

УДК 372.87

DOI 10.21661/r-559936

*Хороненко М.В.*

## **ЗНАЧИМОСТЬ РИСУНКА И КРАТКОСРОЧНОГО РИСОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ**

***Аннотация:** в статье речь идёт о том, что учебная дисциплина рисунок, имеет большое значение в становлении дизайнера, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна, Главной задачей является формирование и развитие творческой личности, выражающей индивидуальный вкус и почерк, а также решение конструктивных и художественных задач, На начальном этапе в становлении дизайнера у учащихся формируются навыки композиционного, пластического и пространственного мышления, Полученные знания помогают будущим дизайнерам в решении многих задач, Рисунок дает возможность понять взаимосвязь красивых эстетических форм и их функциональной роли.*

***Ключевые слова:** рисунок, роль рисунка, учебный рисунок, художественная задача, навыки, смешанная техника, мягкие материалы, современные технологии рисунка, графические средства.*

Рисунок развивает способность визуализировать трехмерные объекты и их положение в пространстве, передавать отношение к натуре, чувство ритма и пропорции, а также уверенность и точность линий.

Несмотря на стремительно развивающиеся компьютерные технологии работать только с графическими редакторами недостаточно.

Рисунок от руки необходим в профессиональной деятельности дизайнера. Дизайнеры, которые не умеют рисовать, не могут мыслить визуально и не всегда имеют четкое видение. Отсутствие ясности мышления приводит к тому, что отсутствует четкость образов. Прежде чем рисовать на компьютере, нужно научиться рисовать от руки. Это связано с тем, что двигательная система человека так устроена что, если стилусом рисовать при помощи компьютера, нельзя почувствовать его

пространственное расположение. Только когда перед нами лист бумаги, мы можем почувствовать композицию и начинаем создавать картину в нашем воображении.

Перед учениками стоит задача внимательно изучить натуру и проанализировать нарисованный объект с достаточной концентрацией, а не зарисовывать его бессистемно. Такая практика помогает учащимся развивать навыки быстрого рисования, развивать мыслительные процессы, отрабатывать различные техники и развивать объемно-пространственное, конструктивное, творческое мышление и внимательное восприятие натуры. Рисунок по представлению так же является важным элементом в изучении рисунка у дизайнера. Учащиеся формируют образное мышление.

Существует много различных средств художественного выражения в рисунке. С их помощью можно свободно выразить свою идею, которую в дальнейшем можно усовершенствовать с помощью графических программ.

Основными средствами в рисунке является: тон, линии, штрих, контур, пятно, ритм.

Изображения, нарисованные от руки с использованием графических средств, таких как: контуры, штрихи и пятна, а также различное совмещение этих средств в рисунке, создают эффекты моделирования, сочетания штрихов, пятен и линий. В разнообразных творческих заданиях важно обращать внимание на разные подходы и техники исполнения, что позволяет учащимся использовать разнообразные свойства различных материалов.

Чтобы свободно передавать свои наблюдения и мысли в рисунках нужно овладеть техническими приемами и методами, которые зависят от систематической практики. Свободное владение инструментом, натренированность руки и глазомера, облегчает творческий процесс. Рисунок должен отражать знания и опыт, полученный при изучении натуры.

Различные творческие задачи требуют внимательного отношения к разным подходам и техникам, позволяя художнику экспериментировать и исследовать.

Использование графических средств позволяет наиболее остро выразить характер изображаемого объекта. Изучая приемы и используя разнообразные технические возможности материалов, можно достичь высоких результатов в рисунке.

Сочетание материалов и техник в рисунке открывает перед художником новые возможности. Для каждого конкретного сюжета выбирается определенная техника и материал, который сможет наиболее остро выразить суть изображаемого предмета. Именно ощущение разницы между материалами придает работе выразительность и индивидуальность. Каждое графическое средство можно использовать как самостоятельный материал, так и как дополнение к другому материалу. Натура часто подсказывает, какие материалы и техники следует использовать.

Применение тонированной и цветной бумаги так же помогает и облегчает работу художника, это имеет дополнительные богатые технические возможности и часто используется в практике рисунка, в особенности хорошо использовать в методике преподавания рисунка у дизайнеров. Тонированная бумага дает в рисунке ощущение тональной среды, по которой можно рисовать светлым и темным тоном. Всегда хорошо экспериментировать и сочетать как можно больше графических материалов, чтобы ученик мог выбрать для себя наиболее интересный и приемлемый вариант, который поможет выразить его замысел.

Развитие компьютерных технологий и технологий рисования в цифровой среде позволяет так же, как и тонированная бумага решать различные графические задачи в широком диапазоне. Аналогом ручной графики, в современном мире, считается графический планшет, который позволяет выполнять рисунок «от руки» прямо на экране при помощи специального стилуса, это имеет сходство с классическим рисованием, что дает учащимся связь между классическим методом рисования и новыми технологиями.

В рисовании на отделении дизайна стоит стремиться к полному пониманию процесса рисования как результата художественного, композиционного и изобразительного восприятия мира и реальности, и выражать свои идеи средствами, соответствующими цели каждого проекта.

Будущие учащиеся отделения «Дизайн» МЦХШ при РАХ, приобретут навыки в области краткосрочного рисунка, благодаря которому они могут создать свой графический язык более обогащенным.

## Примеры натурального рисования на практике.



Рис. 1. Озеров Андрей 7(3) класс. Пример рисунка выполненного мягкими материалами (цветные карандаши)



Рис. 2. Кинева Анастасия 7(3) класс. Пример рисунка на тонированной бумаге с использованием фломастера и гуашевых белил



Рис. 3. Федорова София 7(3) класс. Пример рисунка с использованием черной и красной туши

---

**Список литературы**

1. Абдирасилов С.Ф. Изобразительные умения и навыки в процессе выполнения набросков будущих дизайнеров / С.Ф. Абдирасилов, Н.А. Исахожаева // Молодой ученый. – 2017. – №7 (141). – С. 411–414. EDN XXJZVD.
2. Воронюк А.С. Значение рисунка в системе современного непрерывного дизайн-образования / А.С. Воронюк // Молодой ученый. – 2020. – №10 (300). – С. 115–118. EDN DGTIRQ.
3. Еленецкий В.К. Значение рисунка в дизайне / В.К. Еленецкий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://otherreferats.allbest.ru/culture/01109050\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/culture/01109050_0.html) (дата обращения: 05.06.2023).
4. Заболотных О.В. Использование разнообразных графических изобразительных техник и материалов при выполнении набросков / О.В. Заболотных // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 36. – С. 146–150. EDN VCHVLH.
5. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. EDN QXRJHH.
6. Кучерова А.В. Особенности обучения академическому рисунку в подготовке студентов-дизайнеров / А.В. Кучерова // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №6. EDN VSUSKW.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Книга по требованию, 2012. – 242 с.
8. Соркин М.М. Основные особенности обучения дизайнеров выполнению академического рисунка / М.М. Соркин // Бизнес и дизайн ревю. – 2019. – №2 (14).
9. Фомин Е.Т. Спецрисунок и спецживопись (продвинутый уровень): учебно-практическое пособие / Е.Т. Фомин. – Владивосток. Издательство ВГУЭС, 2013. – 48 с.

---

**Хороненко Мария Викторовна** – магистрант, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Россия, Москва.

---