Николаева Ольга Витальевна
бакалавр, педагог-психолог
МБДОУ «Д/С №182»
г. Чебоксары Чувашская Республика

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос использования психологического театра в дошкольном образовательном учреждении. Автором расписаны этапы его постановки и значение психологического театра для развития дошкольников. Исследователь отмечает, что психологический театр – это исцеляющее сотворчество детей и взрослых, которое способствует яркой и интересной жизни не только в детском саду, но и в обществе, развивая в воспитанниках их творческий потенциал и гармоничные отношения с миром.*

Ключевые слова*: психологический театр, дошкольное образовательное учреждение, дошкольный возраст, психологическое здоровье.*

В настоящее время гуманизации системы образования актуальной становится проблема разработки и организации инновационных технологий работы с обучающимися на всех уровнях образования. Особый акцент делается на повышение психологической культуры не только детей, но и педагогов и родителей через активное сотрудничество друг с другом. Одной из таких инновационных форм психологического сопровождения субъектов образовательного процесса является методов психологический театр как разновидность арт-терапии. Арт-терапия известна как метод психотерапии и психокоррекции, который базируется на разных видах искусства и творчестве. Формой психологического театра является и куклотерапия.

Психологический театр можно представить как систему театрализованных методов, приемов и средств с целью развития или коррекции субъективной психологической субкультуры ребенка, его эмоционально-волевой сферы и поведения. В центре внимания психологического театра – человек, ребенок. Это форма групповой психологической работы, в ходе которой личность может с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

помощью инсценировки или драматизации разных сюжетов, событий и ситуаций из жизни или литературы хотя бы частично разрешить свои психологические трудности, увидеть нужную ситуацию «со стороны».

Психологический театр моделирует различные бытовые и жизненные ситуации, в которых воссоздаются взаимосвязи и отношения, утерянные или несостоявшиеся в реальности; актуализируется отсутствующий психосоциальный и психоэмоциональный опыт, он осознается и присваивается через личные переживания в процессе проигрывания ролей. Такая рефлексия в театрализованно-психологической игре позволяет детям скорригировать свои неправильные поведенческие стереотипы, понять психологические основы собственных поступков и поведения, под руководством педагогов формируется умение управлять потом такими ситуациями в жизни, что повышает ответственность за свое поведение, ребенок овладевает навыками произвольности и самоконтроля.

В психологическом театре происходит диалог маленького актера с окружающим миром, а не просто инсценировка и передача сюжета. Психологический театр показывает социальные отношения в их динамике.

Обычно сцена делится на три плана: первый связан с идеальными образами будущего, второй – с реальными событиями жизни и третий связан с психологическим пространством ребенка и символизирует содержание бессознательного, в котором сосуществуют настоящее, прошлое и будущее.

Можно выделить несколько видов психологического театра:

1) «форум-театр», в ходе которого зрители и участники «проживают» разные социальные роли;

2) «театр парадокса» – гротеск и абсурд как факторы возникающего у участников состояния глубокой рефлексии собственного поведения;

3) «театр импровизации».

Постановки в психологическом театре состоят из нескольких этапов.

1 этап. Дети-актеры, приглашенные из числа зрителей, выполняют психогимнастические упражнения для преодоления стеснения, тревожности, замкну-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тости, зажатости: подвижные игры или упражнения из телесно-ориентированной терапии.

2 этап. Дети-актеры разыгрывают сценки из реальной жизни («В магазине», «Семейная ссора», «В больнице», «Ребенок не хочет идти утром в детский сад» и др.). Детям-участникам и зрителям предлагается самим решить возникший на сцене конфликт. Данный этап – самый важный в постановке, потому что, решая возникшие трудности в театрально-игровой ситуации, ребенок может увидеть причины и последствия конфликтной ситуации.

3 этап. Это релаксационные техники на отдых и осознание произошедшего на сцене, рефлексия – дети делятся своими эмоциями и переживаниями. Вспоминают индивидуальный опыт решения похожих проблем в своей жизни.

Еще более ценным приемом работы психологического театра с дошкольниками является куклотерапия, ведь ведущий вид деятельности в этом возрасте – игра. Детям легче понять и попытаться решить проблему именно в привычной деятельности – игровой, с любимыми куклами и игрушками. С ними разыгрывается в лицах история, связанная с психотравмирующей ребенка ситуацией (например, ребенок боится высоты, темноты, пауков и др.). В куклотерапии используются пальчиковые, плоскостные, штоковые, ростовые, варежковые куклы, куклы-марионетки.

Д.А. Чехович [3] предлагает разделить курс куклотерапии на два этапа.

1 этап – это этюды. Продолжительность занятий -два месяца по восемь занятий (одно – в неделю). Театрализованные сценки с помощью кукол разыгрывают как педагоги-ведущие, так и дети. Рекомендуется подключить и родителей к этой работе. Каждое занятие Д.А. Чехович [3] рекомендует проводить на определенную ведущую тематику. Дети принимают участие в специальной театрализованной игре, которая на каждом занятии внезапно прерывается на самом интересном месте, и только на последнем занятии окончательно завершается.

2 этап – непосредственно разыгрывание спектакля. Для участия в театре лучше набрать группу из 8–9 человек разных возрастов.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, включая дошкольников в разрешение психологических аспектов персонажей разных ситуаций и произведений, в разыгрывание психологических этюдов делает для детей мир театра притягательным. Развивается социально-коммуникативная сфера детей, инициируется общение между сверстниками и взрослыми, снимается психофизическое напряжение, развития эмоциональная, чувственная сфера воспитанников. Разыгрывая этюды, дошкольники постигают основы актерского мастерства, у них повышается самооценка и успешность в других видах деятельности, самореализация.

В психологическом театре у детей есть возможность «проживать» не только словесные, но и невербальные, пантомимические этюды для выражения своих эмоций и снятия психофизического напряжения. Также могут использоваться звуковые разминки и психогимнастика. Дошкольники становятся раскрепощенными, уходит атихифобия. В движениях становится все больше красок, новизны, харизмы детей. Именно психологический театр помогает проявить ребенку свой внутренний мир, поскольку у них есть возможность взять на себя роль абстрактного персонажа и прожить её эмоционально. Педагоги должны помочь воспитанникам раскрывать глубинный характер ролей, выделяя и объясняя их особенности. В игровой форме в психологическом театре дети могут решить вопросы, которые его беспокоят; принять свое тело и свои чувства и увидеть себя со стороны; осознать свое отношение к «прожитой» театрализованной ситуации. Дети прорабатывают свои страхи, тревогу, неуверенность, недостатки в поведении и стараются глубже понять своего оппонента при решении психологической театральной проблемы.

Подводя итог, можно утверждать, что психологический театр – это исцеляющее сотворчество детей и взрослых, которое способствует яркой и интересной жизни не только в детском саду, но и в обществе, развивая в воспитанниках их творческий потенциал и гармоничные отношения с миром.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.

2. Медведева И. Дети, куклы и мы / И. Медведева, Т. Шишова. – М.: Зерна-Слово, 2011. – 256 с.

3. Чехович Д.А. Использование психологического театра в практике работы учреждений дошкольного образования / Д.А. Чехович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/35vzod (дата обращения: 02.10.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)