

УДК 373.31

DOI 10.21661/r-560029

Вашилаева А.В., Горбунова О.Ф.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА М. МОНТЕССОРИ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются особенности коррекции нарушений письма у младших школьников с использованием метода Марии Монтессори. Описана опытно-экспериментальная работа по коррекции нарушения письма у младших школьников в процессе использования элементов метода М. Монтессори.

Ключевые слова: нарушения письма, дисграфия, коррекция, метод Марии Монтессори, младшие школьники.

Проблема изучения и коррекции специфических нарушений речи у детей в настоящее время является одной из самых актуальных задач логопедии. С началом обучения в школе у некоторых детей обнаруживаются затруднения с чтением и письмом. Вследствие несформированности оптико-пространственных и зрительно-моторных систем возникает такое нарушение речи как дисграфия. Чаще всего эти трудности обнаруживаются в первом классе, и если ребенку не предоставляется вовремя специальная коррекционная помощь, то ошибки на письме сохраняются. Для того чтобы преодолеть трудности на письме требуется понимание их механизмов – коррекционная работа должна быть построена с учетом качественного своеобразия высших психических функций данного ребенка, сильных и слабых звеньев функциональной системы письма [2].

Письмо является сложным психическим процессом, включающим в свою структуру вербальные и невербальные формы. Научные исследования Р.Е. Левиной, Р.И. Лалаевой, Н.И. Садовникова, А.Н. Корнева, Л.Ф. Спирина, А.В. Ястребовой и другие указывают на то, что, расстройство письма носит си-

темный характер, то есть письмо нарушается как целостная система, целостный психический процесс.

Так, Е.Н. Соловова утверждает, что письмо – это сложное речевое умение, средство общения дополнительное к звуковой речи, осуществляемое с помощью графических знаков. Также она выделяет письменную речь, как книжный стиль речи, процесс выражения мыслей в графической форме [4].

Т.Б. Филичева утверждает, что «письменная речь – это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений. Она обращена к широкому кругу читателей, лишена ситуативности и предполагает углубленные навыки звуко-буквенного анализа, умение логически и грамматически правильно передавать свои мысли, анализировать написанное и совершенствовать форму выражения. Полноценное усвоение письма и письменной речи тесно связано с уровнем развития устной речи» [6, с. 91].

Важно подчеркнуть, что анализ современной ситуации, которая сложилась сейчас в системе образования, показал, что число детей, у которых есть проблемы и нарушения речевого развития, постоянно продолжает расти. Такие школьники образуют ведущую группу риска по школьной неуспеваемости, что ярко заметно в процессе овладения письмом и чтением.

Дисграфические ошибки бывают разных видов и в каждом виде есть свои механизмы нарушения, например, такие как: нарушение фонематического анализа и синтеза, замена и смешение близких по артикуляции звуков, зеркальное написание букв, смешение букв, близких по написанию и др.

Зачастую специфические нарушения письма сопровождаются дисграфическими и дизорфографическими ошибками. Избавившись от дисграфических ошибок, на первый план выходят орфографические ошибки. Такие нарушения имеют стойкий характер и плохо поддаются педагогической коррекции.

Для выявления нарушений письма у младших школьников мы провели эмпирическое исследование, которое проводилось на базе МБОУ «СОШ №2» г. Минусинска, Красноярского края. В исследовании участвовало 20 детей

младшего школьного возраста. Для выявления нарушений письма у младших школьников мы использовали методику И.Н. Садовниковой [3].

На констатирующем этапе в результате выполнения серии трех заданий было выявлено, что высокий уровень развития навыков письма был выявлен у 5% учащихся. У детей наблюдается сочетание дисграфических ошибок с отдельными дизорфографическими, большинство из которых исправляется при самопроверке. Средний уровень развития навыков письма продемонстрировали 15%. Дети данной группы смогли придумать предложения, по предложенным словам, и схемам, но при этом допускали дизорфографические ошибки. Смогли правильно дописать предложения, но при этом неоднократно обращались за помощью к педагогу. Низкий уровень развития навыков письма показали 80% испытуемых. У представителей данной группы письменная работа содержит более 6 орфографических ошибок, многочисленные помарки и исправления, стойкие дисграфические ошибки в большинстве слов, помощь взрослого неэффективна. Средний уровень развития словоизменения показали 20% детей. Они выполняли без ошибок задания, связанные с именами существительными и глаголами, остальные задания вызывали трудности. У 80% школьников детей наблюдался низкий уровень. Дети допускали многочисленные ошибки при выполнении заданий.

У 20% учащихся обнаружен средний уровень словообразования. Представители этой группы выполняли без ошибок задания, связанные с существительными и глаголами, остальные задания вызывали трудности.

Низкий уровень был зафиксирован у 80% учащихся. При осуществлении заданий на исследование словообразования эти обследуемые справлялись только с заданиями, связанными с существительными, остальные вызывали затруднения. По итогам проведенного исследования мы сделали вывод, о том, что дети младшего школьного возраста нуждаются в коррекционной работе по преодолению нарушений письма.

