

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский

педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Захарова Елена Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №125 «Затейники»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Ризванова Эльвира Илдусовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №125 «Затейники»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Химатова Эльмира Мансуровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №125 «Затейники»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Файзуллина Кристина Вадимовна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №125 «Затейники»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Шакирзянова Эльмира Фаатовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №125 «Затейники»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Аннотация: в статье раскрываются аспекты развития творческого мышления дошкольников средствами арт-терапии.

Ключевые слова: творческое мышление, арт-терапия, федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

Быстрый темп современной жизни и скорые изменения в ней выдвигают педагогам и родителям одну из важнейших задач — подготовить детей-дошкольников к жизнедеятельности в быстро трансформирующемся мире. Одной из задач Федерального образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является организация благоприятных условий формирования творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка-дошкольника.

По мнению Н.А. Ветлугиной необходимо, мотивировать детей дошкольного возраста к выполнению творческих поручений, ведь создавая и творя, малыш учится контактировать с окружающей действительностью, видеть ее красоту, замечать нюансы и мелочи.

В ходе изучение вопроса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, была отмечена необходимость раскрытия содержания понятий: «творчество» и «способности». Были рассмотрены научные источники, в которых раскрывались характеристики данных понятий.

В словаре С.И. Ожегова понятие «творчество» трактуется как процесс деятельности, созидающий качественно новые материальные и духовные ценности.

Мышление — это процесс обобщенного и опосредствованного отображения явлений и предметов в их взаимоотношениях, знание нового, незнакомого. Окружающий мир не является случайным нагромождением многообразных предметов и явлений, а представляет собой согласованное и целостное мироздание, где все воспринимаемые и не воспринимаемые явления связаны закономерными связями и отношениями. Для того чтобы узнать целостную картину мира человек должен уметь мыслить.

Мыслить – это значит узнавать что-то новое, неизвестное, отыскивать связи и отношения между неведомым и известным, раскрывать всеобщие законы, свойственные всем предметам и явлениям. Вероятность для обобщенного познания заложена в самой вселенной, так как все явления и предметы обладают

общими свойствами и качествами, а их существование определено всеобщими законами жизни.

В свою очередь Д.Б. Богоявленская выдвинула определение творческого мышления, это способности личности принимать созидательные решения, создавать и принимать принципиально новые идеи [1].

В.Н. Дружинин, в свою очередь считал, что творческие способности — это один из компонентов общей структуры личности [9]. Они содействуют формированию личности дошкольника в целом. Как считают выдающиеся российские психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и другие, началом развития творческих способностей являются общие способности личности.

Н.А. Минаева, в свою очередь предложила следующее определение творческого мышления, по ее мнению, это познавать и удивляться, умение разыскивать ответы на вопросы в нестандартных ситуациях, это нацеленность на узнавание чего-то нового и способность к абсолютному пониманию своего опыта [31].

Д.Б. Богоявленская выделила в вопросе творчества определенные грани: процесс творчества; творческая личность; творческие способности; творческий климат.

В.Н. Дружинин, в свою очередь считал, что творческое мышление это один из компонентов общей структуры личности. Они содействуют формированию личности дошкольника в целом. Как считают выдающиеся российские психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и другие, началом развития творческих способностей являются общие способности личности.

Работая с различными материалами, узнавая их особенности и специфику, у дошкольников формируется образное мышление. Много радостных минут приносит дошкольникам рисование, так как именно в отражении окружающей действительности происходит его исследование. Тем не менее, стандартных комплектов изобразительных материалов и традиционных методов рисования всегда достаточно для формирования творческих способностей дошкольников, пишет Д.Б. Богоявленская.

Академик Б.М. Теплов, в свою очередь разделял способности и задатки. Задатки, по его мнению, это физиологические, врожденные особенности человека, которые являются основой развития способностей. Так, автор пишет, что первая группа заключает в себе природные задатки и личные особенности, обусловливающие развитие творческой личности.

