(cc) BY

Своротова Юлия Владимировна
канд. пед. наук, преподаватель
ГБПОУ Педагогический колледж №18
г. Москва

СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА УРОКАХ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье рассматриваются возможности развития творческой личности обучающихся на уроках изобразительного искусства и технологии. Акцент сделан на современных видах декоративно-прикладного искусства, таких как скрапбукинг, бумагопластика, радужное складывание, кинусайга, фелтинг.*

Ключевые слова*: творчество, декоративно-прикладное искусство, продуктивные виды деятельности.*

Современное общество предъявляет иные требования к личности, чем несколько десятилетий назад. Сейчас более успешен тот, кто кроме глубоких знаний, обладает гибкими навыками: умениями нешаблонно мыслить, работать в команде, быстро ориентироваться в нестандартной ситуации, креативность и т. д. Соответствующие требования к освоению образовательных программ отражены в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) в виде личностных и метапредметных планируемых результатов.

Психолог Н. Роджерс в своих работах отмечает, что «творчество есть способность обнаруживать новое решение проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида» [2]. И здесь на помощь нам приходят уроки продуктивных видов деятельности в школе. Уроки, которые часто недооценивают не только родители, но и сами учителя, являются в наибольшей степени источниками творчества, чем другие учебные дисциплины в школе.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Занятия творчеством помогают людям переместиться в мире, где нет рамок и ограничений. Творчество – это созидательная энергия, которая направлена на личностный рост и реализацию индивидуальности человека. В повседневной жизни творчество проявляется, когда человек легко находит выход из многозначной или затруднительной ситуации, может импровизировать, мыслить нестандартно. Творческие люди часто являются новаторами. Но творчество не может существовать само по себе, оно должно реализовываться через разные сферы человеческой деятельности.

В школе на уроках продуктивных видов деятельности мы можем создать оптимальные условия для творчества через декоративно-прикладное искусство. Тем более во ФГОС НОО «эстетического воспитание учащихся предполагает формирование уважительного отношения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, а также стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности» [3].

Декоративно-прикладное искусство – это создание художественных произведений, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту (современная энциклопедия). Это популярный вид творческой деятельности, позволяющий создавать прекрасные композиции и изделия, а также украшать бытовые предметы. Декоративно-прикладное искусство подходит не только для развития, обучения и воспитания детей, но может решать и другие цели: от полезной организации детского досуга до профессиональной самореализации.

Традиционно в рамках УМК «Школа России» на уроках изобразительного искусства и технологии организуется знакомство учащихся со следующими направлениями декоративно-прикладного искусства: шитьё, вышивка, квиллинг, изонить, декорирование, декупаж, плетение, аппликация, лепка, роспись и т. д. Но декоративно-прикладное искусство не стоит на месте, оно развивается вместе с развитием общества и технологий. Появляются новые материалы, инструменты и технологические приемы, а вместе с ними и новые направления. Среди них – художественная кукла, скрапбукинг, бумагопластика, радужное

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

складывание, папье-маше, энкаустика, кинусайга, фелтинг, живопись по стеклу (витраж) и ткани (батик), декоративная роспись по дереву, металлу, и другие. Рассмотрим некоторые их них более подробно.

Скрапбукинг – это вид рукодельного искусства, при котором с помощью особых материалов декорируются разные изделия. Он образован из двух слов – scrap, которое переводится как «вырезка», и book, означающее в переводе «книга». Дословный перевод понятия – «книга из вырезок». Изделия украшаются разными декоративными элементами – цветами, ленточками, пуговицами, бантами и т. д. Помимо альбомов в технике скрапбукинга можно делать открытки – это называется кардмейкинг, шкатулки и коробки – это картонаж. Можно оформлять предметы интерьера – часы, рамочки.

Бумагопластика (другое название направления – паперопластика) – это искусство создания из бумаги арт-объектов. Так получаются объемные картины, открытки, портреты, панно, декорации. Иногда бумагопластику сравнивают со скульптурой: и там, и там материал формирует какой-то изящный образ. Процесс развивается постепенно, детали изготавливаются отдельно друг друга, а потом скрепляются в одно целое.

Радужное складывание (другое название направления – айрис фолдинг) представляет собой особый метод складывания цветной бумаги [1]. Для начала делаются заготовки из цветной бумаги, а затем они складываются особым образом по спирали. В результате появляются интересные объемные картины. Итог складывания зависит от воображения автора работы.

Кинусайга – это разновидность рукоделия, в основе которого лежит составление аппликации из разных кусков ткани. Это направление декоративно-прикладного искусства напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки.

Фелтинг – увлекательный творческий процесс валяния из шерсти. Данная техника позволяет изготавливать не только необычные элементы интерьера или игрушки, но даже обувь, украшения и одежду. Суть фелтинга заключается в

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

том, что объемная шерсть трансформируется в очень плотный войлок. Выделяют две основные техники: сухое и мокрое валяние.

Таким образом, современные виды декоративно-прикладного искусства разнообразны и создают огромный простор для творчества учащихся. И могут быть успешно использованы на уроках продуктивных видов деятельности, на внеурочных занятиях или кружках дополнительного образования в школе с целью разностороннего развития личности подрастающего поколения.

Список литературы

1. Гнатенко Н. Айрис фолдинг для детей начинающих / Н. Гнатенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://handsmake.ru/ayris-folding-dlya-detey.html (дата обращения: 15.05.2023).

2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – М.: Питер, 2009. EDN QXYQIH

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/?ysclid=li60o5fwlh369359452 (дата обращения: 29.04.2023).

4. Радомская О.И. Педагогические аспекты преподавания декоративно-прикладного искусства в школе / О.И. Радомская // Гуманитарное пространство. – 2017. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-aspekty-prepodavaniya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-shkole (дата обращения: 21.05.2023). – EDN ZEILCJ

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)