(cc) BY

Муждабаева Екатерина Дмитриевна
студентка
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»
г. Ставрополь, Ставропольский край

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ, НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье рассматриваются особенности использования творческих заданий на уроках литературного чтения и их влияние на развитие воображения учащихся младших классов, а также различные технологии, методы и приемы работы. Кроме того, представлены результаты проведенного исследования в начальной школе.*

Ключевые слова*: младший школьный возраст, творческие задания, урок литературного чтения, воображение, экспериментальная программа, результаты исследования.*

Формирование творческой личности, способной быстро ориентироваться в разных жизненных ситуациях, действовать творчески, является основной задачей современной начальной школы. Высокоразвитое воображение и способность создавать нечто оригинальное, отличное от обыденного – главные составляющие творческой личности [7].

Актуальность проблемы обусловлена интенсивными изменениями, происходящими в системе образования, которые задают новые ориентиры в обществе и предъявляют требования к развитию творческой личности в современных условиях.

Способность создавать что-то новое, необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, к которым относится воображение. Именно

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

процессу развития воображения необходимо уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от 5 до 12 лет. Этот период ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития познавательных функций ребенка [2].

Неоценимую помощь в работе по формированию и развитию воображения детей раннего возраста оказывают занятия уроки литературного чтения, обеспечивающие совершенствование личности ребенка, способствуют не только развитию творческих задатков, но и формируют готовность детей для дальнейшего саморазвития [4].

Творческая деятельность, как одно из условий формирования нравственных начал в ребенке, направлена на развитие его духовной жизни и представлений о добре и зле. Именно в младшем школьном возрасте важную роль играет утверждение и закрепление духовных начал в ребёнке, чтобы они не были потеряны во взрослой жизни.

Главной целью творческих заданий является работа над формированием и повышением активности и самостоятельности учащихся, развитием речи, воображения. Также улучшение полученных знаний и творческого подхода к решению конкретных вопросов. Часто они носят вариативный характер, предоставляя учащимся возможность выбрать задание по силам. Главная задача учителя – пробудить, поддержать интерес детей к активной, самостоятельной и творческий деятельности [6].

Фантазирование и придумывание является неотъемлемой частью жизни каждого ребенка. Использование творческих заданий и упражнений позволяет подобрать индивидуальный подход к каждому ученику и совершенствовать те стороны его творческой деятельности, которые больше всего развиты. Ведь творчество – это именно то, без чего ребёнок не может в полной мере развиваться, реализовывать свой потенциал.

Основной задачей учителя является поиск и внедрение таких приёмов и методов педагогического воздействия, которые опирались бы на наиболее сильные стороны ребенка, на широкий спектр его знаний и интересов, на его жизнерадостность, возросшую самостоятельность и творческую активность. Только в этих условиях можно добиться желаемого результата и справиться со сложным

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и противоречивым процессом формирования развитой творческой личности подрастающего поколения [1].

Различные творческие методы и приемы развивают воображение каждого ребенка. Выполнение таких заданий создает творческую атмосферу, делает урок незабываемым, вызывает больший интерес к изучаемому предмету и способствует проявлению инициативы и творческой самостоятельности учащихся.

Творческая работа требует от ученика самостоятельности, активности, целеустремленности, способствует формированию его личности. Познавая окружающий мир через литературу, дети учатся понимать специфику и проявлять интерес к словесному творчеству. Самостоятельность их мышления, умение связать теоретический материал с практической деятельностью зависит от осознанности детей, творческого подхода и желания учиться.

От того, насколько развито творческое воображение младшего школьника зависит качество обучения и воспитания в дальнейшем. Разработанные задания и упражнения, применяемые систематически, развивают творческое воображение учащихся на уроках литературного чтения [5].

При использовании метода иллюстрирования следует помнить о том, что формы иллюстрирования могут варьироваться от легких до сложных и их необходимо вводить от легкого к более сложному. На первом этапе работы необходимо использовать прием анализа иллюстраций, который включает работу над описанием картинки, сопоставление иллюстраций и текста, а после уже можно включать прием словесного рисования со зрительной динамической опорой; графическое рисование отрывка, с последующим выборочным чтением текста, составление диафильма к изучаемому литературному произведению; драматизацию и музыкальное иллюстрирование [3].