На формирующем этапе, мы провели работу с использованием элементов метода М. Монтессори в целях коррекции нарушений письма у младших школьников. Концептуальными идеями педагогики М. Монтессори являются:

идея предоставления ребенку условий для свободного саморазвития; создания подготовленной дидактической среды; совместного обучения детей с различным уровнем развития; особого места и роли педагога в учебно-воспитательном процессе. Каждая из данных идей качественно специфична, при этом использование конкретной идеи осуществляется в контексте реализации остальных. Технологической основой реализации идей педагогики М. Монтессори в образовательных учреждениях является особая форма организации учебно-познавательной деятельности – свободная работа в подготовленной дидактической среде.

Согласно данному методу, психофизиологические акты, участвующие в выработке чтения и письма, тщательно готовятся каждый в отдельности. Мыслительные движения, необходимые для того, чтобы написать какую-нибудь букву, готовятся особо, точно так же особо изучается управление орудием письма. Составление слов также сводится к психическому механизму и ассоциируется со слуховыми и зрительными образами. Ребенок, не думая о том, что учится писать, заполняет геометрические фигуры вертикальными штрихами, свободными и правильными; затем он начинает ощупывать буквы с закрытыми глазами и воспроизводить их форму, шевеля пальцами в воздухе, и, наконец, составляет слова, и это составление слов становится психическим импульсом.

Среди многочисленных дидактических материалов Монтессори для развития органов чувств мы заинтересовались и стали широко применять на практике некоторые из них. В занятия мы включали шумящие коробки – для развития слухового восприятия, а также буквы из шершавой бумаги, подвижный алфавит – для формирования образа букв, развития ловкости рук в подготовке к письму и другие. Очень эффективными являлись упражнения с использованием перечисленных материалов, которые мы применяли в своей работе. Например, упражнение «Подвижный алфавит». Цель: дифференциация гласных и согласных звуков. Задание: называние буквы, определение гласного или согласного звука с последующим объяснением. Или, например, «узнавание образа буквы». Задание: внимательно

рассмотреть и определить по видимой части букву. Цель: формирование образа букв. Задание: обнаружить в сухом бассейне и назвать найденную букву.

Особой популярностью пользовалось упражнение «Шершавые буквы». Цель: формирование образа букв и его звучания. Задание: имитирование написания буквы, проведением указательным пальцем вдоль буквы с одновременным произнесением данного звука. Называние слов, начинающихся с данного звука. Сравнение букв по размеру.

Цель 2: формирование образа букв и его звучания. Задание: тактильное определение буквы без зрительного контроля.

Цель 3: формирование образа букв и звучания звуков. Задание: написание буквы по аналогии на шершавой поверхности. Таким образом, использование разнообразных заданий повышало у детей интерес к правильности написания букв и слов.

На контрольном этапе мы проверили эффективность проведенной работы и выявили, что при использовании элементов метода М. Монтессори на логопедических занятиях наблюдалось уменьшение количества ошибок оптического характера или ошибки стали носить нестойкий характер. Из полученных результатов видно, что состояние письменной речи у учеников после коррекционной работы значительно улучшилось, количество ошибок, допускаемых детьми при письме, также уменьшилось. Значительно расширился и обогатился словарный запас, за счет употребления антонимов, синонимов, прилагательных, глаголов. Дети стали лучше запоминать графический образ букв, письменные работы учащихся стали более аккуратными, стало меньше исправлений, дети легко усваивали орфографический режим, улучшилось качество чтения и письма. Для более эффективной коррекционной работы по предупреждению и преодолению различных нарушений письма и чтения, в том числе оптического характера, рекомендуем учителям, воспитателям систематически использовать элементы метода М. Монтессори на коррекционных занятиях.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основная задача школьного логопеда состоит в том, чтобы не только своевременно выявить и преодолеть расстройства письменной речи у младших школьников, но и подобрать наибо-

лее эффективные способы коррекции с использованием метода М. Монтессори, которые будут повышать интерес к правописанию.

Список литературы

1. Кабакова Н.М. Использование элементов методики Марии Монтессори при обучении детей со сложной структурой дефекта / Н.М. Кабакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-elementov-metodiki-marii-montessori-pri-obuchenii-detey-so-slozhnoy-strukture-defekta-977222.html> (дата обращения: 15.06.2023).

2. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: учебное пособие / Е.А. Логинова; под ред. Л.С. Волковой. – СПб., 2004. – 208 с.

3. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников / Садовникова И.Н. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 256 с.

4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

5. Тинт Н.В. Упражнения по формированию графических навыков и письма у детей предрасположенных к дисграфии / Тинт Н.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2018/02/18/uprazhneniya-po-formirovaniyu-graficheskikh> (дата обращения: 15.06.2023).

6. Филичева Т.Б. Основы дошкольной логопедии: учебное пособие / Т.Б. Филичева, О.С. Орлова, Т.В. Туманова. – М.: Эскимо, 2015. – 320 с. EDN ZGAGTN.

Вашлаева Анна Васильевна – студентка, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Россия, Абакан.

Горбунова Олеся Федоровна – канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Россия, Абакан.
