(cc) BY


***Урывская Анастасия Валерьевна***
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

# ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация****: в статье речь идёт о том, что аспект формирования патриотизма на основе народной музыкальной культуры учитывает возрастные особенности психики обучаемого, которые связаны с необходимостью целостного формирования личности. Приобщение обучающихся к народной песенной культуре способствует получению полноценных музыкально-эстетических впечатлений, отсутствие которых в этом возрасте не восполняется в дальнейшем, формирует у него социально значимые навыки поведения и отношения с окружающими людьми. Это создаёт оптимальное сочетание условий для развития нравственных качеств, включая такое из них как патриотизм.*

***Ключевые слова****: формирование ценностных ориентиров, воспитательная значимость, народная песенная культура, развитие личности, активная жизненная позиция, культурное наследие, патриотическое воспитание.*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современный период российской истории мотивировано необходимостью обеспечения преемственности поколений, духовной и гражданской консолидации общества, укрепления чувства сопричастности каждого его гражданина к великой истории и культуре России, воспитания любви к своей Родине, формирования активной жизненной позиции. Несомненно, что основную роль в этом играет школа как развивающая и формирующая среда. В 2022 году вступили в силу обновленные ФГОС, была разработана и утверждена нормативная правовая база, в которой отразились основные понятия, связанные с патриотическим воспитанием: «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и план мероприятий по её реализации», «Федеральный проект «Пат-


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

риотическое воспитание граждан Российской Федерации» и другие. Кроме этого, были определены базовые ценности российского общества, одна из них «народ». В ней затронуты такие пункты как патриотизм народов России, родной язык, уважение памяти предков. Данный документ ставит задачу на формирование у школьников системных знаний о месте России в мире и её исторической роли, территориальной целостности государства.

Укрепление и развитие общеобразовательной системы патриотического воспитания предполагает в этом разнообразие форм, методов и средств, соответствующих возрастным особенностям обучающихся. Наиболее органичным материалом в плане патриотического воспитания школьников следует признать музыкальный фольклор. Об этом свидетельствует российская история музыкального воспитания, отмечающая преимущество народного песенного творчества перед другими видами деятельности, так как обращение к народной песне соответствует базовому дидактическому принципу доступности, что придаёт ей несомненную воспитательную ценность.

Знакомство с музыкальным фольклором в школьном возрасте с традициями русского народа, приобщает детей к общечеловеческим, национальным и духовно-нравственным ценностям через народную песню. Являясь составной и неотъемлемой частью общей духовной культуры народа и, одновременно, важнейшим средством народной педагогики, она хранит традиционные основы физического, трудового, нравственного, эстетического, патриотического воспитания. В ней заключена та воспитательная сила, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях. К.Д. Ушинский утверждал, что «мудрость предков – зеркало для потомков», а В.А. Сухомлинский проводил мысль о необходимости возрождения педагогических традиций народа и широком их внедрении в семью и школу. Г.С. Виноградов – выдающийся исследователь детского фольклора, а также быта, нравов, духовной культуры, психологии русского народа, заявлял о необходимости введения в круг обязательных школьных предметов краеведения, выдвигал новаторские идеи о проведении с детьми повседневных фольклорно-этнографических наблюдений.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Фольклор («народная мудрость») – это словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства, раскрывающего самые существенные связи и закономерности жизни, общеинтересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, коллективом, оставляя в стороне индивидуальное, особенное. Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе исполнения народной песни, которое всегда представляет целостный творческий акт, в востребованности физических и духовных сил ребёнка, его мыслей и чувств, приобщая его к социально значимым навыкам поведения и отношениям с окружающими людьми. При этом он получает полноценные целостные музыкально-эстетические впечатления, что создаёт оптимальное сочетание условий для развития нравственных качеств, в том числе, такого как патриотизм.

