(cc) BY

Карытина Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
Рыжкова Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация*: в статье рассматривается использование различных приёмов и методов на занятиях техническим творчеством в дополнительном образовании детей, с целью воспитания и развития всесторонней личности, творческого и пространственного мышления, художественного воображения, эстетического вкуса, посредством внедрения в техническое творчество декоративно-прикладного и художественного элементов.*

Ключевые слова*: техническое творчество, дополнительное образование, всесторонняя развитость, современное общество, современные тенденции.*

В современных тенденциях развития образования в Российской Федерации дополнительное образование детей занимает одну из ключевых ниш, так как обладает гибкостью и открытостью, даёт возможность одарённым и талантливым детям проявить себя и определить профессиональную ориентацию в дальнейшем. Техническое творчество популярно и распространено в современном обществе, поэтому так востребовано родителями и обучающимися. Если говорить о техническом творчестве, выделив его из других видов деятельности, то можно сказать о нём как о сочетании умственного и физического труда. Как же быть с творческой составляющей? Так появилась задача повысить интерес обучающихся и не воспитать у ребёнка узконаправленных навыков, а развить воображение и эстетический вкус. Результатом занятия в объединении технического творчества является продукт, имеющий субъективную полезность. Если такой продукт будет лишён внешней привлекательности и наглядности, то обу-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чающийся, изготовивший его, не получит в конце занятия эстетического удовольствия, и как следствие потеряет интерес к дальнейшей деятельности. Чтобы процесс изготовления и результат были более прогрессивными, можно предложить обучающимся внести оригинальность в процесс проектирования изделий, развивая, таким образом, у них гибкость и самостоятельность мышления. Самостоятельность мышления позволяет самостоятельно получить знания, определить проблему и пути её решения, демонстрировать независимость мысли и мнения. Возникновение опыта использования декоративно-прикладной компоненты на занятиях в объединении технической направленности возникло в связи с потерей у детей интереса к конструированию и моделированию в чистом проявлении, так как конечный продукт не имел привлекательности и дети расценивали техническое творчество как физический труд, лишённый игры воображения. Добиться сочетания конструкции и эстетики возможно как раз посредством интегрирования в занятия техническим творчеством декоративно-прикладного и художественного искусства. Для этого было решено в процессе оформления использовать подручные средства, т.к. это не требует дополнительных затрат. Способ их применения, поиск нестандартных решений, цветовых сочетаний, даёт возможность расширить кругозор и фантазию детей. Таким образом в итоге обучающийся получает конечный продукт, обладающий индивидуальным оформлением, дизайном, отражающий темперамент его автора. Полёт фантазии с возможностью создавать авторские изделия многократно повысил заинтересованность детей в занятиях. Поэтому важно в данном случае показать не просто шаблонный процесс изготовления изделия или продукта, а внести в оформление больше смысла и значения, предложить детям вложить в оформление свои чувства, мысли и переживания. Совместная и индивидуальная творческо-продуктивная деятельность способствует созданию ситуации успеха, что повышает самооценку ребёнка, а умение действовать самостоятельно формирует чувство уверенности в себе и своих силах. В заключении можно утверждать, что данная методика интегрированного занятия в детском объединении технической направленности помогла решить проблему потери интереса у де-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тей к техническому труду, привлечь новых обучающихся, внести разнообразие в занятия, повысить заинтересованность родителей в дополнительном образовании.

Список литературы

1. Астрейко С.Я. Задания для тематического контроля по техническому труду: 5–9-е кл.: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белор. и рус. яз. обучения / С.Я. Астрейко, В.А. Коноплич, В.В. Гузов. – Минск: Сэр-Вит, 2012. – 104 с.

2. Астрейко С.Я. Ручная отделка изделий из древесины / С.Я. Астрейко. – Мозырь, 2000. – 44 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 2010. – 93 с.

4. Гузов В.В. Трудовое обучение (технический труд). Тестовые задания / В.В. Гузов. – Минск: Аверсэв, 2012.

5. Меерович М.И. Технология творческого мышления: практическое пособие / М.И. Меерович. Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест, 2000. – 432 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)