Задатки, сами по себе, не являются движущими силами формирования способностей, хотя могут оказывать на способности большое влияние. Они способствуют формированию различных путей и способов развития способностей, воздействуют на их уровень, высоту человеческих достижений в обусловленной области, стремительность развития способностей. Таким образом, задатки располагают значительной, но не решающей ролью.

Во вторую группу входят все формы воздействия социальной среды на проявление и формирование творческих способностей.

И третья группа творческих способностей, по мнению Б.М. Теплова – это влияние развития креативности от характера и структуры деятельности.

Таким образом, в процессе развития и формирования способностей необходимо учитывать их обусловленность конкретной и соответственной деятельностью.

Е.П. Ильин, изучая вопрос творческих способностей рассматривал уникальность различных типов мышления творческих людей [13]. Автор выдвинул гипотезу о самых различаемых и вероятных способностях. Он включил в свое исследование семь гипотетических способностей: чувствительность к проблемам; подвижность мышления; гибкость мышления; оригинальность; способность синтезировать и анализировать; способность новейшего определения идей и понятий; способность более широкого понимания явлений и предметов.

Анализируя работы зарубежных и отечественных ученых, Е.В. Котова определила критерии творческого мышления: готовность к импровизации; оправданная экспрессивность; независимость мнений и оценок; особая чувствительность к явлениям окружающего мира.

Многие ученые устанавливают взаимосвязь между творческими способностями и мышлением. Так, например, знаменитый американский ученый Джой Пол Гилфорд, занимавшийся вопросами интеллекта человека определил, что творческим людям свойственно так именуемое дивергентное мышление. Чело-

век, имеющий данный вид мышления, при решении определенной проблемы не сосредоточивает все свое внимание на нахождение единственно верного решения, а начинает искать решение во всех возможных направлениях для того, чтобы изучить как можно больше вариантов.

Ребенок старшего дошкольного возраста характеризуется бурным формированием воображения, определенным усиленным процессом приобретения многосторонних знаний и их применения на практике.

На современном этапе развития образования педагоги и психологи разработали методические рекомендации и программы по формированию детского творчества в изобразительной деятельности (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Г.Н. Давыдова, Е.В. Котова и др.). Но, несмотря на доступность в применении данных рекомендаций, воспитатели затрудняются в определении причин холодного отношения дошкольников к изобразительному творчеству.

Это, в свою очередь, усложняет выбор форм организации дошкольников, приемов и методов, устремленных на формирование детского творчества, на развитие у детей интереса в качественных результатах собственной творческой деятельности.

Очень часто педагоги сталкиваются с проблемой, что дети боятся рисовать, так как им кажется, они не умеют, пишет М.В. Водинская. Не каждый малыш приходит в этот мир, чтобы стать великим художником, не каждому ребенку дана способность владеть карандашом или кистью, кому-то сложно выразить себя в линиях.

Впоследствии это влечёт за собой негативное отношение ко всему процессу рисования, а, как следствие, ведёт к росту ребенка неуверенности в себе. По мнению автора, разрешить данную проблему помогает использование нетрадиционных способов рисования, а именно арт-терапии. Использование нетрадиционной техники рисования формируют не только творческие способности ребенка, но и дают возможность им пробовать, думать, искать, экспериментировать, а самое важное, самовыражаться. Ведь не так неважно на чём и чем рисовать, а уж фантазии у современного ребенка предостаточно.

В ходе работы проанализировали понятия понятие арт-терапия с позиции различных авторов. В ходе работы над данным параграфом проанализировали понятия и определения арт-терапии.

Так, по мнению А.И. Копытина — это направление коррекционной работы в основу которого положено творчество, т.е. терапия посредством изобразительного творчества, которая воздействует на психоэмоциональное состояние ребенка.

По мнению Д. Мэрфи арт-терапия предполагает наличие методов и приемов воздействия на творческую активность человека в процессе терапевтического воздействия, в ходе лечения психологических расстройств, а также в процессе психокоррекции и реабилитации.

