

УДК 82

DOI 10.21661/r-559576

С.И. Михеева**РОМАН АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «ЦИТАДЕЛЬ»:
СТИЛИСТИКА, ЖАНРОВАЯ И ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА**

***Аннотация:** объектом статьи является роман Антуана де Сент-Экзюпери «Цитадель». Особое внимание уделяется основным стилистическим приемам и образной системе романа, а также многожанровости – ключевому аспекту творчества Сент-Экзюпери. Изучаются образы, уподобляющие произведение священным текстам, например, образ храма или дерева. В статье рассматриваются особенности стиля писателя и способы отображения посредством этого стиля авторской позиции.*

***Ключевые слова:** стилистика, художественный метод, функция повтора, образная система.*

«Цитадель» – последнее и самое масштабное произведение Сент-Экзюпери, вобравшее в себя все основные философские, гуманистические идеи автора.

Сент-Экзюпери называет свое творение поэмой, а написать поэму невозможно без использования стилистических приемов и фигур. Кажущаяся простота слога достигается путем использования большого количества художественных средств: эпитетов, сравнений, метафор и повторений.

В «Цитадели» Сент-Экзюпери использует приемы, уподобляющие роман священным текстам: Библии, особенно Книге Екклесиаста и «Песне песней», Махабхарате и Корану. Как и в Библейских текстах, ритмической основой произведения является повторение образов, символов и мотивов.

На стилистическом уровне это проявляется в повторе одних и тех же слов и синтаксических конструкций. Сент-Экзюпери использует прием повтора практически в каждой главе, но главным ритмообразующим элементом в романе является образ героя. Его частое, монотонное, емкое «Я» повсеместно встречается в тексте и задает величественный тон повествованию.

Текст романа «сценографичен»: мы переходим в них от сцены к сцене. Но в тоже время, эти фрагменты, эти сцены производят впечатление целостной картины. Перед читателем разворачиваются одна за другой сцены из жизни героя, его народа, его государства: воспоминания детства, печали и радости семейной жизни, горечь и тоска одиночества, мужество и тяготы военных походов. Они наплывают друг на друга, часто обрываются не завершенными, чтобы вновь возникнуть через какое-то время, наполнившись новыми смыслами. За разрозненностью отдельных фрагментов, за, казалось бы, хаотичным их построением угадывается основная авторская идея: стремление из хаоса жизни извлечь неизменность ее уклада, преемственность поколений, преобразующую силу человеческого самосовершенствования.

Рассматривая образную систему, можно заметить, что центральная роль отводится так называемым архитектурным образам. В первую очередь они символизируют внутренний мир человека, его духовную структуру. Здесь нужно упомянуть образ дома. Этот образ появляется еще в ранних произведениях писателя, и в них он символизирует семью, уют, тепло. Но в «Цитадели» этот образ иной, он эволюционирует и обретает многозначность. Теперь, как и образ храма, дом – символом бесконечного созидания, развития, роста. Дом становится и отправной точкой и окончательной целью нескончаемого пути человека. Человек должен стремиться «выстроить» себя как крепость. Вот почему в системе образов появились образ цитадели и храма.

В романе Сент-Экзюпери рассказывает о создании внутреннего «цитадели» человека, то есть создание и развитие человеческой личности сравнивается с возведением храма.

Описывая свой храм, Сент-Экзюпери сравнивает человека с камнем, который является строительным материалом для собора. Значит, храм можно понимать и как единство людей, которые объединены общей целью и единым порядком. Для главного героя камни строящегося храма становятся не просто камнями, не просто материалом, а ступенями, ведущими к Богу. Храм объединяет камни, и лишь входя в его состав, они получают настоящую цель существования.

Автор полагает, что существование каждой личности должно быть осмыслено, человек должен духовно расти, а это происходит только в единении с людьми, стремящимися к той же цели.

