(cc) BY

Татаренков Владислав Андреевич
магистрант
Научный руководитель
Щербинина Ольга Станиславовна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет»
г. Кострома, Костромская область

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРУЮЩЕЙ ИГРЫ В РЕШЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Аннотация*: в статье изложены особенности игры, её общие черты, основные компоненты технологии воспитания детей, выделена основная педагогическая задача и основные ситуации, которые затрагивают как ролевые отношения, складывающиеся в процессе игры, так и отношения, возникающие по поводу игры и в связи с игрой.*

Ключевые слова*: педагог, игра, игровой интерес, тенденция, технология воспитания, мотивация, социальный рост.*

В прошлом веке нашего столетия не было не только сенсорных мобильных телефонов, планшетов, но и мобильных телефонов. Но школьники не скучали. На переменах и даже на уроках они играли! И многие из этих игр сегодня можно смело отнести к разряду развивающих.

Для любого педагога того времени не стоял вопрос о том, играть или не играть с детьми: каждый понимал, что без игр воспитательный процесс представить невозможно. С уверенностью можно сказать, что жизнь любого детского коллектива – это игра, а любая игра – это основа детской жизни.

Игры, которые можно проводить с детьми, могут быть достаточно разнообразны по содержанию, времени, месту проведения: в школе, холле, в лесу, на пляже и даже в походе.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Игровой интерес ребенка к игре никогда не угаснет и обусловлено это многими условиями: стремлением узнать новое, реализовать себя, выступить в роли лидера или просто развлечься. Все эти условия должны учитывать все педагоги школ и вожатые лагерей. В каникулярный период во время лагерной смены с детьми проводятся и развлекательные, и познавательные игры, и такие игры, где нужны ловкость, смелость и сноровка.

Игра является важнейшим компонентом образовательного процесса, воспитания детей. Кроме того, игра – это хороший полигон для испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих проблем межличностных отношений.

Российский игропедагог и тренер-игротехник Г.Н. Кудашов точно подметил, что слово «игра» имеет явно позитивную окраску: «радость, удовольствие, веселье, ребячество. Не случайно, что некоторые исследователи дают такую трактовку смысла понятия «игра»: «иго» – власть, сила; «Ра» (бог солнца в древнеегипетской мифологии) – солнце, свет («Радуга», «Радость» и др.). Таким образом, возможно в игру изначально вкладывался такой смысл – «сила солнца», «власть света», что в наибольшей степени раскрывает сущностный глубинный смысл любой (но, в особенности, детской) игры» [1].

В последние годы появилась новая тенденция, когда взрослые и дети играют вместе, используя игры для решения актуальных и очень важных вопросов социализации для детей и взрослых проблем их совместного существования. Условно такие игры можно назвать как «взрослые игры детей». Авторами сюжета таких игр являются в основном взрослые, а творческое, актерское обогащение содержания игры остается всегда за детьми. Такие игры имеют ряд особенностей, которые включают в себя:

– коллективный характер деятельности (включение в нее и непосредственных исполнителей, и зрителей, активно участвующих в игре);

– актуальность содержания, позволяющая придать игре острый наступательный характер;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– педагогический подход к распределению ролей (поручать роль не лидерам, «звездам», а ученикам, нуждающимся в коррекции их недостатков);

– игра не спектакль, хотя в ней и распределяются роли. Поэтому репетировать игру нельзя. Игра – одноразовая по природе, зависит от творчества и импровизации участников;

– игра способствует формированию коллективного субъекта в единстве с активной позицией каждого ребенка.

По мнению Советского психолога и педагога Д.Б. Эльконина, игра является «арифметикой социальных отношений». В концепции ролевой игры Даниил Борисович понимает ролевую игру, её содержание не как представление о ролях, а как представление о социальных отношениях, в результате которых ролевая игра определяется не путем указания ролей, а путем указания социальных отношений, в которые вступают играющие, принимая на себя исполнение тех или иных ролей [2].

Игра является одним из тех видов деятельности, который применяется педагогами в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются все те стороны характера, от которых впоследствии будут зависеть успешность всей его социальной жизни.

