(cc) BY

Богатырёва Полина Сергеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Юность»
г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Аннотация*: в статье излагается точка зрения, исходящая из личного опыта работы педагога дополнительного образования.*

Ключевые слова*: дополнительное образование, собственный педагогический опыт, работа с детьми, алгоритм проведения занятий.*

Главными задачами педагога дополнительного образования является его умение заинтересовать и удержать детей в своем объединении, а также убедить каждого ребенка в его способностях, что его работы успешны и достойны внимания. Придя на занятие и погружаясь в творческую деятельность, ребенок должен отдохнуть от привычного учебного процесса в школе, «отдохнуть» в творческой деятельности, и получить удовлетворение от выполненной работы.

Не секрет, что в группе часто набираются дети с разной степенью усидчивости и одаренности. Одним нужно скорее начать рисовать и получить быстрый результат, иначе их терпение быстро заканчивается. Другие могут сидеть над работой часами, доводя её до совершенства. Тут необходимо найти компромисс. В нем заключается мой принцип: одно занятие – одна работа. По времени и методическому обеспечению у меня есть ограничения, так как я веду кружок на базе общеобразовательной школы. Эти ограничения заключаются в отсутствии собственного кабинета и современного технического оснащения. Поэтому мы, в основном, выполняем рисунок по образцу, где я поэтапно демонстрирую ход выполнения работы, а дети повторяют за мной. В конце занятия -рефлексия.

Возможно, такой подход к работе может подвергнуться критике со стороны педагогов-художников, ведь, при такой деятельности, ребенок лишается возможности проявить индивидуальность и фантазию. Но тут можно поспорить,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вспомнив школьные прописи. Чтобы научиться писать, ребенок должен учиться старательно воспроизводить буквы по образцу, а лишь потом из этих букв получаются слова, предложения и так далее. Так и в рисовании, сначала, под присмотром преподавателя, мы учимся компоновать простые формы на листе бумаги, наносить краску, смешивать цвета, создавать формы и знакомиться с передачей объема. Таким образом, через практику постепенно формируются теоретические знания, но результат работы виден с первого занятия, и у ребенка не теряется интерес к творчеству.

У многих детей в младшем школьном возрасте, я замечаю рассеянное внимание, многие понятия им тяжело запомнить, даже если объяснять их по несколько раз. При систематической поэтапной работе с педагогом, даже самые «забывчивые и невнимательные» со временем начинают самостоятельно улавливать поэтапный ход действий. Идет постепенное укрепление и совершенствование навыка.

Возможно, многие могут вспомнить пример из школьных лет: почему на уроках ИЗО, мы так и не научились рисовать? Допустим, тема «Пейзаж». Учитель ведет рассказ о великих художниках с просмотром репродукций их картин в этом жанре, беседуем о композиции, колорите, светотени. Анализируем форму деревьев. И тут кто-то из детей не выдерживая, спрашивает: «А когда будем уже рисовать!?" Далее, вспоминаем правила работы с красками и, наконец-то, можно приступать. Задание звучит примерно так: «А теперь, рисуем свой собственный пейзаж. Это может быть рассвет или закат, любое время года, в тёплой гамме или в холодной и т. д. Объявляется начало работы и дети начинают рисовать. В конце урока небольшая рефлексия по теме и выставление оценок. Это стандартный вариант планирования урока. Так, а на что же должен опираться ребёнок при выполнении этого задания? На свой прошлый опыт? А какой у него прошлый опыт? Незатейливые рисунки в детском саду? Вот и получается, что ребенок уверен, что он никогда в жизни не сможет научиться рисовать, потому что он не получал этому подтверждение, не видел должного результата при таком подходе. В такой методике пропускаются две важные ступени: не отработан навык и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

воспроизведение в сходной ситуации. Таким образом, я опробовала алгоритм занятия по такому принципу.

1. Делай как педагог, не отступая ни на шаг от алгоритма!

2. Делай, как учил тебя педагог, но можешь внести немного творчества в работу...

3. Делай, как ты чувствуешь сам, но не забывай, чему учил тебя педагог...

Сначала держись за руку педагога, потом отпусти только одну руку, а после отправляйся в путь своими ногами, имея опору только внутри... Работая по такому принципу стал виден результат даже у самых, казалось бы, неспособных и неусидчивых детей, так как просыпалась вера в собственный успех. Они видели, что результат совершенно не плох даже по сравнению с более талантливыми, в этом плане, детьми. Стоит только приложить немного усилий и повторять за педагогом простые действия. Я не против, когда дети вносят что-то свое в творчество, мы обсуждаем на сколько это будет уместно, продумываем заранее развитие идеи. Не скрываю, что некоторые идеи для занятий я могу взять на вооружения из мастер- классов других педагогов, переработать их на свой лад. Я тщательно фильтрую темы рисунков, стараюсь искать интересные и актуальные идеи для детей, чтобы придя на занятия, они воскликнули: «Ух ты, смотри, что мы сегодня будем рисовать!». Ведь когда сюжет нравится ребенку, то и результат получается еще лучше. Нарисовав красивый рисунок, сумев поверить в себя, возможно, кто -то из детей захочет пойти дальше, обучаться рисованию в специализированной школе, получить аттестат, поступить в художественный институт или просто не бросать творчество, а превратить его в приятное хобби для души. Мне кажется, что нужно не бояться давать готовых решений! Это как в музыке: сначала учим ноты, а потом сочиняем произведения! Сначала учимся ходить, а потом встаём на коньки! Сначала учим буквы, а потом пишем сочинения. Я буду очень рада, если хоть немного, на продолжение их творческой деятельности, повлияет кружок рисования, в который однажды пришел маленький ученик.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)