На основе полученных теоретических данных разработали экспериментальную программу по повышению уровня развития воображения младших школьников и внедрили в образовательный процесс школы.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для исследования были использованы три методики: методика «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов); методика «Скульптура» (Р.С. Немов); методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Исследование выпускной квалификационной работы состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На первом этапе было проведено первичное исследование, в ходе которого были получены начальные данные об уровне развития воображения младших школьников.

На основе полученных результатов первичного исследования определили примерный уровень развития воображения младших школьников.

На основе расчета среднего арифметического, определили, что высокий уровень развития воображения имеют 2 учащихся, средний – 17 учащихся, низкий – 6 учащихся.

Проведя первичное исследование, мы можем сделать вывод, что дети, имеющие высокий уровень развития воображения, отличаются исключительными творческими способностями. Они легко справляются с заданиями разной сложности, при их решении проявляют креативность и большой интерес. Работы отличаются от других высоким уровнем фантазии, оригинальностью цвета.

Учащихся имеющие средний уровень развития воображения имеют достаточно осознанное восприятие заданий, но работают такие дети преимущественно самостоятельно, предлагают посредственные, не отличающиеся особой оригинальностью пути решения задач.

И учащихся с низким уровнем развития воображения достаточно пассивны. Они с трудом включаются в творческую деятельность, ожидают помощи и инициативы со стороны учителя и других учащихся. Таким детям сложно даются задания, которые направлены на трансформацию предложенного образца. Таким детям присуще репродуктивное воображение. В основе их творческой деятельности лежат уже известные схемы, детали и образы, содержащиеся в памяти.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Экспериментальная программа, которая включает в себя 8 фрагментов уроков, в каждом из которых используются несколько творческих заданий, и памятку с творческими заданиями, которые можно использовать на уроках литературного чтения в начальной школе.

После внедрения экспериментальной программы провели вторичное исследование уровня развития воображения младших школьников и выяснили, что экспериментальная программа оказалась эффективной. Уровень развития воображения младших школьников повысился, посредством внедрения комплекса творческих заданий на уроки литературного чтения.

На основе расчета среднего арифметического, определили, что в экспериментальной группе высокий уровень развития воображения имеют 10 учащихся, средний – 12, низкий – 3.

Опыт введения творческих заданий на уроках литературного чтения наглядно показывает, что такая форма работы создает наиболее благоприятные условия для развития воображения детей младшего школьного возраста, учит их фантазировать и создавать образы персонажей, вникать в смысл работа. Использование творческих заданий способствует развитию воображения ребенка, делает ученика уже более изобретательным в использовании языковых средств, становится способным контролировать и критически оценивать свою творческую работу и быть заинтересованным в правильном выражении своих мыслей.

Таким образом, по результатам исследований было установлено, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию воображения младших школьников.

Список литературы

1. Агеева Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л.В. Агеева. – Чита: Молодой ученый, 2017. – С. 79–82.

2. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, А.П. Чернявская // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – №2. – С. 94–117.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Бегиева Б.М Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности / Б.М. Бегиева // Вопросы науки и образования. – 2020. – №25 (109). – С. 16–18.

4. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова. – Самара, 2014. – 122 с.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

6. Есентаева А.Ж. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации проектной деятельности / А.Ж. Есентаева // Инновации в образовании. – 2019. – №2 (41). – С. 49–51.

7. Шлинке Т.Н. Метод проектов как одно из условий повышения творческой активности учащихся / Т.Н. Шлинке. – М., Просвещение, 2012.

8. Использование творческих заданий на х литературного чтения в начальной школе как средство развития воображения младших школьников: методическая разработка по чтению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://liarte.ru/diplomnaya/tvorcheskie-rabotyi-na-urokah-chteniya-kursovaya/ (дата обращения: 16.05.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)