(cc) BY

Маковеева Светлана Владимировна
воспитатель
Ермакова Марина Николаевна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

МУЗЕЙ В ЖИЗНИ И ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация*: статья посвящена проблеме формирования интереса и потребности посещения музеев у детей дошкольного возраста. Авторами рассматриваются формы работы музейной педагогики в детском образовательном учреждении.*

Ключевые слова*: человек культуры, музейная педагогика, формы музейной педагогики, коллекционирование, мини-музей, временная тематическая экспозиция, постоянная тематическая экспозиция.*

Для человека культуры музей – такая же неотъемлемая часть интеллектуальной, духовной жизни как книга. Воспитание интереса и потребности в том, чтобы бывать в музеях, ходить на выставки необходимо формировать уже в дошкольном возрасте и обязательно поддерживать в возрасте начальной школы. Музей открывает свои двери для детей с раннего возраста. Опыт пребывания в информационном пространстве, опыт пребывания в объектах культуры очень важен и нужен. И чем раньше мы даём возможность детям получить такой опыт, тем лучше. Только выбор музеев будет отличаться и соответствовать возрасту детей. Систематически посещать музеи необходимо начинать с трёх – четырёх лет. Это должно стать системной культурной практикой семьи. Такая практика даёт возможность формировать у детей представления об образе жизни культурного человека, который включает в себя интерес к музейной жизни наряду с чтением, театром, концертами [1].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В детском саду тоже должна существовать музейная практика. Так как очень сложно организовать выход детей в музеи, детские образовательные организации выбирают организацию досуговых музейных мероприятий или программы выходного дня. В музейной педагогике реализуется процесс приобщения к культуре.

Музейная педагогика – средство реализации образовательной программы. Экскурсия – эмоциональная кульминация в изучении темы. Ей предшествует большая работа в группе, которая включает познавательную деятельность в сочетании с продуктивной. Создание целостной профессионально продуманной и регулярно действующей системы знакомства детей с памятниками культуры – необходимая составляющая в работе с музеями, галереями, выставочными комплексами.

Встреча с произведениями искусства даёт ребёнку:

– формирование эмоциональной отзывчивости;

– развитие познавательной мотивации;

– расширение кругозора;

– развитие связной речи;

– первичные географические и исторические представления;

– формирование культуры поведения;

– формирование культуры досуга;

– знакомство с начальными и базовыми искусствоведческими понятиями: виды, жанры искусства, средства художественной выразительности [2].

В детском саду могут быть реализованы такие формы музейной педагогики как:

– посещение музеев – с группой / с родителями «Досуговый клуб»;

– выездные экскурсии – музей привозит свою программу в детский сад;

– виртуальные туры;

– организация мини-музея в детском саду.

Реализация формы «музей в детском саду» может включать в себя такие направления как: коллекционирование; «мини-музей»; временная экспозиция в ДОО – временная тематическая экспозиция; постоянная тематическая коллекция.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Коллекционирование – систематизированное собирание и изучение каких-либо объектов – однородных или объединённых темой. Это могут быть произведения искусства, предметы – например, монеты, почтовые марки, календари, модели автомобилей, объекты природы – минералы, гербарии. Коллекционирование предполагает систематизацию, чем отличается от собирательства.

Создание коллекций в детском саду даёт детям возможность заниматься поисково-исследовательской деятельностью, развивает внимание, память. Вызывает желание делиться или обмениваться своими интересными экспонатами, рассказывать о них, там самым в процессе общения развивается речь детей. Появляется интерес побольше узнать информации о собранных экспонатах. В создании коллекций принимают активное участие и дети, и родители, и педагоги. Можно создать музей в детском саду, а можно пригласить родителей с рассказом и показом экспонатов домашнего музея. Как вариант можно предложить родителям организовать «Музей игрушки» – начать собирать и сформировать в рекреации или групповом помещении детский интерактивный музей (это могут быть: «Куклы мира», «Куклы наших родителей», «музей детской книги» и т. д.) [3].

Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство ДО, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям; «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство.

Временная тематическая экспозиция – это временная экспозиция, посвящённая актуальной теме, созданная посредством музейных предметов, вспомогательных материалов, элементов художественного оформления. От постоянной экспозиций выставку отличает наличие временных рамок работы (в среднем от нескольких дней до года).

Каждый экспонат в коллекции или музеи ДО – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей (создать полноценный мини – музей можно только в тесном взаимодействии с родителями).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музейная педагогика для дошкольников – одно из направлений, педагогической науки позволяющее повысить познавательный интерес, развить фантазию, воображение, речь, помогает ребёнку быть не только активным наблюдателем, но и прикоснутся к созданию части экспозиций музея, сделать его интересным для своих сверстников, пригласить родителей, принести какой либо экспонат, тем самым повысить его образовательную функцию.

Список литературы

1. Ванслова Е.Г. Дети и система ценностей или Как стать счастливее / Е.Г. Ванслова. – М.: Мегаполис, 2012. – 168 с.

2. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов / А.М. Вербенец. – СПб., 2008. – 207 с.

3. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики / Е.А. Гашук. – Волгоград: Учитель, 2018. – 181 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)