Арт-терапия по мнению Л.Д. Лебедева – это выражения личности в творчестве.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, выделили задачи арттерапии (А.И. Копытин): делать акцент у человека в процессе проведения сеанса арт-терапии на его чувствах и ощущениях; создание максимально комфортные условия в процессе сеанса арт-терапии для организации более четкой вербализации и обработки тех чувств и мыслей, которые личность привыкла подавлять; помочь личности в процессе арт-терапии найти социально комфортный выход эмоциям, как положительным, так и отрицательным.

Л.Д. Лебедева в свою очередь выделила условия организации занятия арттерапией: безопасность в процессе организации арт-терапии; отсутствие элемента оценивания творчества и художествно-эстетического аспекта; конфиденциальность результатов арт-терапии; установление партнерских взаимоотношений участников арт-терапевтического процесса; самостоятельный выбор средств, материалов, способов действий, сюжетов в процессе арт-терапии; директивный подход в процессе организации арт-терапии.

В свою очередь автор выделил формы организации арт-терапии. Индивидуальная форма арт-терапевтического консультирования. В ходе этой формы используются средства визуальной коммуникации, такие как рисунки, аппли-

кации, лепка, коллажи, композиции из песка и пр. Работа проходит один на один коуча и клиента.

Групповые формы организации арт-терапии, предполагают работу в группах по 3–5 человек.

Семейная арт-терапии, работа предполагает консультирование всей семьей, в ходе работы используются изобразительные средства, в процессе которой и происходит коррекция семейных взаимоотношений.

Необходимо отметить, что Л.С. Выготский определил два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии.

Под первым механизмом автор понимал, что в ходе арт-терапии можно воссоздать конфликтную ситуацию и решить ее посредством изобразительных средств.

Второй механизм, по мнению автора предполагал, что эстетическое воздействие может изменить действие травмирующей ситуации на человека.

По мнению Е.Н. Лебедевой арт-терапия помогает завлечь дошкольников, поддержать их интерес. По мнению автора, проведение занятий с применением арт-терапии позволяет: снять детские страхи; формирует уверенность в собственных силах; развивает пространственное мышление; способствует обучению дошкольников свободно выражать свои мысли и замысел; побуждение детей дошкольного возраста к творческим решениям и поискам; учит дошкольников работать с различным материалом; формирует ощущение композиции, колорита, ритма, цветовосприятия; чувство объёмности и фактурности; формирует мелкую моторику рук; формирует творческие способности, фантазию, воображение; в процессе работы ребята получают эстетическое удовлетворение.

Е.Н. Лебедева выделяет различные виды арт-терапии: сказкотерапия; изотерапия; музыкотерапия; цветотерапия; глинотерапия; фуд-арт; терапия воском; песко-терапия и пр.

Одним из наиболее эффективным методом арт-терапии в работе с дошкольниками на наш взгляд является изо-терапия. Е.Н. Лебедева [25] выделяет следующие виды из-терапии: рисование пальцами; монотипия; аэрография; пу-

антилизм «точечный рисунок»; рисование свечой; рисование по мокрой бумаге; оттиски штампов различных видов (листьями деревьев, фруктами и овощами); граттаж; кляксография (рисование от пятна); рисование жесткой кистью (тычок); рисование на полиэтиленовой пленке; смешанная техника.

Каждая из данных видов изо-терапии, это небольшая игр, пишет Е.Н. Лебедева. Применение их способствует тому, что способствует формированию у дошкольников ощущения раскрепощённости, развитию воображения, свободе самовыражения и как следствие развитию творческих способностей.

Рассмотрим данные техники более подробно. В процессе занятий рисования пальцами или ладошкой, дети повторяют различные движения ладонью, например такие: прихлопывание, пришлепывание, размазывание; работа пальцами: примакивание, размазывание.

Таким образом, можно отметить, что арт-терапия является эффективным средством развития творческих способностей детей.

Список литературы

- 1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2017. 320 с.
- 2. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. М.: Педагогика, 2017.
- 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М., 2019. 235 с.
- 4. Захарова О.Г. Развитие креативности дошкольника в научнопедагогических исследованиях / О.Г. Захарова // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). – М.: Буки-Веди, 2018. – С. 25–29. EDN UTQKHY.
- 5. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности / А.М. Страунинг. СПб: Печать, 2018. 462 с.