(cc) BY

Лемещенко Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования
Герасименко Анна Владимировна
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДДТ
г. Алексеевка, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: статья полезна для педагогов, воспитателей дошкольных учреждений, родителей. Информация в ней доступна для восприятия каждого человека. В статье описаны духовно-нравственные факторы, влияющие на воспитание дошкольников, одним из них является изобразительная деятельность, посредством которой можно успешно влиять на эстетическое развитие личности.*

Ключевые слова*: Духовно-нравственным воспитание, дошкольный возраст, эстетическое развитие.*

Духовно-нравственное воспитание это – педагогически организованный процесс формирования личности обучающихся на базе национальных ценностей, освоение учеником системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Дошкольный возраст – этап психического развития ребёнка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет.

Эстетическое развитие (от греч. Aesthesis – ощущение, понимание) – развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Оно имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать пережива-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ния, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

Духовно-нравственным воспитанием детей необходимо заниматься уже в дошкольном возрасте, как в самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда сердца восприимчивы и открыты для добродетели. Известно, что главной основой духовного воспитания является семья, образовательное учреждение, общество – та среда, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие его как личности. Одним из ведущих факторов формирования духовно-нравственной сферы детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность, посредством которой можно успешно влиять на эстетическое развитие личности.

Эстетическое отношение динамично и не является врожденным качеством. Оно меняется в связи с опытом жизни, формируется в деятельности под влиянием целенаправленного руководства.

Предметом эстетических переживаний может стать весь мир в его эстетическом богатстве (искусство, быт, социальные явления, природа). Этапами развития эстетического отношения детей дошкольного возраста являются: эмоциональная отзывчивость на красоту в окружающем (проявляются в экспрессии чувства в мимике, жесте, двигательной активности); эмоционально-описательным или эмоциональнообразным типами суждения; эстетическое преобразование (стремление привнести или сохранить в окружающем гармонию, упорядоченность).

Рисование или продукты его деятельности – это моделирование окружающей действительности, в котором ребенок выражает свое отношение, оно является свидетельством его мыслей, чувств и настроений, познанием самого себя. Рисунок всегда отражает внутренний мир ребенка. С помощью его у дошкольника формируется гармоничное отношение к окружающему миру, он приобщается к искусству, познает себя и самовыражается, что является важнейшей потребностью любого человека. Рисование – это форма, с помощью которой ребенок выражает свои мысли, эмоциональные переживания.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Изотерапевтами рисование рассматривается как творческий акт и выступает как метод рефлексии, выражающий мысли и чувства рисующего, а так же, как метод психокоррекции, который позволяет избавляться от конфликтов и переживаний, выражая при этом мечты и надежды ребенка.

Основным достоинством рисования, является то, что оно требует согласованного участия многих психических функций и является возможностью взаимодействия с окружающей действительностью, способностью выражать различные эмоции, как отрицательные, так и положительные. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов и страхов.

Яркость, наглядность, образность произведений живописи и графики созвучны с наглядно-образной природой мышления дошкольника. Однако знакомство детей с произведениями искусства невозможно без развития наблюдательности, фантазии, воображения. А этому всему ребенка нужно учить, заинтересовать. Введение детей в мир творчества, переживаний, размышлений невозможен без наставника – педагога, который поможет сформировать элементарные эстетические представления об окружающей действительности. Художественное восприятие – процесс целостный, динамичный, осмысленный, которому надо учить.

Наиболее благоприятный возраст для начала систематического и последовательного ознакомления детей с особенностями творческого поиска 5-й год жизни. Это предопределено тем, что на отмеченном этапе развития ребенка основные психические процессы и образования приобретают произвольный характер. Среди приемов учебы, направленных на создание эмоционального комфорта, активизацию внимания, важное место занимает совет педагога, который совмещает в себе стимулирующее влияние на ребенка, и предложения нахождение способов выполнения творческого задания.

Успешности решения заданий способствуют как объективные, так и субъективные условия. Объективные условия заключаются в создании творческой атмосферы в группе дошкольного учебного заведения, которое находит свое вы-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ражение в доброжелательном и внимательном отношении одногодков и взрослых к творческим проявлениям ребенка; наличию материальной базы, которое дает возможность детям практически реализовать творческие задания в соответствии с их замыслом и тому подобное. К субъективным условиям относится, прежде всего, психологическую готовность ребенка к творческому процессу.

В противовес традиционности можно использовать и развлекательные техники. Это дает возможность отойти от стереотипов, предоставить ребенку максимальную свободу в его творении. Нетрадиционные техники достаточно простые в техническом плане, дети легко их осваивают и получают удовольствие от результатов. Они также дают уникальные возможности для экспериментирования, поисков образов, смелых воплощений, на бумаге своих фантазий, впечатлений, мыслей. Внедряя современные техники рисования с детьми дошкольного возраста, педагогам необходимо формировать у воспитанников веру в собственные возможности, самостоятельность, наблюдательность, креативность. Современные требования к проведению занятий по изобразительной деятельности в дошкольных учебных заведениях предусматривают связь изобразительной деятельности с другими видами деятельности детей: игровой, музыкальной, театрализованной, потому что педагог, заканчивая занятие, создает условия для перехода к другому виду деятельности.

Из этого можно сделать вывод, что творческое самовыражение детей дошкольного возраста через средства изобразительной деятельности – это целеустремленный и результативный процесс развития. Формирование творческого развития детей во многом зависит от правильно подобранных педагогом методов и приемов образовательной деятельности.

Работа по развитию эстетического восприятия не ограничивается лишь дошкольным возрастом, здесь она только начинается. Педагогу очень важно увлечь ребенка прекрасным и таинственным миром искусства.

Список литературы

1. Бочкарева Л.П. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: методическое пособие. Выпуск 4: «Сердце на ладошке». Программно-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

методическое обеспечение формирования у дошкольников основ духовной этики / Л.П. Бочкарева, Т.В. Коршикова. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 80 с.

2. Ефремов О.Ю. Педагогика: Краткий курс / О.Ю. Ефремов. – СПб.: Питер, 2009. – 256 с. ISBN 978–5-388–00657–8

3. Карих В.В. К вопрос у о реализации принципа интеграции в образовательной области «Художественное творчество» / В.В. Карих //Дошкольное образование в современной России: проблемы и перспективы: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. Красноярск, 28 ноября 2012 г. – Красноярск, 2013.

4. Сикорский Б.Ф. Нравственное и эстетическое в жизнедеятельности людей: Учебное пособие по спецкурсу / Б.Ф. Сикорский. – М., 1985. – 89 с.

5. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1990.

6. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / А.В. Тутолмин // Глазов. гос. пед. ин-т. – Глазов, 2003. – 212 с.

7. Петракова Т.И. Ценностный потенциал базового образования в духовнонравственном воспитании учащихся. Научная статья / Т.И. Петракова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nravstvennost.info/library/news_detail.php?ID=2053 (дата обращения: 18.05.2023).

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.b17.ru/blog/gadhzet/ (дата обращения: 18.05.2023).

9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.maam.ru/detskijsad/-duhovnoe-i-nravstvenoe-vospitanie-doshkolnikov.html (дата обращения: 18.05.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)