(cc) BY

Михайлова Анжелика Игоревна
магистрант
ФГБОУ ВО "ЧГПУ им И. Яковлева"
Фёдорова Ирина Валерьевна
заведующий
МБДОУ «Д/С №76»
Клементьева Наталия Евгеньевна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №76»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос приобщения детей к чтению как условия духовно-нравственного развития. Авторы считают, что детская литература дает возможности расширения кругозора ребят, формирует мировоззрение и моральные представления, развивает эмоциональную сферу.*

Ключевые слова*: художественная литература, дети старшего дошкольного возраста, дети младшего школьного возраста.*

В детские годы книга играет большее значение, дети познают примеры нравственности, учатся различать добро и зло. В последнее время наблюдается серьезное снижение интереса к чтению среди детей, отдавая предпочтение современным доступным гаджетам. Дети с самого раннего возраста проявляют внимание и интерес к книге, но, не умея самостоятельно читать в дошкольном возрасте, вынуждены обращаться к взрослым. Родители же часто заменяют чтение более доступным и менее затратным для них по времени просмотром телевизионных передач, мультфильмов, предлагают компьютерные аудио и видео варианты художественных произведений. Сегодня значительно уменьшено время, отводимое на чтение, и в дошкольных и в школьных учреждениях [2].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В школьные годы широкое распространение находит чтение сокращенного варианта книг, что позволяет получить общую информацию о сюжете, героях, но не может дать полноценного представления о произведении, его авторе. В этом случае литература теряет свое главное назначение – оказывать влияние на эмоционально-чувственную сферу, духовно-нравственное развитие [3].

Полноценное эстетическое восприятие художественной литературы включает не только понимание фабулы произведения, но и осознание средств художественной выразительности. Отсутствие целостного восприятия художественного произведения затрудняет самостоятельное понимание смысла, идеи, психических состояний и характера его героев [1].

Дети затрудняются в оценке, восприятии и понимании красоты образной речи, не читают подлинные произведения искусства, ограничиваясь только теми текстами, которые имеют забавный и короткий сюжет. Сегодня стали популярны комиксы, содержащие краткий сюжет, привлекательные иллюстрации. При этом отвергаются произведения, где нет ярко выраженного динамичного сюжета, ярких иллюстраций. Это связано с тем, что читатель затрудняется воспринимать сюжет за счет авторских художественных средств.

Так обнаруживается проблема организации работы по приобщению детей к чтению художественной литературы.

Исследования ([1], [2], [3], [4], [5] и др.) показывают, что истоки формирования грамотного читателя лежат еще в дошкольном детстве. В этот период развивается способность к пониманию не только сюжета произведения, но и красоты художественного слова. Дальнейшее развитие этой способности может стать фундаментом развития интереса к чтению, альтернативой компьютерным и телевизионным развлечениям. Эстетическое удовольствие, которое дети получают при слушании художественных произведений, еще не осознается ими, в произведении ребят интересуют события, герои, их образы и характеры. Однако при условии целенаправленной воспитательной работы дети способны испытывать удовлетворение и при слушании текстов, в которых нет развернутого сюжета.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Экспериментальная работа, проводимая на базе детского сада и школы г. Чебоксары, показала, что понимание образных средств художественных произведений зависит от жизненного опыта детей.

Так, выражение «березы плачут» (М. Пришвин «Весна воды») было более понятным для старших дошкольников, чем «снежный плен» (М. Пришвин «Жаркий час»). Юные читатели понимают, что дятла можно назвать барабанщиком, поскольку он «стучит по дереву», «лечит дерево», а барабаном врассказе названо «дерево», «сучок» (Н. Сладков «Барабанщица»).

Вместе с тем, они испытывают трудности при понимании метафоры. Например, при чтении христианской сказки «Ты особенный» Макса Лукадо на вопрос «Почему Макс Лукадо описывает звезды «золотыми»?» только 15% испытуемых ответили: «они были желтыми»). 65% детей понимали слово «золотой» в прямом смысле (значит, сделанный из золота, как медаль).

Чтение способствует правильному осознанию некоторых образных средств. 20% опрошенных считали, что деревья не могут разговаривать. Однако после чтения рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев» мнение изменилось, дети цитировали текст, объясняя, как разговаривают деревья.

