(cc) BY

Тимофеева Елена Николаевна
канд. пед. наук, учитель
Тимофеева Елизавета Сергеевна
учитель

ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия
«Альма Матер»
г. Санкт-Петербург

ТРУДНЫЙ ЖАНР ЭССЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Аннотация*: в статье определяется понятие «эссе», признаки данного жанра, общие особенности, определяется его цель в школьном образовании, правила написания, приводятся примеры работ учащихся. В ходе исследования использовались методы анализа научной литературы и анализа работ учащихся.*

Ключевые слова*: эссе, жанры сочинения, самостоятельное творческое мышление, публицистика, авторская позиция, образность, разговорная лексика.*

С введением в школьную практику ЕГЭ всё чаще мы слышим о сочинении в жанре эссе. Многие называют так то сочинение, которое требуется написать на экзаменах по литературе, русскому языку и другим предметам гуманитарного цикла. Насколько правильно такое определение жанра экзаменационного сочинения? И что такое эссе в школе?

В «Словаре литературоведческих терминов» С.П. Белокуровой эссе определяется как «прозаическое произведение небольшого объема, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета Э. как жанра – свободная композиция: последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связи между частями текста часто носят ассоциативный характер, что проявляется в особом синтаксисе – множестве неполных предложений, во-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

просительных и восклицательных конструкций и т. п. Кроме того, эссеистический стиль обычно отличается образностью и афористичностью, непринужденной, в духе свободной беседы с читателем, манерой изложения, нередко – использованием разговорной лексики» [2].

«Большой энциклопедический словарь» даёт следующее определение: «ЭССЕ (франц. essai – опыт, набросок), жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь (основатель жанра – Мишель Монтень; в русской литературе образцы у Ф.М. Достоевского, В.В. Розанова, В.И. Иванова)» [5].

Как видим, данные определения не соответствуют тем строгим требованиям, которые предъявляются к сочинению в формате ЕГЭ. Так что же такое эссе?

На наш взгляд, наиболее точно сформулировано определение этого жанра в «Литературном энциклопедическом словаре» 1987 года: «ЭССЕ (франц. essai – попытка, проба, очерк), прозаич. сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, Э. предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет филос., историко-биогр., публицистич., лит.-критич., научнопопулярный или чисто беллетристич. характер. Эссеистич. стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разг. интонацию и лексику. Он издревле формировался в соч., где на первый план выступала личность автора» [4].

Как правило, выделяют следующие признаки эссе:

– наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в этом жанре;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. Заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;

– как правило, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;

– в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства [6].

В словарях и энциклопедиях выделяют общие особенности жанра:

– небольшой объем;

– конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка;

– свободная композиция – важная особенность жанра;

– непринужденность повествования;

– склонность к парадоксам;

– внутреннее смысловое единство;

– ориентация на разговорную речь [6].

Цель эссе – развить навыки самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Несмотря на то, что не все относят эссе к сочинениям-рассуждениям, структура эссе и рассуждения парадоксально совпадают.

1. Вступление;
2. Тезис, аргументы, примеры;
3. Тезис, аргументы, примеры;
4. Тезис, аргументы, примеры;
5. Заключение.

Как ни странно, произведение, свободное по композиции и выражающее субъективный взгляд автора, должно обладать внутренним смысловым единством, согласованностью тезисов, аргументов и примеров, которые выражают авторскую позицию.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

При написании текста важны следующие моменты:

– вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора);

– необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы;

– стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире [6].

В исследовательской литературе можно встретить разные варианты классификации эссе. С точки зрения содержания их делят на философские, литературно-критические, исторические, художественные, художественно-публицистические, духовно-религиозные и т. д. С точки зрения литературной формы их представляют в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и т. п. Существуют и другие варианты классификации.

В школьной практике мы используем сочинения в жанре эссе обычно в старших классах, когда учащиеся уже освоили основные правила написания школьных сочинений разных жанров (сочинение-рассуждение, сравнительная характеристика, анализ эпизода, анализ поэтического текста, рецензия и другие). Хорошие результаты мы получаем, когда удаётся соединить знания, полученные на уроках литературы, и знания основ журналистики. В гимназии «АЛЬМА-МАТЕР» для учащихся старших классов, определившихся с выбором профессии, ведётся элективный курс «Основы журналистики», который помогает им познакомиться с профессией журналиста, попробовать свои силы в написании текстов разных жанров, опубликовать их в школьной газете «Гимназист» и принять участие в конкурсах, связанных с будущей профессией.

