(cc) BY

Альтергот Татьяна Юрьевна
методист, педагог дополнительного образования
Альтергот Анастасия Ильинична
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СВОЕГО НАРОДА НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОМЫСЛОМ ДПИ: КЕРАМИКА

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос воспитания духовности, нравственности подрастающего поколения способом народно-художественного промысла керамических изделий через систему дополнительного образования.*

Ключевые слова*: воспитательный процесс, духовно-нравственное воспитание, историческое наследие, культурное наследие, керамические изделия.*

Сегодня в витринах магазинов можно увидеть довольно интересные изделия, исполненные из глины, фарфора. Авторские работы поражают фантазией современных мастеров, такие изделия могут украсить любой интерьер. На самом деле покупая керамическое изделие, мы не задумываемся какой длинный путь оно проходит пока не станет таким, какое мы приобретаем. А когда-то это был просто кусок глины, но в руках мастера он превращается в изысканное произведение искусства.

Чтобы начать разговор о воспитании духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках дополнительного образования способами изготовления и изучения истории керамических изделий, рассмотрим понятие керамика историю ее появления.

Итак, исполненные изделия из глины с добавленными минеральными примесями, прошедшие обжиг, называют керамикой. От греческого слова «керамос» – «глина» – «гончарное искусство» произошел термин «керамика». Существует

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

распространённая версия, что это название произошло от афинского района, где всегда селились мастера гончарного дела, этот район назывался Керамик.

Используя различные источники, мы узнаем историю появления керамической посуды. Как только человек обнаружил глину и понял, что она очень может быть полезна, он открыл дверь в появление поделочного ремесла, которое сегодня считается в некотором роде искусством. Сначала это было изготовление посуды, затем появились изделия, которые стали украшать интерьер.

Древнее керамическое ремесло развивалось стремительно. Из археологических раскопок на территории различных стран: Европы, Азии, Африки, Америки ученые получили много интересных фактов, доказывающих о распространении данного ремесла и его усовершенствования. Когда же человек понял, что сосуды нужно обжигать и добавлять минералы, для крепости? На древней посуде уже появляется орнамент, и причем несущий магический смысл. Позже орнамент потерял функциональное значение и превратился просто в украшение. Можно сделать вывод, что в это время и появилась художественная выразительность керамики.

Намного облегчило изготовление керамических изделий появление гончарного круга.

В России в начале 19 века были открыты керамические фабрики, которые носили фамилию хозяев. Их только в Москве было около 36 [4].

Шло время, мастера открывали новые технологии, появлялись какие-то секреты в изготовлении керамических изделий.

Рассматривая историю появления и развития керамического ремесла, приходишь к выводу, что в богатейших народных промыслах содержится историческая память, душа народа. Уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству, к малой Родине, целомудрие, скромность, прекрасное, стремление к гармонии, содержат творения народных умельцев.

Неотъемлемым средством развития понятий о мире, гармонии эстетического вкуса и творчества является практическая деятельность. Ручной труд дает ребенку возможность постичь всю полноту художественного ремесла. Процесс познания и радость творчества в народном декоративно-прикладном искусстве

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

не отделены друг от друга, а тесно переплетаются. Сегодня в дополнительном образовании для развития детей средствами керамического искусства существует достаточно много возможностей.

Для начала разберемся, что представляют собой духовные и нравственные ценности, которые очень важно воспитать в подрастающем поколении.

В словаре С.И. Ожегова нравственность определена как внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические и моральные нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [3, с. 423].

По мнению, И.С. Марьенко «нравственность – неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда» [2, с. 7].

В словаре Т.Ф. Ефремовой «духовность – духовная, интеллектуальная природа, сущность человека, противополагаемая его физической, телесной сущности; стремление к совершенствованию, высоте духа».

По мнению В.А. Сухомлинского «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [5, с. 170].

Сегодня стоит одна из главных приоритетных задач российского государства, и она прописана в документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Только тогда мы сможем оставаться спокойными за свое государство, когда будущее поколение будет понимать, насколько важно знать свою историю, овладеет навыками и умениями в изготовлении вещей, несущих генетический код российского народа, зная секреты мастерства и воспитания традиций своих предков.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Чтобы педагогу осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся, необходимо знать его возрастные особенности, так как возраст является одним из важных этапов в жизни ребенка, когда закладываются предпосылки, определяющие всё его последующее развитие.

