(cc) BY

Степанова Оксана Ивановна
воспитатель
Путинцева Наталья Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Вишенка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматривается творчество как основа самовыражения личности.*

Ключевые слова*: творчество, самовыражение, личность, оригинальность.*

Интерес к творчеству, к тайнам творческого процесса сопровождал человека во все времена, начиная с каменного века, когда первобытный человек пытался выразить в незамысловатых наскальных картинках своё отношение к тому, что его окружало. Человек пытался выразить нечто, что отражало потребность его души.

Что же такое творчество? Велись и ведутся многочисленные исследования этого феномена, но до сих пор так и не определено окончательно, что же это такое за состояние и кто именно может считаться творческим человеком. Принято считать, что творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Кроме того, творчество – это продукт или процесс, главными признаками которого являются: новизна, уникальность, оригинальность, прогрессивность, открытие чего-то нового, ранее не бывшего. Для творческого акта характерны: спонтанность, внезапность, независимость от внешних причин. Различают два уровня творчества – субъективный и объективный. Субъективный – это когда творчество (продукт, процесс) значимо для конкретной личности, несёт в себе черты уникальности и новизны именно для данной конкретной личности. Объективный – это когда творчество (продукт, процесс) значимо для всего человечества или для большей или значительной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

его части. Как отмечают исследователи, необходимо, прежде всего, различать искусство подражания и искусство подлинное. Однако, этот вопрос очень сложный и однозначного ответа на него до сих пор нет. Без искусства подражания невозможно создать уникальный продукт. Кроме того, многие исследователи считают, что нетворческих людей вообще в природе нет, есть только преграды, не позволяющие раскрыться творческому потенциалу личности.

Давайте рассмотрим признаки, характеризующие личность как творческую. Мы считаем, что творчество является необходимым условием развития личности. Творческой человек – это человек, который сознательно и свободно переступает границы собственного Я, постоянно делает выбор, приобретает новые качества, характеристики, открывает новые смыслы своего бытия. Он создает мир в себе и мир вокруг себя, преодолевая пределы, установленные диктатом разума. С.А. Филипенок отмечает, что процесс творчества влияет на структуру личностного опыта, поскольку трансформирует сознание человека, восприятие им реальности и самого себя. «Творческий человек способен увидеть трудности в тех сферах, на какие никто ранее не обращал внимания, придать значение случайному и не значительному проявить оригинальные сочетания».

Как отмечают исследователи творчества, одной из существенных особенностей творческого акта является свобода. Творчество строится на свободе воли и вдохновения. Однако она понимается не как вседозволенность, а как позитивная творческая сила личности в создании нового особенного пути, который раньше для нее не существовал. По мнению Н.А. Бердяева, русского философа-мыслителя, только свободный человек может творить. Если необходимость предусматривает рождение эволюции, то творчество возникает в актах свободы.

Творчество – это всегда прорыв в неизведанное, это преодоление сложившихся норм и привычек, это всегда ломка привычного уклада и представлений о чём-либо. Это возможность проявить свою уникальность через различные формы самовыражения. Художественное творчество – это всегда эмоции и выражение внутреннего мира художника. Только в состоянии процесса творения человек не оценивает, не ждёт похвалы за своё творение, он просто делает, и совсем неважно,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

что он делает – пишет книгу, рисует картину, строит своё тело физическими упражнениями или даже просто готовит еду, ведь даже это может быть творчеством. Важно не то, чем ты занят, важно, что испытываешь в этот момент.

В момент творчества человек не способен управлять потоком образов, произвольно воспроизводить образы и переживания. Художник бессилен восполнить пробелы творческой фантазии. Образы зарождаются и исчезают спонтанно, борются с первичным замыслом художника (рационально созданным планом произведения), более яркие и динамичные образы вытесняют из сознания менее яркие. Сознание становится пассивным «экраном», на который человеческое бессознательное отображает себя. Если бы полный контроль над творческими людьми был возможен – это означало бы смерть для искусства. Творец всегда испытывает замешательство при попытках объяснить причину, источник своих фантазий. Некоторые исследователи называют состояние, испытываемое художниками, *творческой одержимостью*.