Итак, образ храма – это центральный образ-символ в романе «Цитадель». Безусловно, он тоже заимствован из священных текстов. Сент-Экзюпери проводит параллели между храмом и кораблем, выше уже был приведен пример. Это также берет начало в древнейшей традиции. Храм-корабль – своеобразная модель ковчега, таким образом, его можно понимать как символ миропорядка и духовного восхождения.

Таким образом, ориентация автора на христианские и мусульманские священные тексты отразилась, в первую очередь, на системе образов «Цитадели». Помимо архитектурных образов, во многих главах упоминаются другие ветхозаветные и евангельские символы. Среди них наиболее частые – пустыня, кедр, колодец, садовник и многие другие. Необходимо учитывать не только традиционные понятия и толкования этих образов, но и осмысление их автором с позиций своего мировоззрения и опыта.

Один из наиболее часто встречающихся образов – это образ дерева, а точнее, кедра. Его Кедр – это дерево из пророчеств Иеремии и видений Даниила. В философии этот образ ассоциируется с архетипом «Мировое дерево», которое соединяет три мировых уровня – подземный, земной и небесный. В романе этот образ олицетворяет устроенность, порядок, что соответствует порядку Космоса. Дерево – символ жизни, юности, бессмертия, а также знания и мудрости. Человек сравнивается с деревом, что означает постоянное развитие, стремление к совершенствованию, которого должна придерживаться каждая личность. Главный герой уподобляет человека дереву.

Итак, мы видим, что дерево здесь сравнивается с силой, постепенно сливающейся с небом. Сравнение – один из наиболее частых тропов, используемых Сент-Экзюпери в своем произведении. Как сказано выше, дерево означает порядок.

Еще один образ – образ пастуха. С пастухом ассоциирует себя главный герой. Он берет на себя полномочия духовного пастыря, делая явной параллель с библейским «пастырем народов». Еще более явной становится эта параллель, если сравнить короля берберов, ведущего своих людей через жизненное пространство, с библейским Моисеем.

Следующий образ – образ пустыни. Пустыня занимает особое место в творчестве писателя. Пустыня – край суровых испытаний. Человек должен пройти ее, чтобы возвыситься, чтобы отучить себя от пороков себялюбия, лени и цинизма. Пустыня – необходимое зло. Необходимое, потому что самые прекрасные деревья вырастают не в садах, а с боем прорываясь к солнцу. Понятие «пустыня» в романе может соотноситься с внутренним, нравственным миром человека, с внутренней сущностью, не претендующей на духовное возрождение. Пустыня в переносном значении – душевная лень, пороки, тянущие человека вниз. Человек сравнивается с кедром, которого одолевает пустыня. Но речь может идти не только о человеке, но и о целом народе или государстве.

Образ пустыни неотделим от образа человека, находящегося в духовном поиске, страдающего от духовной жажды. Личность стремится к возрождению. Пустыня – пространство, одновременно и мешающее, и подталкивающее человека к развитию.

Здесь возникают образы воды, колодца, ручья или родника. Под ними понимаются духовные ценности, которые нужно обрести. Эти образы также содержат аллюзии на Библейские тексты.

Самый любимый образ Сент-Экзюпери – садовник и сад, который он возделывает. И вновь, это один из образов, которые встречаются в произведениях автора на протяжении всего его творческого пути. Садовник – человек, который упорно трудится, оставляет свой след и духовное наследие своим потомкам. Что же такое сад? Для писателя – это идеальное мироустройство или, в более узком смысле, душа, которую человек должен возделывать подобно саду.

Автор вводит и многие другие образы: строитель, мать, страж, прокаженный, преступник, роза. Они также важны для раскрытия гуманистической концепции Антуана де Сент-Экзюпери.

Всему творчеству Антуана де Сент-Экзюпери присуща жанровая неопределенность. «Цитадель» не исключение. У книги непростая структурная организация, в нее входят несколько разновидностей малых жанровых форм: притча, проповедь, молитва, наставление, гимн, сказка. Они вкрапляются в текст в виде вставных эпизодов.

