(cc) BY

Федорова Ольга Викторовна
воспитатель
Баушева Дарья Олеговна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №129»
г. Череповец, Вологодская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье речь идёт о том, что в общей системе физического развития человека, физическое воспитание ребёнка занимает важную роль. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создаётся фундамент для воспитания физических качеств.*

Ключевые слова*: двигательная активность, организация игр, движения, звукоподражания, методы, приёмы создания интереса.*

Как известно, ведущим видом деятельности ребёнка – дошкольника является игра. Дети дошкольного возраста – это самый благодатный контингент для формирования основ здорового образа жизни. Эффективным средством оздоровительной работы с детьми являются подвижные игры. Именно игра, являясь эмоционально привлекательным видом деятельности дошкольника, несёт в себе огромный развивающий и воспитывающий потенциал.

Большой вклад в изучение подвижной игры дошкольников внесли такие педагоги как Эмма Яковлевна Степаненкова, Мария Александровна Рунова, Елена Алексеевна Тимофеева, Домна Васильевна Хухлаева и другие.

Для дошкольников подвижные игры являются жизненной потребностью. С их помощью решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные усло-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вия для формирования нравственных качеств, а также привычек и навыков жизни в коллективе.

Чтобы повысить интерес к подвижной игре, познакомить с правилами, вызывать у детей положительные эмоции, педагогу необходимо знать и использовать в работе разнообразные методические приёмы.

Выбор подвижных игр, как правило, определяется, прежде всего, возрастом детей в группе, задачами и условиями проведения игры. Для того чтобы игра прошла хорошо, воспитатель должен тщательно подготовиться к ней, подобрать пособия и мелкие предметы, продумать расположение атрибутов, должен хорошо знать содержание игры, её ход, правила, сопроводительный текст, продумать приёмы создания интереса к игре.

В младшем дошкольном возрасте наиболее часто используются сюжетные игры и простейшие несюжетные игры типа «ловишек», а также игры – забавы. Малышей привлекает в игре, главным образом, процесс действия: им интересно бежать, догонять, бросать.

Сюжетные игры, благодаря наличию в них ролей, наиболее понятны, доступны и интересны для малышей. Эти игры помогают получать знания и представления о предметах и явлениях окружающего мира: о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, произносимых ими звуках, о звуках, издаваемых машиной, поездом и правилах их движения. Подвижные игры создают дополнительную возможность общения воспитателя и детей.

Приёмы создания интереса тесно примыкают к приёмам сбора детей. Для сбора детей на игру, можно использовать звуковые сигналы, например, звук колокольчика со словами.

1. Колокольчик наш звени,
и ребят к себе зови!
2. Дзинь – дзинь – дзинь,
дзинь – дзинь – дзинь!
Колокольчик звонкий!
Как же звонко он поёт,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

малышей играть зовёт!

Или барабанная дробь:

3. Что за шум, что за гам?

Бум – бум – бум – барабан!

Громко барабан поёт,

Он ребят играть зовёт!

Дети быстро реагируют на такой вид организации и с удовольствием принимают участие в игре. Звуковые приёмы могут использоваться и в самой игре: гудок поезда, сигнал автомобиля, пение птиц, шум дождя и другие.

Художественное слово является одним из приёмов словесного метода, где используются небольшие стихи:

1. Прибежали в гости мышки,

Шалунишки и трусишки.

Мышки, вы не убегайте,

Лучше с нами поиграйте!

Такое использование словесного метода становится предложением детям поиграть в мышек.

2. Мышки в норки побежали.

Мышки в норке запищали.

Пи-пи-пи, пищат мышата,

Шур-шур-шур, шуршат шуршата!».

Малыши («мышки») выполняют действия в соответствии с текстом вместе с воспитателем, при этом взрослый меняет интонацию и силу голоса, изображая персонажа в игре, чем легко поддерживает интерес к игре.

Вместо ситуативного объяснения игры воспитатель может использовать перед проведением первой игры небольшую сказку или сюжетный рассказ, в который вплетаются правила игры и сигнал. Например, игра «Наседка и цыплята»: «Жили-были маленькие, пушистые, жёлтые цыплята. Их большая тёплая ласковая мама – наседка всегда заботилась о них и защищала от разных бед. Она раскрывала свои большие крылья, и все цыплятки могли спрятаться под

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ними. Целый день птенцы проводили время вместе с мамой, братиками и сестричками: гуляли, веселились, клевали зёрнышки и червячков, пили водичку из ручья, наклоняя свои маленькие головки. А мама учила их быть внимательными и не убегать далеко. А боялись цыплятки только одного: большой хищной птицы. И знали, крепко-накрепко, наставления мамы: как появится большая птица, надо скорее спрятаться под крылом у мамы». Рассказ должен быть понятным, образным, эмоциональным и вызывать у детей яркие представления о тех персонажах, которые они будут изображать в игре, помогает лучше представить игровую ситуацию в подвижной игре.