В качестве примера приведём эссе ученицы 11 класса Варвары Б. Данные работы стали призёром на 16 Всероссийском (с международным участием) фестивале детского литературного творчества в номинации «Публицистика».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Социальные сети: *мир внутри смартфона*.

Сегодня почти каждый из нас живет в двух мирах одновременно. Один из них реален, а другой находится внутри гаджетов, и имя ему – социальная сеть. Еще каких-то десять лет назад никто бы и не подумал, что Инстаграм, Твиттер, Фейсбук станут настолько значимыми, но сегодня в них зарегистрированы миллиарды людей со всего мира. Однако этот цифровой мир таит в себе немало опасностей: любой пользователь может стать как звездой, так и жертвой интернета. Ниже я расскажу о плюсах и минусах социальных сетей.

Сколько людей – столько и мнений, и часть общества считает, что социальные сети отравляют молодое поколение, но это вовсе не так. Глупо отрицать то, что виртуальный мир изменил реальность в лучшую сторону. Теперь мы можем чаще общаться с людьми со всех концов света, делиться своей жизнью, отправляя фотографии и видео. К тому же, такие социальные сети, как Инстаграм и Фейсбук, стали прекрасными платформами для заработка. Если раньше для продвижения малого бизнеса в основном использовали сарафанное радио, листовки и рекламные щиты, то сегодня это иначе. Достаточно создать аккаунт, грамотно преподнести то, чем занимаешься, начать продвижение, и – вуаля! – у тебя есть все шансы стать интернет-сенсацией, когда о тебе узнают миллиарды.

Чтобы работать через интернет, вовсе не обязательно продвигать там что-то свое. Всегда можно стать менеджером блогера, как это сделала Полина Пушкарева. Девушка была обычной студенткой СПбГУ, которая подрабатывала официанткой, пока ей по счастливой случайности не предложили вакансию СММ-специалиста. Сегодня Пушкаревой 25 лет, она живет в Нью-Йорке в собственном пентхаусе, снимается в кино и зарабатывает миллионы долларов в год. И все это благодаря Инстаграму, где у нее сегодня 1,4 миллиона подписчиков. Социальные сети помогли девушке заработать первые деньги, и, благодаря им, сегодня она среди самых успешных молодых предпринимателей мира.

Социальные сети, подобно монете, имеют и обратную сторону. Загружая фото и видео в интернет, пользователи выставляют себя на всеобщее обозрение, что далеко не всегда хорошо. Никто не застрахован от интернет-троллей (*люди,*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

которые провоцируют и расстраивают других в сети ради собственного удовольствия), даже известные блогеры. Дабы избежать травли, некоторые прибегают к обработке фотографий: изменяют фигуру, лицо. Однако другие не справляются с давлением социума и становятся жертвами депрессии, тревожными расстройствами (*вид невротического состояния, при котором человек испытывает беспрерывное беспокойство о жизненных обстоятельствах, своей внешности и отношениях с окружающими его людьми*) и РПП (*расстройства пищевого поведения – класс психогенно обусловленных поведенческих синдромов, связанных с нарушениями в приёме пищи*).

Бывали случаи, когда кибербуллинг (*травля с использованием цифровых технологий*) доводил жертву до суицида. Примером этого может служить резонансная история, произошедшая в марте 2010 года с Владимиром Голубовым. Мужчине было 20 лет, когда он, вернувшись из армии, узнал, что его девушка беременна от другого. Принять чужого ребенка он отказался. Оскорбившись, бывшая возлюбленная распространила в интернете ложные слухи о нетрадиционной ориентации Владимира. Молодой человек не смог перенести начавшейся травли и покончил с собой. К несчастью, существуют тысячи подобных историй. Вот что скрывается за яркими иконками Инстаграма, Твиттера и Фейсбука.

Невозможно точно определить, вредны или полезны социальные сети. С одной стороны, они вызывают интерес, а с другой – могут быть опасны. Мне кажется, что каждый волен сам решать, регистрироваться ему на той или иной платформе или нет, но перед принятием решения нужно прочитать все о правилах безопасности.

Самое прекрасное в природе – отсутствие человека (Блисс Карман).

