творчества мы на роль выбираем самого активного ребенка. Читая потешку, предлагаем отобразить ее содержание в действиях. В результате потешка превращается в игру и очень увлекает малышей. В ходе разыгрываемого сюжета высказывания детей звучат непосредственно, эмоционально. В таких играх принимают участие даже самые малоактивные дети. В начале они просто выполняют указания своих товарищей по игре, но с каждым разом чувствуют все большую уверенность в своих силах, проявляют речевую активность.

Использование полюбившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащает словарь детей, а речь становится более эмоционально выразительной.

Целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми раннего возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.

2. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2002. – 168 с.

3. Шинкарь Г. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста / Г. Шинкарь // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10.

4. Милкина А.В. Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста: метод. рекомендации / А.В. Милкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/17/metodicheskie-rekomendatsii-ispolzovanie-folklora-v-rabote-s-detmi (дата обращения: 13.04.2023)

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)