

Зачиняева Софья Валентиновна

студентка

Научный руководитель

Деревянко Елена Юрьевна

преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

г. Тихорецк, Краснодарский край

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

МАТЕМАТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматривается связь математики и изобразительного искусства. Рассказывается о разных художниках, которые разбирались по математическим анализам. Дается объяснение об их погружении в математическое искусство.

Ключевые слова: математика, искусство, гармония, симметрия.

Изобразительное искусство не раз подвергалось математическому анализу. В математических закономерностях и можно было сохранить художество творцов искусства. Поэтому математика играла важную роль в изобразительном искусстве.

Леонардо да Винчи (1452–1519) – великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, математик, физик, естествоиспытатель). Известен своими достижениями в области всех сфер человеческой деятельности. Ученые нашли в его записях примеры анаморфного искусства, использующего искаженные сетки перспективы.

Еще в эпоху Возрождения художники выявили на картинах так называемые зрительные центры. Таких точек всего четыре. Данное открытие получило название «золотое сечение». С симметрией мы встречаемся всюду: в природе, технике, искусстве, науке. Понятие симметрии задействовано через всю творческую эпоху ху-

дожников. Для анализа симметрии изображения лучше взять картину с более простой композицией. Например, картине Леонардо да Винчи «Мадонна Литта».

Фигура мадонны и ребенка находится в правильном треугольнике, который хорошо виден глазом зрителя. Благодаря этому мать и ребенок выдвигаются на передний план. Голова Мадонны точно помещается на заднем плане картины. Внутренняя симметрия хорошо ощущается. Асимметрия имеется в тельце ребенка. Восхищаясь произведением, мы наталкиваемся на одну проблему – соотношение между симметрией и асимметрией. Картина Леонардо да Винчи показала нам острое восприятие работы.

Великим живописцем XX века считается Пит Мондриан (1872–1944). Он создал так называемый геометрический абстракционизм, то есть отказ от изображения реальных предметов. Произведения абстракционизма состоят из: линии, цветового пятна, отвлеченной конфигурации. Создается и новый стиль – неопластицизм, отход от натуральных форм. Композиции этого стиля очень просты: горизонталь – вертикаль, плоскость – линия, крупное – мелкое. Картины Пита Мондриана считаются примером наиболее строгой геометрической абстракции в современной живописи. В его работах видна какая-то механичность деталей, которые придают геометрические формы.

Виктор Вазарели (1906–1997), французский художник и теоретик искусства. Он известен созданием оптического искусства, который построен на эффектах обмана зрения. Он на своих работах применял окрашенные простые геометрические формы.

Математическое изобразительное искусство процветает сегодня. Художники работают, не покладая рук, в разных стилях. Математика – это уникальное средство познания красоты. Красота выражает высшую целесообразность устройства мира, подтверждает универсальность математических закономерностей. Красота помогает воспринимать окружающий мир с математической точки зрения.

Список литературы

1. Стахин Н.А. XX век. Сам о себе. Персоналии и течения. У истоков кубизма. Искусство / Н.А. Стахин, В.П. Жаров. – М.: АСТ, 2021. – 190 с.

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Крачевский Ю.Б. Математика в искусстве / Ю.Б. Крачевский, Л.В. Лесков. – М.: Дрофа, 2021. – 200 с.

3. Сычков А.В. Математика и искусство / А.В. Сычков, Е.Ю. Положенкова. – СПб.: Литрес, 2021. – 189 с.

4. Шильмагамбетова Ж.Ж. Выдающиеся представители математического изобразительного искусства / Ж.Ж. Шильмагамбетова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/151/8131/> (дата обращения: 19.05.2023).