

УДК 37

DOI 10.21661/r-559768

**Куликова О.В.**

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПО СИСТЕМЕ КАРЛА ОРФА**

***Аннотация:** в статье описывается опыт работы по использованию орфовских музыкальных инструментов в работе с дошкольниками.*

***Ключевые слова:** элементарное музицирование, шумовой оркестр, музыкальные инструменты, Карл Орф.*

Музыкальная образовательная деятельность в детском саду регулируется ФГОС, основной программой дошкольного образования, программой музыкального воспитания, парциальными программами. Для успешной музыкальной деятельности необходимо идти в ногу с современными образовательными процессами и ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей.

***Цель:** создание условий для музыкального, творческого развития, эмоционального комфорта воспитанников средствами музыки через использование инновационных подходов.*

***Задачи:***

- развивать познавательный интерес, коммуникативность, музыкально – творческие способности;
- воспитывать интерес и любовь к музыке;
- содействовать оптимизации отношений партнёрства между детьми и взрослыми через разнообразные формы взаимодействия.

Наверняка, многие из слышали о Карле Орфе, австрийском композиторе, педагоге, разработавшему систему музыкального воспитания детей, которая широко использовалась в европейских странах, а в нашу страну пришла в начале 60-х годов. Система основана на развитии детского творчества, в которую включены синтетические формы музицирования, сочетание пения и движения, пения и игры на

музыкальных инструментах, ритмизованного чтения стихов и игры на детских музыкальных инструментах. Карл Орфом был создан «Шульверк» – сборник в 5 томах, что в переводе означает «обучение в действии», который состоял из небольших партитур для пения, игры и танца с музыкальными инструментами. Карл Орф уже на склоне лет мечтал создать «Шульверк» на основе русского фольклора. К сожалению, в России нет этого учебника, но последователи теории Орфа в нашей стране, создали на основе его концепции свои разработки. Например, Тютюнникова Т.Э. разработала программу «Элементарное музицирование», Трубникова «Играем в оркестре по слуху». Музыкальные инструменты Карл Орф собирал по всему миру во время путешествий по разным странам и на их основе создал свой, базовый комплект музыкальных инструментов, названный «орфовским». Он состоял из ударных мелодических инструментов: гlockenspiel – колокольчиков различной высоты на подставке, ксилофонов, металлофонов, со съемными пластинками, изготовленными из различных сплавов, дерева высокого качества, натуральных природных материалов, которые издавали «чистый звук». В дальнейшем, основной комплект пополняется флейтой, ставшей важнейшим мелодическим инструментом в орфовском наборе. Разнообразие шумовых колористических инструментов трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, различных размеров, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы и тон-блоки, маракасы, коробочки, барабаны, цимбалы, имеющиеся в изобилии у каждого народа. Также, применялись очень простые духовые инструменты (различные свистульки). Музыкальная культура различных стран очень помогла Карлу Орфу в создании комплекта как ударных звуковысотных, так и шумовых музыкальных инструментов.

Система музыкального воспитания Карла Орфа полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка («Учимся, делая и творя») и включает в себя следующие элементы:

- речевые упражнения;
- поэтическое музицирование;
- музыкально-двигательные упражнения;

- игра в ансамбле;
- элементарный музыкальный театр.

Особый интерес у детей вызывают инструменты, изготовленные из бросового материала или природного – скорлупки, орешки, предметы из пакетиков различных цветов и формы, маракасы, стаканчики с ленточками, коробочки с крупой, игра на которых приводит детей в восторг. Я считаю немаловажным развивать творчество детей, побуждая их к активным самостоятельным действиям – подбору инструментов, анализу, импровизации знакомой мелодии. Например, подумать и выбрать, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них музыку природного явления или персонажа. Или, прослушав муз произведения, выбрать инструменты, подходящие по характеру для украшения данной пьесы. Инструменты из орфовского набора, а также, самодельные, применяются не только для создания оркестра, но и для очень интересного вида работы – озвучивание сказок с помощью музыкальных инструментов. Такая форма деятельности интересна детям, эффективна, способствует развитию творчества.

Подводя итог, следует сказать, что сама возможность музыкально-творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию, случаю и свободному поиску. Насыщенная, гибкая материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создает условия творчеству. Музыкальные инструменты должны быть простыми в освоении, обеспечивая легкость и свободу игровых манипуляций с ними. Этим условиям отвечают орфовские инструменты в сочетании с многообразием шумовых.

### ***Список литературы***

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно – методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010. – 656 с.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа «Тутти» / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: из опыта работы / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.

4. Сычёва М.А. «Первые уроки музыки»: методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей / М.А. Сычёва. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5. Тарасова К.В. Играем в оркестре по слуху / К.В. Тарасова, М.А. Трубникова. – М.: Центр «Гармония», 2003.

6. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» Вып.1. Игры звуками: учебно – методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.

7. Бэр Ф. Музыкальные инструменты / Ф. Бэр; пер. с нем. А.Е. Ванюшина. – М.: Мир книги, 2007. – 48 с.

---

**Куликова Ольга Викторовна** – музыкальный руководитель, МБДОУ «Д/С №63», Россия, Таганрог.

---