В начале октября 2021 года организация Carbon Brief опубликовала результаты анализа общего объема выбросов углекислого газа крупнейшими странами с 1850 года. Исследование выявило государства, несущие наибольшую историческую ответственность за чрезвычайную ситуацию, связанную с изменением климата на Земле. Россия в этом списке занимает третье место, что не может не волновать меня. Сегодня мы прикладываем усилия, чтобы сохранить нашу планету, од-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нако каких-то сто или пятьдесят лет назад никого не интересовало, как человек влияет на окружающий его мир. Пример пренебрежения человеком природы можно увидеть в романе «Не стреляйте в белых лебедей», написанном Борисом Васильевым в 1975 году. Чтобы понять, каковы последствия подобного поведения, вовсе не обязательно обращаться к художественной литературе. Достаточно вбить в поисковую систему смартфона «Чернобыльская АЭС», и все станет ясно.

В романе Васильев затронул тему отношения человека к природе. Основной жизненный принцип некоторых героев произведения – «человек – царь природы». Главный герой противопоставляется таким персонажам. Егор Полушкин трепетно относится к природе и хочет сохранить её. На съезде работников лесного хозяйства герой говорит, что человек – не покоритель и не царь, а старший сын природы, который не должен «свою мать в гроб загнать».

Можно заметить, что сам Васильев симпатизирует Егору. Писатель пытается показать читателю, что у человека нет будущего, если мы не начнем заботиться об окружающей среде. Автор заставляет задуматься о том, что люди должны быть добрее по отношению друг к другу и ближе к природе. Я хочу привести еще одно высказывание главного героя, которое кажется мне особенно актуальным: «Страдает человек. Сильно страдает, мил дружки вы мои хорошие. А почему? Потому сиротиночки мы: с землей-матушкой в разладе, с лесом-батюшкой в ссоре, с речкой-сестричкой в разлуке горькой».

В ночь на 26 апреля 1986 года на четвертом энергоблоке Чернобыльской атомной электростанции имени В. И. Ленина (ЧАЭС) в результате ошибок работников взорвался реактор. Эта трагедия – одна из крупнейших техногенных катастроф XX века и самая крупная в истории атомной энергетики. Главное следствие – радиоактивное загрязнение, примерно в 400 раз превзошедшее по мощности атомную бомбардировку Хиросимы в 1945 году. Взрывом было выброшено примерно 25% всех радиоактивных веществ, а остальная часть выделялась в течение почти десяти суток, которые понадобились, чтобы заглушить реактор. Радиоактивное облако дошло до Скандинавии, Балкан и центральной Европы, а на территории России, Белоруссии и Украины и вовсе выпали радиоактивные дожди.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Катастрофа повлияла на природу и людей. По данным Всемирной организации здравоохранения, представленным в 2005 году, в результате аварии на Чернобыльской АЭС в конечном счете из-за выбросов радиации погибло приблизительно 4000 человек. Так, недостаточно ответственное отношение работников АЭС к своим обязанностям привело к катастрофе огромных масштабов.

Я не случайно выбрала такой заголовок для этого эссе. Я считаю, что мы медленно (а иногда и быстро), но уверенно убиваем нашу планету. Конечно, сегодня мы утилизируем мусор, пользуемся альтернативными источниками энергии, но Земля все равно страдает. С начала активного развития промышленности мы нанесли ей огромный ущерб. Я хочу, чтобы моих детей и их детей окружали леса, степи, озера и реки, а не бетонные джунгли, а потому надеюсь, что люди одумаются и поставят на первое место защиту и сохранение нашего мира.

Список литературы

1. Алексеева А.Т. Сочинение: теория и практика: материалы для самоподготовки. Спецкурс в старших классах / А.Т. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2003.

2. Белокурова С.П. Эссе. [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://literary_criticism.academic.ru/445/%D1%8D%D1%81%D1%81%D0%B5 (дата обращения: 07.06.2023).

3. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах / Т.А. Калганова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2001.

4. Муравьёв В.С. Эссе / В.С. Муравьёв. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 516 с.

5. Эссе [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.vedu.ru/bigencdic/74215/ (дата обращения: 07.06.2023).

6. Эссе – что такое и как писать? Правила сочинения эссе и примеры на разные темы – по обществознанию, истории и другие // [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://rdfo.ru/?menu=Essay (дата обращения: 07.06.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)