

Гаузова Елена Александровна

педагог дополнительного образования

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НАЧИНАЮЩИМИ В КЛАССЕ СКРИПКИ

***Аннотация:** целью статьи является качественная постановка музыкального аппарата в работе с начинающими учениками. Автор считает, что основными задачами являются развитие музыкальных исполнительских способностей ученика на начальном этапе обучения и формирование базы для дальнейшего успешного обучения игры на скрипке.*

***Ключевые слова:** постановка смычка, раздельная постановка рук, знакомство с инструментом.*

Известно, что начальный период обучения является важнейшим и исключительно ответственным, ибо от него зависит дальнейшее музыкальное развитие ученика. Л. Ауэр писал: «К лучшему или к худшему, но привычки, появившиеся в ранний период обучения, влияют непосредственно на все дальнейшее развитие учащегося. Самое начало игры на скрипке, например, внешне простой способ держания инструмента еще до того, как ученик начнет извлекать звук смычком, представляет широкое поле как для хороших, так и для дурных возможностей. Нет другого инструмента, полное овладение которым в позднейший период учения требовало бы такой точности и осторожности в начале, как того требует скрипка».

Музыкальная школа – основное место знакомства детей с музыкой. Педагоги являются связующим звеном между музыкой и детьми. Наш долг приобщить их к искусству, научить слушать, понимать и полюбить музыку, а наиболее одаренных детей еще и научить хорошо владеть инструментом и вывести на широкую дорогу профессиональной деятельности.

Во время приемных экзаменов трудно понять уровень способностей ребенка. Только в процессе обучения выясняется, способность к изучению нотной

грамоты, трудоспособность ученика, приспособляемость к инструменту. Хотя многое зависит от индивидуальных особенностей, главным является заинтересовать в занятиях. А заинтересовать маленького ребенка таким кропотливым трудом - большое искусство педагога. В класс приходит маленький человечек со своим характером и темпераментом, с различным общим и музыкальным развитием. Педагог должен к каждому ученику подобрать особый ключ.

С первого урока педагог должен вызвать в ученике положительные эмоции. Нужно чтобы ученик чувствовал себя в классе непринужденно и комфортно. Атмосфера на уроке должна быть одновременно требовательной и доброжелательной. Начать стоит со знакомства с инструментом: не только назвать и показать части скрипки и смычка, но и объяснить их предназначение. Обязательно поиграть на скрипке. Для закрепления изучения частей скрипки рекомендуется сделать рисунок инструмента на листе А4 и подписать каждую часть. Далее нужно заняться раздельной постановкой рук и обратить внимание на положение ног. Ноги надо ставить на ширине плеч, немного развернув носки в стороны. Это необходимо для устойчивости. «Головка» скрипки смотрит в направлении левой ноги. Спина в этом положении остается ровной и рукам будет удобно играть. Скрипку кладем на левую ключицу, «пуговка» смотрит в ямочку на шее. Подбородок левой челюстью ложится на подбородник, голова не наклоняется ни вправо не влево.

При выведении левой руки к шейке скрипки А. Баринская вспоминает «волшебные» три слова своего педагога И. Гаухмана «горка», «окошечко», «веер». Горка – левое запястье не выгибалось наружу и не прогибалось внутрь, то есть кисть – должна быть продолжением предплечья. «Окошечко» - чтобы под шейкой было окошко, т. е. между основанием указательного пальца и большим пальцем было пространство. «Веер» – это когда пальцы свободно висят над грифом, при этом указательный откинут назад, второй и третий пальцы среднее положение, мизинец над грифом.

Постановку правой руки следует изучать на карандаше, он намного легче смычка. Руку с небольшим наклоном к себе кладем на карандаш, мизинчик ставим круглым на подушечку. Большой палец и средний образуют «колечко».

Существует множество упражнений, которые рекомендуется делать «качели», «шлагбаум» и. т. д. Далее переходить на смычок. Смычок надо держать легко, не сжимая его пальцами, а просто придерживая. Каждый палец на смычке выполняет важную роль, необходимую для звукоизвлечения. С первого прикосновения к скрипке важно вслушиваться в ее звучание. У каждой струны свой тембр, четыре разных образа и дети это понимают. «Соль» – это Мишка, «Ре» – Собачка, «Ля» – лягушка, «Ми» –мышка.

Немаловажную роль играет интересное оформление нотного материала. Наличие красочной картинки помогает обратному восприятию. Это нашло отражение в современных пособиях для скрипачей, например Аккуратнов – ноты для раскраски, или Букварь Швецовой, и если сопроводить инструктивный материал картинками, то дети играют его охотно, как пьесы. Мотивирует к занятиям внимание к малышам, проведение праздника, через полгода обучения, стало новой традиции в ДМШ. «Посвящение в музыканты» каждый показывает, чему научился, а после концерта ноты с памятной записью и сладкие подарки. Этот праздник тоже подогревает интерес к занятиям.

Для освоения правильного положения левой руки и пальцев на грифе полезно такое упражнение: поставить пальцы – один за другим -на струну Ля или Ре в правильном расположении и подержать их, прижимая струну, на 4 счета, затем мягко приподнять над струной и подержать тоже на 4 счета в расслабленном состоянии. Повторить это несколько раз. И таких упражнений великое множество. После этих упражнений можно переходить к замечательному учебному пособию «Начальные уроки игры на скрипке» К.К. Родионова. Это пособие считается одним из лучших для работы с начинающими. Иногда его называют «Школа Родионова». Полезно написать в нотной тетради тетрахорды на всех струнах, обозначив и название нот, и какими пальцами они играют. Это легче запомнить детям. Уже можно объяснить счет, тактовую черту, паузы. Для изучения нот в своем классе я использую дидактический материал. Карточки с изображением нот. Показывая и называя, их дети легче запоминают их месторасположение и название. Так же изучаем нюансы и длительности.

В начальном периоде обучения закладываются основы звукоизвлечения. Смычок надо держать очень легко, не сжимая его пальцами, а как бы только поддерживая. Каждый палец выполняет свою функцию, необходимую для формирования звука. Большой и средний пальцы образуют «колечко». Он должен легко закругляться при движении смычка вверх в сторону колодки и несколько выпрямляться при движении вниз, к концу смычка, то есть быть гибким и пластичным. Указательный палец передает трости опору, вес руки при движении смычка в верхней половине. Безымянный палец помогает при движении смычка вверх, как бы подтягивая трость. Мизинец – это противовес при игре у колодки.

Развитие начальных навыков владения смычком должно идти планомерно и последовательно. Начинать лучше со средней части, постепенно расширяя участок смычка до конца и до колодки. И следить за тем, чтобы смычок двигался параллельно подставке.

Резюмируя сказанное о некоторых способах комплексного формирования музыкального мышления, творческих способностей и скрипичных навыков, подчеркну, что именно на первом году обучения необходимо вести наиболее глубокую работу с начинающими, учитывая, с одной стороны их возможности, с другой стороны формирование исполнительских умений и навыков. При таком подходе обеспечивается качественное исполнение начального репертуара, создаются лучшие предпосылки для более овладения всеми компонентами игры на скрипке в последующие годы.