Существуют мнения, что выход за привычные нормы (а творчество – это и есть выход за привычные нормы!) – есть проявления психической болезни человека, т.е. отклонение от нормы. Однако, процесс творчества необходимо рассматривать не как результат болезни, а как *признак полного эмоционального здоровья, как проявление самореализации нормальных людей*. Сутью творчества является процесс созидания, вызывание к существованию. Т.Б. Сполдинг считает, что «…каждый может творить даже при отсутствии специального таланта, поскольку творение – это то удивительное состояние, в котором мы не ощущаем влияния своего ЭГО. Творить – вовсе не означает создавать музыку, писать стихи или заниматься живописью. Это означает пребывать в состоянии, в котором можно воспринять ИСТИНУ….

Творчество – это созидание нового. Как считают исследователи, в таком значении это слово могло бы быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – это ряд непрерывных изменений и все обновляющееся или вновь зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало. А значит и соответ-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека и имеет несколько иные масштабы. В этом общепринятом смысле «Творчество» – это условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой и оригинальной форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности. Иными словами, для того, чтобы включится в создание чего-то нового, надо, прежде всего, выйти за рамки уже существующего. Т.е., стать свободным от имеющихся твердых канонов, установок и традиционного подхода. Получается, чтобы стать «творящим» человек освобождает свое сознание от влияния, совершает прорыв в неизвестность, берет на себя смелость новизны и неординарности. Именно это и является, по сути, первым и основным условием запуска творческого процесса. Однако, как отмечает Р. Мэй, чтобы творить человек должен обладать мужеством, т.к. «…творческий человек (художник, поэт, святой) вынужден побеждать *фактических* (в противовес совершенным) богов нашего общества: бога конформизма или богов апатии, бога материального успеха, бога власти, опирающейся на эксплуатацию. Это «идолы» нашего общества, почитаемые толпой». Н.А. Бердяев также подчёркивал смелость творческого человека, обосновывая это тем, что «…путь творческий – жертвенный и страдательный, но он всегда есть освобождение от всякой подавленности. Ибо жертвенное страдание творчества никогда не есть подавленность. Всякая подавленность есть оторванность человека от подлинного мира, утеря микрокосмичности, плен у «мира», рабство у данности и необходимости.

Получается, что творчество – это не только музыка, рисование, пение и другие виды искусства, но и внутренняя готовность человека к самоизменению, к самореализации. Творчество – это созидающая деятельность. Соответственно, творческая личность – то смелый и мужественный человек, готовый к такой деятельности и занимающейся ею. А главное движущей силой того, чтобы стать творческой личностью является его потребность к самореализации. Таким образом, ничто не мешает каждому из нас стать такой творческой личностью.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рассмотрим востребованность творчества через призму профессии педагога-музыканта. Учитель Музыки – это профессия творческая, требующая нестандартных решений в различных ситуациях, возникающих в процессе учебной деятельности. Это – умение принимать на себя ответственность за принятые решения. Ведь каждый урок музыки – это некий спектакль, в котором главным режиссёром, постановщиком и актёром является сам учитель музыки. Как можно поставить спектакль без импровизации и потребности в творческой самореализации? Без творческого самовыражения учителю музыки невозможно будет достучатся до сознания современных детей, которые открыты для всего нового и нестандартного.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989. – 608 с.

2. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества / Р. Мэй. – Львов: Инициатива; М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 128 с.

3. Сполдинг Т. Бэрд Путешествие на Восток: Утерянная предыстория «Жизни и учений Мастеров Дальнего Востока» / Т. Бэрд Сполдинг. – М.: София, 2013. – 256 с.

4. Филипенок С.А. Перестройка личностного опыта в процессе творчества/ Творчество: эпистемологический анализ / С.А. Филипенок. – М.: Институт философии РАН, 2011. – С. 113–123.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)