Степень понимания образного средства до и после чтения зависит от жизненного опыта ребят. Например, даже после чтения фрагмента рассказа Н. Сладкова «Лесные оборотни» объяснить, почему автор сказал «ели поднялись на опушке, как чёрные крепостные башни» смогли только 5% испытуемых: «потому что ели – высокие деревья». Остальным опрошенным даже текст не позволил правильно понять сравнение.

Дети умеют подбирать образные средства самостоятельно, ориентируясь на жизненный опыт. Одуванчик, по их мнению, похож на солнце, ели – на сосны, пирамидку. Комаров можно сравнить с мухой, с пчелой, с шилом. При подборе сравнений дети ориентируются на цвет (снег – как бумага, белый горшок), свойства и качества (облако – как пушинка, одеяло, снег) объектов и явлений природы. Изучение произведений, предназначенных для чтения в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, показывает наличие в них необыч-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ных и доступных для восприятия детьми образных средств. С их помощью поэты и писатели характеризуют явления природы, вызывая

положительные или отрицательные эмоции у читателей. Например, зима у Ф. Тютчева – «чародейка», «ведьма злая», весна -»прекрасное дитя». Весна у С. Есенина прекрасная красавица («Поет зима -аукает»), у А. Пушкина – «краса природы».

Иногда в самом названии произведений встречаются образные средства: «Живая книга» Е. Микула. В ряде рассказов автора обсуждаются понятия «святой хлеб», красота, боль, звук и пр. Содержание рассказа «Деревья в плену» М. Пришвина позволяет понять, почему автор называет пленом снег, засыпавший зимний лес.

В сборнике рассказов «В стране солнца. Три друга. Безбожники в мире» Кристины Рой дети через художественные образы знакомятся с уроками христианской жизни, способами выражения любви друг к другу.

В рассказе Н. Сладкова «Январь» деревья разговаривают. М. Пришвин объясняет, как разговаривают деревья: «мы звуками перекликаемся, а у деревьев – аромат» («Разговор деревьев»). Однако наличие в тексте образных средств еще не означает, что дети поймут их, станут чуткими. Хотя многие дети самостоятельно вычленяют из текста необычные слова и выражения и используют их в своей речи. Тем не менее, необходимо целенаправленное привлечение внимания ребят к образным средствам языка, анализ и обсуждение их содержания.

При анализе художественных произведений целесообразно использовать приемы: акцентирование внимания на образной лексике с помощью вопросов («Как автор сказал о герое рассказа, лесе, небе и т. д.? Почему автор сказал именно так, а не иначе?»); интонационно подчеркнутое произнесение слов; объяснение значений слов взрослым; упражнения на развитие способности самостоятельно подбирать образные средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры, антонимы, синонимы).

Специально организованная работа в обсуждаемом направлении может стать источником духовно-нравственного развития ребенка, способствовать

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

формированию чуткости к изобразительным средствам языка, и, как следствие, интереса к чтению, что может стать хорошей альтернативой компьютерным развлечениям.

Список литературы

1. Велиева С.В. Гармонизация психических состояний у детей средствами этнокультуры / С.В. Велиева. – Чебоксары, 2019. – 219 с. EDN YYIEFF

2. Велиева С.В. Формирование психологически комфортной и безопасной образовательной среды как условия благоприятного развития детей / С.В. Велиева // За качественное образование: материалы IV Всероссийского форума (с международным участием). – Саратов, 2019. – С. 108–111. EDN UPBTER

3. Дулина Г.С. Духовность и нравственность как смыслообразующие характеристики молодежной среды / Г.С. Дулина, С.В. Велиева // Психологические проблемы современного общества: сборник научных статей. – Чебоксары, 2010. – С. 48–53. – EDN UAWUCF

4. Семенова Т.Н. Коррекция психических состояний и речи дошкольников с речевой патологией средствами этнических сказок / С.В. Велиева, Т.Н. Семенова // Теория и практика социальной работы: история и современность: сборник научных трудов. – Барнаул, 2015. – С. 73–78.

5. Семенова Т.Н. Своеобразие ознакомления с народной сказкой в специальном (коррекционном) обучении и воспитании / Т.Н. Семенова // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2009. – №3–4 (63). – С. 151–157. – EDN LLZODP

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)