Притча играет значительную роль в структуре произведения. Повествование носит поучительный характер, и главный герой предпочитает использовать притчу как наглядную иллюстрацию своим словам. Абстрактные проблемы решаются в каждой притче на конкретных примерах. Сент-Экзюпери соединяет в них философское и обыденное. Единичные случаи, являющиеся сюжетом, приводят к обобщениям. Притч в романе много, некоторые основываются на библейских источниках. Например, притча о семени и плевелах.

Даже самая первая глава «Цитадели» начинается с притчи о нищих, гордящихся своими язвами.

Уже в этой притче Сент-Экзюпери демонстрирует стиль, богатый выразительными образами, и стилистические приемы, присущие всему роману. Нищие, расковыривающие свои болячки, сравниваются то с садовником, занимающимся землей, то со жрецом при самом прекрасном божестве. Они описываются как люди самодовольные, никчемные, тщеславные и бесполезные без своей болезни. Уже в этой короткой притче мы видим сравнение, метафору и разнообразные эпитеты.

Но притча – только один из компонентов книги. Помимо нее, в романе существуют другие малые жанры. Их последовательность и создает особый ритм прозы Сент-Экзюпери.

Еще один структурообразующий элемент «Цитадели» – проповедь. Этот жанр, также как и притча, взят автором из библейских текстов. В ней находит свое отражение нравственный максимализм писателя. Берберский вождь

нередко обращается с проповедями к своему народу. Герой проповедует, когда полагает, что использования притчи недостаточно.

Нужно упомянуть такой жанр церковного богослужения, как молитва. Молитва выглядит органично в художественной ткани повествования. Главный герой нередко напрямую обращается к Богу, просит у него помощи в решении различных вопросов. Разговору с Богом посвящаются целые главы романа.

Помимо уже названных жанров в «Цитадели» встречаются и другие литературные формы: рассказ, поэма, сатира. Все эти литературные формы органично сосуществуют в романе, образуя целостное художественное произведение.

Итак, многожанровость – одна из ключевых особенностей творчества Антуана де Сент-Экзюпери. Кажущаяся жанровая неопределенность, совокупность различных разных жанров в произведениях говорит о творческом поиске автора, о его стремлении охватить и продемонстрировать в различных ракурсах всю полноту бытия.

Итак, роман-поэма «Цитадель» произведение сложное по своей композиционной структуре. Непросто определить ее жанр, это скорее совокупность жанров, нежели какой-то определенный. Широко используются малые жанры: притча, проповедь, молитва, рассказ. Произведение богато образами, самые значительный из них – это образ цитадели. Также важными являются образы пустыни, дерева, храма, садовника, корабля. Используется большое количество средств выразительности.

Книга не была закончена при жизни автора, ее воссоздавали по черновикам и диктофонным записям. Мы не знаем, какой была бы «Цитадель», если бы Сент-Экзюпери закончил ее. Некоторые части романа кажутся лишь набросками, незавершенными отрывками. Порой кажется, что мысль автора движется по кругу, слишком велико количество повторов и возвратов. Но и в таком виде произведение представляет собой квинтэссенцию всех идей и воззрений автора.

Список литературы

1. Антуан де Сент-Экзюпери. Цитадель; пер. с фр. М.Ю. Кожевниковой. – М.: Хранитель, 2007.

2. Антуан де Сент-Экзюпери. Южный почтовый. Ночной полет. Планета людей. Военный летчик. Письмо заложнику. Маленький принц. Пилот и Стихии. – М.: Художественная литература, 1983.

3. Касаткин Д.А. Психотерапевтические этюды в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Цитадель» / Д.А. Касаткин // Молодой ученый. – 2018. – №40 (226). – С. 167–174.

4. Кушнаренок С.П. Философия слова в романе Антуана де Сент-Экзюпери «Цитадель» / С.П. Кушнаренок // Вестник Томского государственного университета. – 2009.

Михеева Светлана Игоревна – старший преподаватель ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина», Россия, Тамбов.