Определённую важность в процессе патриотического воспитания школьников имеет обращение к традициям региона. Белгородская область – один из регионов России, где имеются определённые предпосылки для решения этой актуальной задачи. Здесь народная традиция составляет ценностную систему духовно-нравственного развития личности. Народная песня содействует укреплению и развитию общенационального сознания, высокой нравственности, воспитывает чувство уважения к культуре, традициям и истории народа, развивает интерес к изучению традиционной культуры и уважение к прошлому нашей страны, к историческим символам и нематериальному наследию Отечества. Ярким примером предстаёт народная песня села Прудки Красногвардейского района Белгородской области «Поля, вы поля, Белгородские поля». В данной протяжной песне рассказывается о героической борьбе и гибели защитников Отечества.

Ох, поля, ох, вы поля, а вы Белгородские да поля,
Почему на вас, поля, урожаю нема.
Ой, да только есть урожай, кучерявая да верба,
Как под этой, под вербой, солдат битый лежал.
Как под этой вербой солдат битый лежал,
Он убит не добит, сильно раненый.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Голова у него вся побитая,
А как грудь у него вся посечана,
У ногах у него, конь вороний стоял.
«Уж ты конь, ты мой конь, ты вороний мой,
Ты беги мой конь на Россию домой.
Не скажи ты мой конь, что убитый лежу,
А скажи ты мой конь, что женатый хожу.
Да женила меня пуля быстрая,
А жена моя – сабля острая».

Примером мужественности и отваги русского солдата, готового идти в рекруты для выполнения воинского долга, является песня «Там летел павлин» села Большебыково Красногвардейского района Белгородской области.

Ох, и там летел, ох, и там летел,
Через улицу, через улицу
Он ронил перо, ох, серед улицы.
Да поднял перо, добрый молодец
Мне не жалко крыла, жалко перышка
Мне не жалко мать-отца, жалко молодца
Забирают дружка, ой, во солдатушки
Ой, состригают дружку, ой да русы кудерцы.
Ой, да по тем кудрям, ой девки плакали.

Память о наших предках составляет главное богатство русской души. Именно патриот своей Родины несёт в будущее поколение нравственность, веру, уважение к своей нации, бережное отношение к культурному наследию страны. Так было, есть и будет! Ярким примером любви к народной песне, традиции, своей Родине, народу, является исполнительница народных песен, жительница села Верхняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области Мария Тимофеевна Яковенко. Она написала песню «Миру мир надо», которая была записана в экспедиции 6 февраля 1982 года, но актуальным это произведение является и в наши дни.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Миру мир надо, а войны нам не надо!

А правительство России всему миру заявило:

Живите все страны дружно, нам войны да не нужно!

Чтобы был мир во всём мире, и у каждой квартире!

Да все люди на свете, говорите об этом!

Задачи патриотического воспитания детей в современном понимании заключают в себе: воспитание и уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимное уважение, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народна Российской Федерации, к природе и окружающей среде. Их решение возможно через приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.

Безусловно, в школе идёт становление духовно-нравственных качеств (гуманизм, коллективизм, трудолюбие, чувство собственного достоинства, патриотизм). И очень важно формировать их путём активного участия школьников в практической деятельности на благо Отечества.

***Список литературы***

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. EDN QXTZAB.

2. Жирова О.Я. Не бела заря занималася: сборник народных песен Белгородчины военно-патриотической тематики / О.Я. Жирова, М.С. Жиров, Н.С. Кузнецова. – Белгород: БГИИК, 2022. – 80 с.

3. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учеб. пособие / М.С. Жиров. – Белгород, 2000. – 267 с.

4. Жиров М.С. Феномен музыкального фольклора (философско-культурологические аспекты): монография / М.С. Жиров, Л.П. Сараева. – Белгород: БГУ, 2007. – 114 с.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры / М.С. Жиров. – Белгород, 2003. – 266 с. EDN QOTXKH.

6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» на 2021–2024 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// cpvrb.ru/programmy/federalnyj_proekt_patrioticheskoe_vospitanie_grazhdan_rossijskoj_federacii_nacionalnogo_proekta_obrazov (дата обращения: 05.06.2023).


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)