

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-560161

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЖЕЙМСА МЭТЬЮ БАРРИ

***Аннотация:** в статье кратко изложено литературное наследие шотландского писателя Дж. М. Барри, творчество которого широко известно во всем мире, хотя в нашей стране он популярен в основном благодаря своей детской книжке под названием «Питер Пэн». В полу-юмористических рассказах Барри, написанных на шотландском диалекте, точно переданы реалии жизни на севере Великобритании. В них автор проявил себя как проницательный тонкий психолог. Барри также создал серию повестей зарисовок из деревенской жизни. Популярны драмы Барри сыграли важную роль в возрождении английского театра XX века.*

***Ключевые слова:** журналистика, драматургия, художественная проза, фантастическая история.*

Создатель известного детского литературного героя по имени Питер Пэн, Джеймс Мэтью Барри, родился 9-го мая 1860 г. в небольшом шотландском городке Кирримьюир, а умер 19-го июня 1937 г. в Лондоне, в возрасте 77 лет. На протяжении пяти лет он обучался в школе с громким названием «Академия Дамфри». Позже он назвал этот период самым счастливым в своей жизни. В 1878 г., сразу после окончания «академии», он вернулся в родной город с намерением связать свою жизнь с писательским трудом. Для этого он решил продолжить свою учебу и поступил в университет города Глазго, а позже – в Оксфордский университет.

В 1882 г. Барри вновь вернулся в Кирримьюир, уже имея ученую степень магистра. Его сестра, которую звали Джейн Энн, первой по достоинству оценила его литературные способности. Однажды она увидела объявление в журнале «Шотландец», в котором говорилось о том, что одна провинциальная английская газета под названием «Ноттингемский дневник» ищет подходящего журналиста. Она показала это объявление брату и вскоре он стал сотрудником редакции этой газеты, зарабатывая всего три фунта стерлингов в неделю. Публикации Барри в газете по жанру напоминали его университетские эссе.

В начале 1883 г., работая в Ноттингеме, Барри влюбился в актрису по имени Минни Палмер, которая выступала на гастролях в местном театре. Для того, чтобы познакомиться с ней, он написал одноактный фарс и принес рукопись в её примерную комнату, но когда он встретился с Минни лицом к лицу, то сильно занервничал и не смог произнести ни слова. Позже он занимался журналистикой, хотя его интерес к театру и к актрисам не угасал. Так или иначе, его работа в газете завершилась в октябре 1884 г., после чего он вернулся в родной город, а вскоре уехал в Лондон, где продолжил работать как журналист.

К 1887 г. Барри начал посылать свои статьи в разные перспективные газеты и журналы Великобритании, с которыми сотрудничали Томас Гарди, Редьярд Киплинг, Герберт Уэллс и другие известные английские писатели. В 1888 г. он за собственные деньги опубликовал свой первый роман под названием «Лучше мертвый», который чем-то напоминал произведение таких разных авторов, как Артур Конан Дойл и Джордж Бернард Шоу. В том же году он собрал вместе свои статьи из «Газеты Св. Джеймса» и опубликовал их отдельной книгой. В это время Барри также сочинял художественную прозу: серию небольших повестей из деревенской жизни «Идилия Олд Лихта» (1888) и роман из жизни журналистов под названием «Когда человек один» (1888).

В те же годы он лично познакомился с многими писателями. Его дружба с Робертом Луисом Стивенсоном ограничивалась лишь перепиской, но его растущая слава способствовала его встречам и дружеским отношениям, например, с такими известными авторами, как Джордж Мередит и Томас Гарди. В 1890 г. Барри при-

гласил некоторых своих друзей в свой собственный крикетный клуб под названием «Аллахакбарс», что по-арабски означает – «Небеса, помогите нам!» Позже его знакомые окрестили этот клуб «Аллахбаррис». Какое-то время там играл Артур Конан Дойл, который, как известно, пропагандировал в своих произведениях популярные в Англии виды спорта – бокс, скачки, борьбу, стрельбу и др. [2].

В 1891 г. был закончен следующий роман Барри под названием «Маленький министр». Успех этой книги вышел за пределы Британских островов. В одном только Нью-Йорке несколько книжных издателей незаконно напечатали этот роман, а его продажи в Британской империи превратили книгу Барри в международный «бест-селлер». Затем он опубликовал романы «Сентиментальный Томми» (1896) и «Томми и Гризель» (1900) – на любовно-психологические темы, а также автобиографическую книгу – «Маргарет Огилви» (1896). В дальнейшем Барри обратился к драматургии. Его пьеса «Престижная улица» была поставлена 17 сентября 1902 г., а издана лишь в 1913 г. за это время вышла другая пьеса Барри – «Что знает каждая женщина» (1908). В 1920 г. он написал пьесу под названием «Мэри Роуз»; в 1936 г. – «Мальчик Дэвид». В своей лучшей пьесе «Замечательный Крихтон» (1902) автор высмеял теорию о природном неравенстве людей.

Пьеса Барри «Питер Пэн» (1904) представляет собой фантастическую историю о мальчике, который не хотел взрослеть. Она была написана на сюжет повести «Белая птичка», которую Барри закончил летом 1902 г. Питер Пэн – это удивительный герой, живущий на острове, на котором никто никогда не взрослеет. На острове «Нет и никогда не будет» читатель встречается с пиратами во главе с Джеймсом Крюком, с которым предстоит сразиться нашему юному герою [1].

На смену пиратам появляются индейцы, а когда они исчезают, появляются персонажи, похожие на героев Р. Киплинга, среди которых жил Маугли – львы, тигры, медведи и огромный крокодил. Есть там и феи, и русалки. В финале сказки девочка по имени Венди стала взрослой. Она усыновила всех мальчишек, затем у неё родилась дочь по имени Джейн, а потом – внучка. Питер Пэн,

не пожелавший взрослеть, по-прежнему улетал в свою волшебную страну, чтобы показать её маленьким детям [1].

В ноябре 1905 года пьеса под названием «Питер Пэн» (это название предложил менеджер Чарльз Фроман) была поставлена в Нью-Йорке с актрисой Мод Адамс в главной роли. Известный американский писатель Марк Твен написал в своем письме к Мод Адамс, что он считает пьесу о Питере Пэне очень своевременной и полезной в этом грязном и корыстном веке, когда все помешаны на деньгах [3]. Эта постановка вполне серьезно обсуждалась многими критиками. По их мнению, «Остров Никогда» с Питером Пэном, символизирующий Новый мир, выражал «дух молодости и свободы» [3].

Произведения Барри были опубликованы в Нью-Йорке в 14 томах в 1929–31 гг. В нашей стране большой популярностью пользуется книга о Питере Пэне, которая неоднократно переводилась на разные языки, включая русский. Недавно эта книга была опубликована в переводе И.П. Токмаковой. В современном переводе (2021) сказка «Питер Пэн» напечатана без сокращений.

Список литературы

1. Барри Дж.М. Питер Пэн / Дж.М. Барри. – М.: СИМБАТ, 2021. – 224 с.
2. Энциклопедия мировой литературы / под ред. С.В. Стаховского. – СПб.: Невская книга, 2000. – 656 с.
3. Birkin, A. (2003). J.M. Barrie and the Lost Boys / A. Birkin. – New Haven and London: Yale University Press, p. 324.