В младшей группе широко используется форма двигательного рассказа. Например, игру «Воробушки и кот» воспитатель начинает так:

1. Ах, вы, маленькие птички,
Серые воробушки!
Вы летайте и резвитесь!
Да коту не попадитесь!

Воспитатель, не прерывая игру, размещает и перемещает детей, рассказывает, как нужно действовать. Наиболее сложные моменты объясняются жестом или показом некоторых движений. Если в игре есть слова, то специально разучивать их не следует, дети их запоминают в ходе игры.

Очень ярким приёмом является внесение образной игрушки, которая становится основным партнёром в подвижной игре. Например, внесение игрушки курицы – наседки для подвижной игры «Наседка и цыплята». Видя образ персонажа игры, дети радуются, появляется желание играть с ним, выполнять действия в соответствии с текстом игры.

Благодаря игрушке – персонажу дети быстрее запоминают содержание и правила игры. Она же «подсказывает» последовательность выполнения игровых заданий. С помощью игрушек взрослый без принуждения управляет поведением детей. Ребёнок, общаясь по ходу игры с персонажем, учиться сдерживать себя, выполнять двигательные задания по сигналу. Благодаря игрушке застенчивый малыш быстрее осваивается в коллективе сверстников и, преодоле-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вая робость, самостоятельно включается в сюжетную игру. Игрушка создаёт дополнительную возможность общения взрослого с детьми, формирует у них умение вслушиваться в обращенную к ним речь, помогает им получать информацию познавательного характера.

Ещё один эффективный приём в младшей группе – это помощь воспитателя детям. При возникновении у детей трудностей, особенно у застенчивых и скромных малышей, воспитатель оказывает помощь: берёт за руку, выполняет движения вместе с ними. Это тоже один из приёмов наглядного метода.

Большую роль в работе с дошкольниками играет индивидуальный подход к каждому ребёнку. Не все дети сразу реагируют весело и активно на предложение поиграть. Стеснительные, неуверенные дети иногда стоят в сторонке, боясь подойти. А иногда у ребёнка просто не то настроение. В таких случаях, воспитатель может ненавязчиво пригласить ребёнка в игру или для приглашения использовать игрушку – героя, проявляя своё актерское мастерство. Бывает, что у ребёнка что – то не получается, и поэтому он не идёт играть, например, он затрудняется прыгать как воробушек (по показаниям здоровья), можно предложить ему просто походить и «помахать крылышками». В младшем дошкольном возрасте сюжеты, правила и организация подвижных игр несложны, к тому же они допускают выполнение движений в соответствии с возможностями и желаниями каждого ребёнка. Чтобы не возникало снижение интереса к подвижной игре, воспитателю необходимо учитывать интересы детей. Участие в игре без интереса не вызывает у малышей достаточной активности и инициативы. Дети, включившиеся в игру по настоянию воспитателя, часто отвлекаются, смотрят на оставленные ими игрушки, вялы, не энергичны, безразличны к сюжету и при первой возможности стараются выйти из неё. Все это можно компенсировать за счёт организации подвижных игр подгруппой, в другое, более удобное для этого время.

К четырём годам у детей накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными. Учитывая этот фактор, воспитатель усложняет условия проведения игры: увеличивает расстояние для бега, мета-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ния, высоту прыжков; подбирает игры, упражняющие в ловкости, выдержке, что также способствует повышению интереса к подвижной игре. Все перечисленные приёмы относятся к практическому методу.

Рис. 1

Рис. 2

Разнообразные педагогические приёмы в подвижных играх являются большими возможностями личностного развития ребёнка. При правильном, целенаправленном педагогическом воздействии подвижные игры наряду с воспитанием двигательных способностей стимулируют у детей младшего дошкольного возраста развитие способностей к самовыражению, самостоятельности, творчеству, самоутверждению.

Список литературы

1. Программа «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – изд. 5-ое испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.

2. Степаненкова Э.Я. Подвижные игры как следствие гармоничного развития дошкольников / Э.Я. Степаненкова // Дошкольное воспитание. – 2005.

3. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / Е.А. Тимофеева. – М.: Просвещение, 2016.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)