(cc) BY

Моисеева Елена Викторовна
канд. пед. наук, учитель
МБОУ «Гимназия №7 имени
Героя России А.В. Козина»
г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА СОВРЕМЕННЫХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация*: задачи формирования читательской грамотности на уроках литературы при использовании мультимедийных технологий и сети Интернет находится в тесной взаимосвязи с формированием информационной грамотности.*

Ключевые слова*: урок литературы, мультимедийные средства обучения, читательская грамотность, информационная грамотность.*

Читательская грамотность является необходимым элементом важнейшей компетенции современной личности – умения учиться. Умение учиться, с точки зрения педагогической науки, это возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения [2, с. 3].

Полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких задач как понимание и поиск конкретной информации, восстановление широкого контекста, интерпретация и комментирование текста. Общепринятым является представление о читательской грамотности как способности человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества. Важность формирования читательской грамотности современных школьников осознается на государственном уровне.

Считается, что работа по формированию и совершенствованию читательской грамотности должна вестись непрерывно на всех предметах, предполагающих освоение знаний. Безусловно, особенности содержания каждого предмета предопределяют специфику этой деятельности на разных уроках. Специфика

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

формирования компетентности читателя на уроках литературы объясняется особенностями художественного текста.

В художественном тексте содержится три вида информации: фактуальная (внешняя сторона произведения: сюжет, образная система), контекстуальная (система взглядов автора) и подтекстовая (скрытый смысл, который доступен благодаря дополнительной, нетекстовой информации) [2]. Урок литературы предполагает выявление всех трёх видов информации и базируется на особенностях художественного восприятия литературного текста. В основе восприятия художественного текста лежит диалог между читателем и автором, который осуществляется посредством литературного произведения. Для учителя литературы важно умение обучающихся вступать в такой диалог и соотносить авторский «голос» со своими мыслями. Такое умение формируется через анализ литературного произведения, дающий представление читателю о том, как оно «устроено» и помогающий услышать «голос» автора произведения, т.е. то, что он хотел бы донести до читателя.

Понимание текста исследователи часто определяют как решение своеобразных задач. Понимание текста выступает как компонент мышления, состоящий в выявлении и разрешении вопросов в проблемных ситуациях: что это значит? Как это объясняется? В чём это заключается? О чём это говорит? Какая мысль этим обосновывается?

Помимо постановки вопросов эффективным способом освоения художественного текста является составление плана, т.е. умение выделять логическую и последовательную структуру текста.

Чтение художественной литературы способствует всестороннему развитию человеческой личности. На уроках литературы формируются следующие читательские умения: поиск и извлечение информации, понимание информации, толкование информации в контексте, интерпретация информации, осмысление и оценка информации [3].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Содержание современного литературного образования обогащается и модернизируется за счет электронных образовательных ресурсов и Интернет-информации, применяемой в дидактических целях.

Психолого-педагогический аспект проблемы состоит в том, что природа средств обучения влияет на развитие психических структур человека, в т.ч. мышления. Печатный текст организован как линейная последовательность фраз в процессе чтения, то есть мысль, выраженная автором, сначала констатируется, затем (по законам логики) приводятся развивающие ее аргументы и делается обобщение, что формирует аналогичную структуру мыслительной деятельности, обладающую линейностью, последовательностью, иерархичностью. В информационно-образовательной среде школьник сталкивается не только со словесными образами, но и с образами другой природы [1].

Средства информационных и коммуникационных технологий, содержащие изобразительные, аудио- и видеообразы (фотография, кино, радио, телевидение, Интернет) не направляют хода мыслей слушателя или зрителя от одного объекта к другому с промежуточными выводами, как при восприятии линейной информации, а создают модели узнавания, обращенные к эмоциональной стороне субъекта, и изменяют мышление, которое становится нелинейным (оперирующим комплексом «параллельных» текстов, изображений, видео и дополняемых звуком, цветом, анимацией, гипертекстом со взаимными ссылками на различные части материала для интерактивного выбора нужной информации).

Предметная информационно-образовательная среда, состоящая из текстовой, изобразительной и аудио видеоинформации включает следующие элементы содержания курса литературы:

– *биография писателя* (страницы жизни, портреты, звукозаписи голосов писателей в Интернет-энциклопедиях, карты путешествий, памятники писателям, кинодокументы, экспозиции Интернет-музеев);

– *литературные произведения, материалы для их комментирования, анализа и интерпретации* (Интернет-библиотеки, содержащие художественные и другие тексты, литературную критику, мемуарные и эпистолярные источники;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

журнальный зал Интернета, располагающий текстами современной литературы и критики; Интернет-словари и энциклопедии, звукозаписи авторского и актерского чтения, мультимедийный контент образовательных порталов);

– *сведения по истории и теории литературы* (электронные учебники, словари и энциклопедии);

– *произведения разных искусств* для реализации межпредметных связей (изобразительные и музыкальные произведения; книжная графика; видеозаписи фильмов и спектаклей и т. п.)

– *электронные материалы для диагностического, текущего и итогового контроля* (системы контроля знаний, выпущенные промышленным способом, а также разработанные учителями и прошедшие экспертизу) [1].

Содержание литературного образования обогащается и модернизируется за счет электронных образовательных ресурсов и Интернет-информации, применяемой в дидактических целях, что способствует нелинейности и разнообразию предметно-образовательной среды современного урока литературы, расширяя его границы самостоятельной работой в Интернете. Таким образом, современный урок литературы позволяет формировать читательскую грамотность в тесной взаимосвязи с информационной грамотностью.

Список литературы

1. Беляева Н.В. Информатизация школьного литературного образования: монография / Н.В. Беляева. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2019. EDN DKKBPD.

2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли: система заданий / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2017.

3. Читательская грамотность школьника (5–9 классы) / О.М. Александрова, М.А. Аристова, И.П. Васильевых; под ред И.Н. Добротиной. – М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. EDN YNPNPV.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Информатизация школьного литературного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://iro86.ru/images/1_Информатизация_школьного_литературного_образования.pdf (дата обращения: 04.07.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)