(cc) BY

Ковалев Андрей Максимович
магистрант
ФГАОУ ВО «Севастопольский
государственный университет»
г. Севастополь

МУЗЕЙНАЯ СРЕДА, КАК ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

***Аннотация**: в статье проанализирована проблема конвергенции образовательного и музейного пространства, где современный музей является идеальной средой, которая обладает значительным потенциалом для воздействия на личностное развитие, как ребёнка, так и взрослого человека. Музеи формируют культурное пространство, в котором происходит формирование и развитие личности на протяжении всей жизни человека. Специфика школьно-урочной деятельности, в привязке к музейному пространству – это особая среда, имеющая свою специфику и возможности, которые можно и должно использовать в процессе воспитания и образования.*

***Ключевые слова**: урок в музее, образовательный процесс, социально-культурные компетентности.*

Урок, который проводится для детей в здании школы – явление обычное и привычное. Существует масса методик, по которым проводятся занятия и происходит воспитательный процесс. Уроки труда, физкультуры, музыки, изобразительного искусства даже в начальной школе при наличии специально оборудованных кабинетов могут проводиться в них. Однако существует и другой подход, где занятия проводятся не в традиционной школьной среде и пространстве, а в нестандартной обстановке.

Рассмотрим выездные уроки, которые проходят в пространстве других образовательных или общественно-культурных учреждений. Такие занятия имеют свои особенности, как в процессе подготовки, так и в проведении. Школьное образование все чаще включает уроки выездного характера общекультурной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

направленности: экскурсии, прогулки, концерты, вернисажи и т.д. Посещение публичных мест требует от детей и учителя соблюдения определенных норм поведения, как воспитательного момента, а с точки зрения постановки определенной учебной задачи, которая решается в непривычных для основной школьной жизни условиях, требуется определенная методология. Посещение мест социально-культурного кластера ведет к раннему формированию у детей культуры поведения в общественных местах и необходимых социально-культурных компетентностей, а именно: умение ориентироваться в пространстве, знание законов взаимодействия людей в социуме, умение работать в команде, внимательность, хронометрирование, креативность, ответственность, планирование и четкое исполнение поставленной учебной задачи.

Музейный урок является краеугольным камнем для понимания цикловой системы уроков в музее [2; 4; 5]. Урок в музее – это совершенно особая форма проведения занятия, которая имеет свою специфику. Все практикующие педагоги прекрасно осознают, что в музее, традиционно понимаемый урок, провести невозможно по одной причине: нет условий для длительного обсуждения изучаемой темы. Это следствие совершенно иной среды, в которой проводится занятие, что и накладывает определенную специфику на проводимое мероприятие. Урок в музее – условно понимаемая форма занятия с детьми на поставленную заранее учителем тему. На таком уроке нет возможности спросить усвоенное ранее, отсутствует временная фаза, отводимая на выставление оценок, и оценивание происходит лишь в форме устного поощрения или порицания. Контроль и ретрансляция усвоенных знаний и впечатлений у обучающихся происходит в школе в виде написания сочинения по теме увиденного, создания творческой работы, устного общения и других видов школьно-урочной деятельности.

Занятие в музее рассматривается специалистами как одно из немногих средств всестороннего развития личности. Урок, проведенный в музее педагогом, при содействии музейных специалистов – это совершенно иное эмоционально-образовательное действие, происходящее в системе образования. Выезд на экскурсию или поход в музей сопровождаются множеством дополнительных

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ярких впечатлений, способствующих развитию художественного восприятия у детей начальной и основной школы [1; 4]. В свою очередь, урок в музее может рассматриваться как единичное разовое явление ознакомительного характера. В музеях, следуя такой постановке задачи, предлагают обзорную экскурсию. Однако мы считаем, что: обзорная экскурсия, предлагаемая как разовое мероприятие, не полностью отвечает поставленным задачам. Занятия в музеях должны быть введены в систему последующего абонементного посещения музеев и реализации определенной образовательной компоненты в музейном пространстве.

Для системы внешкольного образования, представленной занятиями в музее, термин «урок в музее» привычнее, но он не отражает многофункциональность деятельности экскурсовода, который раскрывает музейное пространство для учеников (не следует умалять роль школьного педагога, за которым остается воспитательный компонент). По нашему мнению, самым действенным результатом в процессе развития социально-культурной компетентности учащегося является сочетание двух видов педагогической деятельности: проведение достаточного количества музейных уроков и посещение музея на абонементной основе.

Зачастую преподаватели считают музейным уроком посещение музея. Однако это не совсем верное понимание педагогами дискутируемой проблемы. В свою очередь, урок в музее считается ретрансляцией школьных знаний [1; 5], он не может проводится без опоры на ранее полученные знания, которые выполняют функцию определенного базиса. «Музейный урок – это урок в музее или с использованием переносной музейной выставки, с применением интерактивных технологий. Он меняет привычную форму ведения традиционных мероприятий, делает изучение истории родного края, жизни выдающихся земляков более интересным и содержательным. На музейных уроках используются методы создания игровых ситуаций, организуется интерактивный диалог, театрализация, самостоятельная познавательная деятельность» [3, с. 10]. Известно, что не только на музейных уроках используются игровые методы и диалог. Главная ценность, отличительная особенность музейных уроков – воспитание чувства

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

эмоциональной памяти, которая особенно ярко и живо воспроизводит те или иные пережитые чувства и все то, что с ними ассоциативно связано.

При проведении урока в музее необходимо точно формулировать цели и задачи занятия, которые будут соответствовать направлениям художественных музеев и индивидуально-творческих предпочтений школьных коллективов в выборе экскурсионных маршрутов, что в свою очередь будет отвечать целям и задачам образовательного процесса. Проведение музейного урока позволяет расширить дидактически-художественные формы общения современных школьников с произведениями искусства; задействовать возможности музейного пространства и музейных специалистов в сфере образования, и в свою очередь дает возможность педагогам активно использовать возможности музейной среды в сфере образования и воспитания. Мы считаем, что поиск инновационных форм взаимодействия музея и школы – это перспективное направление, заслуживающее дальнейшей разработки и внедрения в систему образования.

Список литературы

1. Лукашева Т.Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т.Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. – №9. – С. 29–31.

2. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высшая школа, 1988. – 431 с.

3. Орлова О.С. Учебно-методическое пособие по разработке «Музейного урока» / О.С. Орлова. – СПб., 2017. – 107 с.

4. Скобликова Т.В. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Скобликова Т.В. // Искусство в школе. – 2007. – №2. – С. 30–31.

5. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студ. высших пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин. – 2-е изд. – М.: Академия, 2003. – 576 с.

6. Туминская О.А. Урок в музее и музейный урок / О.А. Туминская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/pedagogics/01287566_0.html (дата обращения: 17.05.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)