«Ценностные образы», заложенные в сознание ребенка, служат нравственным ориентиром на всю жизнь. Воспитание обучающихся на доступном материале искусства помогает обучающемуся осмыслить содержание того или иного нравственного поступка, понять целесообразность и необходимость выполнения требований, норм и правил нравственного поведения, принятых в обществе, в культуре народа, что в дальнейшем послужит формированием нравственных оценок и мотивов поведения. В условиях дополнительного образования сегодня обучающийся может познакомиться с разнообразными видами декоративно-прикладного искусства, в частности с керамическим.

Воспитательный потенциал народного промысла, в красоте и художественном образе произведений керамических изделий, которые соединяются с практической полезностью. Их произведением может стать любая практическая вещь, оформленная по законам красоты и художественной образности. Назначение керамического искусства состоит в украшении быта, жилища, архитектурных сооружений т. д., а та же использования в быту. Знакомясь с промысловым искусством – керамика, у обучающегося происходит некое пробуждение того самого культурного генетического кода своего народа. Сама сила искусства народного промысла – керамики, заключается в передаче оригинальных приемов местного профессионального мастерства, потенциала народного искусства малой Родины. Керамика имеет характерные черты: утилитарность, практическая принадлежность; синкретичность или нерасчлененность различных сторон культуры народа (взаимоотношений между миром и человеком, закрепляющей духовно-нравственные и эстетические принципы, как творчества, так и поведения), сущность которой создавалась и передавалась на протяжении многих тысячелетий; коллективность творчества, когда из поколения в поколение передается многовековой опыт народного искусства; традиционность возникающая благодаря

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

насущным и духовным потребностям, раскрывая сферу индивидуальности; реальность, заключающаяся в его многовековой актуальности.

При знакомстве с разнообразием и богатством керамических изделий народных мастеров, обучающиеся проникаются к создателям необыкновенных вещей, искренними добрыми чувствами. Внутренний мир ребенка обогащается не только познавательным опытом, но и его эмоциональностью. Обучающиеся, пробуя свои силы в изготовлении образцов керамических изделий, учатся уважать труд художника-мастера, ценить культурные региональные традиции, трудолюбие. На своем примере, они понимают характер труда, а иногда и непосильного, творчества народных мастеров. В привычных, на первый взгляд, предметах, понимают проявление красоты. В каждом регионе есть свои народные промыслы, и ценностно-смысловое восприятие произведений, которые необходимо в первую очередь изучать педагогам совместно с детьми, потому что история начинается с родного края, там, где обучающийся родился, это имеет огромное значение в духовно-нравственном воспитании, этот подход позволит в дальнейшем сохранить наследие предков и обогатить историю появлением новых образцов культурного наследия.

Сегодня многие фабрики не отказались и от техники изготовления керамических изделий «вручную» на гончарном круге. И это их гордость, потому что изделия получаются авторскими не похожие друг на друга. Борисовская фабрика в белгородской области использует такой способ и старается сохранять традиционные рецепты изготовления изделий. Поэтому на занятиях в рамках дополнительного образования обучающиеся получают раннее профориентирование, а многие учебные заведения сегодня готовят мастеров – художников.

Наталия Хлебцевич, профессор кафедры керамики МГХПА им. Строганова, сегодня представляет ситуацию об отношении к керамике как к художественному декоративно – прикладному искусству, следующим образом: «Очень долгое время к этому виду искусства относились как к второму сорту, считалось, что это предметы быта, но прошло время и все изменилось». Керамическим искусством заинтересовались во всем мире. Стандарты в изготовлении керамических

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

изделий немного размылись и появилось новое дыхание в современном представлении керамических изделий. Сегодня много авторских произведений, которые изготавливаются вручную и используется по-прежнему гончарный круг.

Список литературы

1. Иманов Г.М. Производство художественной керамики / Г.М. Иманов, В.М. Косов, Г.В. Смирнов. – М.: Академия, 2015. – 239 с.

2. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника/ И.С. Марьенко. – М.: Педагогика, 1985. – 104 с.

3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: А ТЕМП, 2006. – 944 с. – EDN RXPFSL.

4. Растегаева М.Н. Керамическая петрография: история метода и современное состояние: материалы по археологии и истории античного и средневекового Причерноморья / М.Н. Растегаева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/330527 (дата обращения: 09.07.2023).

5. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника / В.А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1961. – 224 с.

6. Чухловина Н.А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика): учебное пособие / Н.А. Чухловина. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. – 88 с. EDN XMBDQR.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)