

Демьянова Татьяна Владимировна

студентка

УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» учитель

ГУО «СШ №2 имени Ф.Т. Блохина» г. Витебск, Беларусь

АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СКОРОСКАЗКА» НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье на основе обобщения опыта работы автора обосновывается возможность применения музыкально-дидактических игр на уроках музыки в учреждениях общего среднего образования; дается подробное описание разработанной автором игры «Скоросказка»; приводятся примеры сказок, сочиненных с использованием различных скороговорок.

Ключевые слова: дидактическая игра, урок музыки, скоросказка.

В системе общего среднего образования музыке принадлежит особая роль, так как музыкальное искусство целостно воздействует на личность растущего человека, формируя его мироощущение, мировосприятие и мировоззрение. В настоящее время сохраняют свою актуальность целевые ориентиры, которые впервые были заданы в концепции Д.Б. Кабалевского. Как известно, целью обучения учебному предмету «Музыка» в учреждениях общего среднего образования является «формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры» [1].

В последние десятилетия в процессе работы педагоги сталкиваются с возрастающим количеством детей, имеющих уже в начальной школе проблемы со здоровьем, причем многим учащимся требуется помощь логопеда, дефектолога. Учителя отмечают, что некоторые дети плохо произносят звуки, отличаются невнятной речью, ослаблением возможностей памяти и мышления, в результате

чего нарушается процесс усвоения знаний. На наш взгляд, урок музыки обладает значительными возможностями в преодолении указанных проблем.

Учебная деятельность как ведущая в начальной школе тесно связана с игровой деятельностью, поскольку актуальность игры для младших школьников сохраняется, благодаря чему она может быть использована как эффективное средство обучения. Значимость игровой деятельности для младших школьников обусловлена тем, что игра имеет огромное значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности.

Нами была разработана и апробирована на уроках музыки в ГУО «Средняя школа №2 г. Витебска им. Ф.Т. Блохина» дидактическая игра под названием «Скоросказка», целью применения которой является развитие речевого и дыхательного аппарата, фонематического слуха, образного мышления, всех видов памяти, обогащение словарного запаса учащихся начальной школы.

Игра реализуется в несколько этапов.

На первом этапе учащимся предлагаются для восприятия иллюстрированные скороговорки. Педагог предлагает учащимся проговорить всем вместе каждую скороговорку по три раза на одном дыхании.

На втором этапе учитель предлагает прослушать сочиненную им «скоросказку» и дает задание: как только учащиеся услышат знакомые слова из какой-либо скороговорки, поднимают руку и проговаривают ее полностью. Необходимо заметить, что на этом этапе осуществляется индивидуальная работа с учащимися, в ходе которой корректируется произношение каждого из отвечающих.

Приведем пример сочиненной учителем сказки.

В одной деревушке жил да был дедушка Фрол, который очень любил колоть дрова («Фрол дрова колол»). Все дрова он складывал во дворе, где росла зеленая трава («На дворе трава, на траве дрова»). Однажды, после трудной работы, дедушка Фрол услышал непонятый шум. Он присмотрелся и вдалеке увидел пыльную тучу — это мчался табун лошадей («От топота копыт пыль по полю летит»). Лошади были неуправляемы. Фрол очень испугался за свою внучку Сашеньку, которая отправилась в магазин за сушками («Шла Саша по

шоссе и сосала сушку»). Но когда Фрол увидел, что внучка стоит уже возле калитки, очень обрадовался. Они вместе отправились в дом, где уже целый час их ждала черепаха, чтобы выпить чаю («Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая»). Попивая свой любимый напиток, дедушка с гордостью рассказал внучке, сколько дров ему удалось наколоть в то время, пока она ходила в магазин («Раз дрова, два дрова, три дрова»).

Третий этап игры реализуется после того, как отдельные ученики найдут и проговорят подходящую по смыслу скороговорку. Ребятам предлагается вспомнить, в какой последовательности в предложенной «скоросказке» были представлены скороговорки.

На следующем уроке используются иллюстрации скороговорок из предложенной ранее «скоросказки», однако уже без текста.

Учащимся предлагается вспомнить скороговорки, соответствующие каждой иллюстрации. Продолжается работа над четким произношением скороговорок путем проговаривания каждой по три раза на одном дыхании. При этом можно использовать следующие приёмы работы над скороговорками: проговорить громко, вполголоса, шёпотом, одними губами (без звука).

На этом уроке учитель создаёт новую «скоросказку» на основе знакомых учащимся шести скороговорок. Далее все этапы игры повторяются.

На следующем уроке после детальной проработки предложенных скороговорок учащимся предлагается самим включится в творческий процесс и создать собственную «скоросказку» на основе уже хорошо известных им скороговорок. Стоит обратить внимание на то, что на этом этапе в ходе индивидуальной работы с учащимися раскрывается их творческий потенциал. Кроме того, осуществляется подготовка к виду работы, который ждет учащихся в среднем и старшем звене общеобразовательной школы, — сочинению.

Таким образом, применение дидактической игры «Скоросказка» на уроках музыки в общеобразовательной школе не только способствует развитию речи, дикции, внимания, мышления, музыкально-сенсорных способностей учащихся, но и повышает интерес к изучаемому предмету. Игра проводится в несколько

этапов в течение длительного периода времени на примере работы с различными скороговорками.

Список литературы

1. Концепция учебного предмета «Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept_Music.doc. (дата обращения: 07.07.2023).