(cc) BY

Пряхина Антонина Юрьевна
музыкальный руководитель
Манохина Наталья Дмитриевна
музыкальный руководитель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье отражены этапы и приемы музыкально-ритмической и танцевальной деятельности дошкольников. Диагностические обследования и наблюдения авторов показали довольно низкий уровень его развития музыкально-ритмических и танцевальных способностей у детей, что стало отправной точкой работы, и привело к мысли, что необходимо создать дополнительные условия, способствующие развитию ритмического чувства у дошкольников.*

Ключевые слова*: музыкальные- ритмические умения, развитие музыкальных способностей, чувство ритма, музыкально-двигательная деятельность, танцевальная деятельность, творческие способности.*

В МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский дети являются постоянными участниками современных танцевальных направлений. Им очень нравится выступать перед родителями на утренниках, участвовать в концертных программах, показывать свои артистические достижения на сцене. У родителей пользуются большой популярностью данные выступления, но не все дети имеют достаточно развитые музыкальные способности и особенно чувство ритма, так необходимое и в музыкально-двигательной деятельности. Диагностические обследования и наблюдения развития музыкально-ритмических и танцевальных способностей (чувства ритма) у детей показали довольно низкий уровень его

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сформированности, что стало отправной точкой работы, и привело к мысли, что необходимо создать дополнительные условия, способствующие развитию ритмического чувства у дошкольников, что бы все желающие дети могли успешно выступать перед родителями, принимать участия в концертах и конкурсах. Потребовалась разработка перспективного планирования музыкально-дидактического материала и кружковой работы по развитию ритмического чувства дошкольников, начиная со старшей группы, подбор специальных музыкально-двигательных упражнений, систематизации пальчиковых и ритмических игр, и игр на развитие навыков двухголосного исполнительства. В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечет за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют дошкольники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Через приобщение к музыкально – ритмической и танцевальной деятельности активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению ценностей мировой культуры. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в дошкольном воспитании, танец, ритмические упражнения, несмотря на усилия, искусных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число образовательных предметов дошкольника. Между тем танцы, танцевально-ритмические упражнения – один из наиболее эмоциональных, доступных и любимых детьми видов

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

двигательной деятельности. Занятия танцами помогают понять красоту правильных, легких, выразительных движений, содействуют физическому развитию, вырабатывают правильную осанку, уверенную, легкую походку, ловкость и изящество движений. Это ценное средство общения, которое содействует воспитанию коллективизма, дружбы и товарищества. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития музыкального творческого воображения. Практика проведения занятий по ритмической гимнастике и танцам показывает, что у дошкольников очень плохо развито воображение, инициативность, эмоциональность, уверенность в себе и в своих возможностях, дети плохо знают историю танца, видовое их разнообразие. Одним из недостатков, отрицательно сказывающихся на развитии творческих способностей детей, следует считать ограниченность использования на занятиях самостоятельной деятельности детей. Организация образовательного процесса по организации музыкально- ритмическим и танцевальной деятельностью регламентируется общеобразовательной программой, комплексно-тематическим планированием и моделью образовательной деятельности в строгом соответствии с требованиями СанПиН для детей от 4 до 7 лет. На основе методических разработок Т. Барышниковой Т., И. Новоскольцевой, И. Каплуновой, Ж.Е. Филиревой, составлен перспективный план, позволяющий детям ознакомиться с искусством хореографии, видами танца, научиться самовыражаться в музыкальных образах. Для этого использованы методические приемы, способствующие развитию творческих способностей. Работа проводилась с детьми старшего возраста в ходе совместной деятельности музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и детей. Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения форми-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях ДОУ, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению. Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики. Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений. Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них – общение. Четвертая линия – ориентировка в пространстве. Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций. В процессе исследовательской работы содержание занятий по овладению детьми музыкально-ритмическими и танцевальными движениями были отобраны достаточно простые доступные детям 5–6 лет движения танца. Все подобранные движения составляют некоторую систему выразительных средств, позволяющую создавать разнообразные музыкально-ритмические и танцевальные композиции. На основе специально подобранного музыкального репертуара была разработана система музыкально-ритмических и танцевальных движений, которая включала 2 раздела: музыкальная пантомима и музыкальные движения, которые определяют основные направления обучения.

Работа над выразительностью исполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений начинается не после, а до того, как дети овладеют двигательными навыками. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения. Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает воспитательно-образовательному процессу

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения происходит очень динамично со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. На занятиях используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы с детьми (индивидуальный показ, оценка своего настроения, в подвижной игре, в творческих заданиях), весь материал представлен в определенной структуре, в доступной форме, посильной для выполнения, разбит на этапы, соблюден хронометраж каждого этапа. На занятиях ритмикой и танцами максимально загружены все пять сенсорных систем ребенка (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние). Поэтому и формы организации этих занятий могут быть различными: занятие – путешествие, занятие – обрядовый праздник, посиделки, занятие – экскурсия, занятие – ролевая игра. Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координацией движения, согласованию их с движениями других детей, учат ориентации в пространстве, укрепляет ос-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

новные виды движений, способствуют освоению элементов танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами. В работе над ними применяются различные игровые приемы (разыгрывание сценок, показ иллюстраций к музыке, использование игрушек в танце, инсценировка песен и другое). Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем более сложный. В результате создания новой системы дошкольного образовательного учреждения, в которой через интеграцию объединены все виды художественно-эстетической деятельности в единый, целостный педагогический процесс, предполагается развитие личности неравнодушной, с эмоционально-ценностным эстетическим отношением к миру, в котором сочетаются качества нравственности, эстетического вкуса, коммуникативных навыков, эмпатии, образного мышления, творческих способностей. На основе диагностической методики т. д. Марцинковской по выявлению уровня развития креативности у детей педагогом была разработана и апробирована методика диагностики творческо-хореографических способностей дошкольников. По итогам проведенных обследований выяснилось, что: – дети стали выразительнее и оригинальнее передавать музыку в пластике; – развилось внимание – способность не отвлекаться от музыки, а правильно выполнять ритмическую композицию самостоятельно. – повысилась экстраверсия детей, прослеживается благополучный эмоциональный фон. – развились разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. – дети стали более пластичными и гибкими, появилась мягкость, плавность движений, подвижность суставов, гибкость позвоночника. А самое главное, дети научились понимать музыку, творчески подходить к процессу занятий, импровизировать в танце. Научились различать виды и жанры в танцевальном искусстве. Развился эстетический вкус, сопереживание, способность созерцать. Развилась двигательная свобода, координация, коммуникативность, чувство ансамбля и партнерства. Полюбили фольклор, воспиталось чувство уверенности. По результатам диагностического обследования можно сделать вывод, что на протяжении

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обучаемого периода у детей повысился уровень творческих способностей, улучшилось состояние здоровья, как физического, так и психического.

Список литературы

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя / Н. П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987.

2. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В. Мей. – М., 1983.

3. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М.: Просвещение, 1986.

4. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа экспериментального курса / Л.В. Богомолова. – М.: Искусство, 1999.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Воганова. – М.: Искусство, 1964.

6. Теплов В.М. Психологические вопросы художественного восприятия / В.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1987.

7. Теплов В.М. Избранные труды: в 2 т. Т. 1. Способности и одаренность / В.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)