Кроме этого, игра, является основным компонентом технологии воспитания детей, тренировочной площадкой для социальных ролей, которые детьми выбирают для самопроверки себя и осваивают различные способы решения межличностных отношений. Большинству игр присущи общие черты:

– все, что относится к игре, находятся в определенном игровом пространстве, служит средством передачи социального опыта и побуждает ребенка к активной творческой деятельности;

– участники игры – это взрослые и дети, права которых определены правилами игры, регулирующими их отношения;

– структура игры, ее смысловое содержание и правила игры предполагают создание среды, стимулирующей творческую активность ребенка.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

По Д.Б. Эльконину, сейчас более развиты организационно-деловые отношения, которые возникают при совместной деятельности и включают в себя действия по налаживанию коллективной совместной игры, действия по определению содержания игры, а также оценочные действий в ходе игры.

Огромную роль играет также и межличностное общение, которое подразумевает под собой свободу, доброжелательность, сотворчество и определяет взаимоотношения в игре педагога и ребенка. В игровой среде ребёнок не является объектом прямого воздействия педагогов, если их отношения строго регламентированы, ограничены ролевой позицией каждого из них. Поэтому в игре ролевые функции педагогов и детей разнообразны, динамичны, менее регламентированы. Ученик здесь активный участник, субъект организации игры.

Одной из основных и главных педагогических задач в процессе проведения игры является мотивация детей. Этому, прежде всего, способствует эмоционально значимое игровое окружение и вызывающая положительный эмоциональный настрой система развивающих отношений.

Для достижения социального роста ребенка могут быть использованы самые разные средства и методы, которые отвечают его интересам и возрастным и психологическим особенностям. Именно поэтому основная и главная роль в социальном развитии ребенка принадлежит игре. В любой литературе по работе и воспитанию детей, можно найти информацию, где упоминаются игры, как основа развития, воспитания и социализации личности.

В социально-ориентирующих играх, у ребенка есть потребность и возможность оторваться от реальности, поставить себя в условную ситуацию, пережить другое мироощущение, попробовать свои силы в новой социальной роли или пробе.

Под социальной пробой мы понимаем преодоление, в основе которого лежит волевой компонент. А эмоциональный фон ребенка во многом зависит от того на сколько успешен или неуспешен ребенок в решении социальной проблемы, имитируемой в игре. Социальные пробы помогают детям сделать оценку своих возможностей на основе последовательного выбора способа социаль-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ного поведения в процессе освоения различных социальных ролей. В этом педагогическая сущность проектирования социально-ролевых игр.

Социально-ориентирующая игра является масштабным импровизированным спектаклем, в котором принимают участие все. В социально-ориентированных играх создаются ситуации, благодаря которым ребенок осознанно в игровом пространстве выбирает вариант своей жизни.

Как отмечают психологи, творческая активность ребенка в игре, может проявляться эпизодически, ситуативно, постоянно и иметь разную степень выраженности, где ребёнок может самостоятельно выполнять правила игры, переносить свою деятельность в новую ситуацию и вырабатывать новое и оригинальное решение игровой задачи. В зависимости от уровня сложности, характера игры, отношения к ней ребёнка и позиции взрослого, зависит и уровень творческой активности ребенка.

В игре может складываться особый тип отношений между взрослыми и детьми, который определён самой природой игры, как деятельности самостоятельной, добровольной, творческой. В предлагаемых играх присутствуют самые разнообразные ситуации, которые затрагивают как ролевые отношения, складывающиеся в процессе игры, так и отношения, возникающие по поводу игры и в связи с игрой:

1. Ситуации выбора: игровой роли; способа участие в игре (один, в составе группы); выбора позиции в отношениях с другими участниками.

2. Ситуации разрешения трудностей, которые обязательно возникают на пути к достижению успеха.

3. Ситуации успеха и неуспеха.

4. Другие ситуации, в которых происходит изменение самооценки и коррекция собственного поведения участниками игры.

Таким образом, можно сказать, что главным педагогическим смыслом любых игр является создание всех необходимых условий для социальных проб детей в искусственно созданной социальной деятельности, где есть ситуаций выбора, в которых ребенок должен выбрать способ решения той или иной соци-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

альной проблемы на основе сформированных у него ценностей, нравственных установок и своего социального опыта.

Список литературы

1. Кудашов Г.П. Игровой конструирование / Г.П. Кудашов. – Тюмень: Вектор Бук, 2008. – С. 13.

2. Игровая деятельность детей и взрослых: находки и проблемы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://helpiks.org/8-3447.html

3. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М., 1999. – С. 141.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)