

УДК 37

DOI 10.21661/r-559854

Максакова Ю.Н.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка, из каких компонентов состоит игра, раскрываются понятия: игра, сюжет, содержание, роль.

Ключевые слова: ребенок, игра, сюжет, содержание, роль, драматизация.

Ребенок в раннем периоде своей жизни начинает осознавать себя личностью со своими желаниями и возможностями, и открывает для себя окружающий мир. Этот период считается классическим возрастом игры и является одной из самых развитых её форм, который в педагогике получил название сюжетно-ролевой. Федеральная государственная образовательная система дошкольного образования оговаривает важность развития игровой деятельности в становлении социально-нормативных основ поведения ребёнка, а также в повышении эффективности образовательного процесса. Такая игра успешно решает поставленные задачи и является ведущей в этом возрасте. С помощью сюжетно-ролевой игры дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей, и в воображаемых условиях моделируют жизнь взрослых и отношения между ними. Неоднократные исследования отечественных ученых Д.В. Менджерицкой, А.В. Черкова, П.Г. Саморуковой и многих других показали, что сюжетно-ролевая игра наиболее полно формирует личность ребенка, и поэтому является важнейшим средством воспитания, психического развития и социализации детей дошкольного возраста.

Так что же такое игра?

Игра — это самостоятельная деятельность ребенка, импровизация, в которой ребенок не продумывает свою роль, замысел игры развивается спонтанно. В этой игре ребенок впервые вступает в общение со сверстниками, учится вза-

имодействовать с ними, осваивает социальный опыт, мир человеческих отношений. В игре закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду.

Игра — это взаимоотношения, которые формируются поэтапно, начиная от уровня неорганизованного поведения, проходя стадии одиночных игр, игр рядом, уровень кратковременного, а затем и долговременного общения, достигая наивысшего уровня — уровня постоянного взаимодействия на основе общих интересов, симпатий. Так незаметно для ребенка и осуществляется большая работа изменения самого себя: весело, играючи тренирует память, мышление, воображение; получает новые знания о взаимоотношениях людей, о природе и окружающей действительности.

Сюжетно-ролевая игра состоит из следующих компонентов: сюжет, содержание, роль.

Главным компонентом игры является сюжет. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия, такие как крутить руль автомашины, готовить обед является одним из основных средств реализации сюжета.

Сюжеты игр делятся на: бытовые, производственные, общественные. Сюжет зависит как от собственного опыта ребенка, так и от внешних факторов: эпохи, культурных, природных условий, важных исторических событий. В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей: игры в семью, школу, больницу. Естественно, эти сюжеты в играх детей разных времен и народов отличаются своим содержанием, как отличаются и в самой жизни.

Следующий компонент — это содержание игры. Его определили как то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет. Роль является средством реализации сюжета. Любая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетноролевой игры. Отступление кого-либо из играющих от правил вызывает протесты у партнеров по игре. Это возникает вследствие того, что образцы поведения детей различны. Развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит на протяжении всего дошкольного периода: от исполнения ролевых действий до ролей — образам. Дети играют в то, что они воспринимают вокруг и что является для них особенно привлекательным.

Особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают ребята самостоятельно, это игры, которые придумывают сами дети. Они отражают знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Любой ребенок может выбрать, кем он хочет быть в игре. С помощью фантазии и воображения, он легко включается в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Творческая составляющая сюжетно-ролевой игры проявляется в том, что ребенок как бы превращается в того, кого он хочет изобразить, он искренне верит в то, что происходит вокруг него, и также искренне радуется или огорчается происходящим в игре событиям. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Во время игры дети получают всестороннее развитие, развивается мелкая моторика рук, логическое мышление, творческая инициатива. Согласно ФГОС, игра остаётся ведущим видом детской деятельности. Для ребенка это самый доступный вид деятельности, интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. То, как ребенок общается со своими друзьями, воспитателями, становится основой его духовно-нравственного развития. Именно через сюжетно-ролевую игру возможно воспитание положительных качеств личности. В игре ребенок учится сопереживать и помогать, плакать и смеяться, проявлять внимание и сочувствие.

Успешность сюжетно-ролевой игры зависит от организационной деятельности педагога. Педагогу необходимы красочные атрибуты и условия для развития игрового сюжета (предметно-развивающая среда). Правильная организация предметно-игровой среды предполагает выполнения воспитателем программной задачи развития детского творчества в игровой деятельности. Осуществлять игровую деятельность детей необходимо последовательно и систематически, а не от случая, к случаю.

Существуют основные принципы обучения сюжетно-ролевой игре.

Первый принцип организации сюжетной игры. Для того чтобы дети успешно овладели игровыми умениями, воспитателю нужно играть вместе с детьми. При этом очень важно поведение самого воспитателя во время игры, от этого зависит, насколько успешно ребенок в нее втянется. Дошкольнику будет действительно интересно играть, если он будет чувствовать во взрослом не старшего наставника, который давит на него, подавляет своим опытом, а партнера по игре, с которым интересно просто что-то придумывать.

Второй принцип организации сюжетной игры — на протяжении всего дошкольного возраста нужно с ребенком играть, но строить игру нужно так, чтобы постепенно ребенок усваивал более сложные правила и линии поведения.

Третий принцип — начиная с раннего возраста на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнёрам — взрослому или сверстнику. Роль педагога должна ограничиваться лишь созданием условий для активизации игры детей. Иногда ребятам сложно договариваться, доказывать свое мнение без обид, слез, драк. В совместной игре возникают ситуации, когда надо уступить, или, видя затруднения другого ребенка, просто подойти и предложить помощь. У младших до-

⁴ https://interactive-plus.ru

школьников обычно получает роль тот, кто первый схватил необходимый для нее атрибут. Но тогда могут сложиться ситуации, когда на машине едут два водителя или на кухне готовят сразу две мамы. У детей среднего дошкольного возраста роли формируются уже до начала игры. Так, дети учатся общественным связям в процессе игры. Заметно сглаживается процесс социализации, дети постепенно вливаются в коллектив. Довольно близки к сюжетно-ролевым играм игры-драматизации. Отличие их состоит в том, что дети должны разыграть сценку по какому-нибудь произведению, например, по сказке. Каждому ребенку подбирается занятие — кто-то играет, кто-то готовит костюмы. Обычно сами дети выбирают себе подходящую роль. Игра-драматизация предполагает, что ребенок должен как можно точнее и правильнее сыграть своего персонажа. На практике получается, что неконтролируемая игра-драматизация постепенно превращается в сюжетно-ролевую игру.

Список литературы

- 1. Зворыгина Е.В. Педагогические условия формирования сюжетноролевой игры / Е.В. Зворыгина, Н. Комарова // Дошкольное воспитание. — 2006.
- 2. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- 3. Комарова Т.В. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников / Т.В. Комарова, О.В. Пронина, В.А. Астапова // Молодой ученый. – 2018.
- 4. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду: пособ. для воспит. / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, И. Жуковская. М., 1984.

Максакова Юлия Николаевна — воспитатель, МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик», Россия, Старый Оскол.