(cc) BY

Семенова Людмила Владимировна
бакалавр, воспитатель
Иванова Надежда Александровна
бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»
п. Кугеси, Чувашская Республика

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста. Авторы характеризуют некоторые из видов данных техник, их влияние на развитие детей дошкольного возраста. Исследователи отмечают, что использование нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками развивает их познавательно-речевые, психоэмоциональные и творческие способности, а также может помочь справиться с рядом психологических проблем.*

Ключевые слова*: нетрадиционные техники рисования, дошкольный возраст, кляксография, монотипия, оттиск, техника тычка, рисование ладонью, рисование пальцами.*

Как известно, дошкольникам свойственно желание рисовать. В рисунках дети отражают собственные впечатления об окружающей действительности и своем месте в мире. В настоящее время все более активно педагоги стали использовать нетрадиционные техники рисования как инновационный способ педагогической работы.

Нетрадиционные техники рисования, как отмечает Г.Г. Григорьева, – это применение оборудования, материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми и широко известными [3]. Иными словами, это использование не просто необычных, а порой и неожиданных средства для

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

изображения: кусочки овощей, нитки, листья, воск, ткань разной фактуры, бумага, салфетки, любой бросовый материал и прочее. Дошкольники с большим интересом рисуют не только обыкновенными акварельными красками и цветными карандашами, но и ладошками, пальчиками, ватными палочками, печатками и оттисками.

Девизом использования техник нетрадиционного рисования можно считать изречение М.В. Водинской: «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь» [1].

Психологи же утверждают, что использование нетрадиционных техник рисования помогает дошкольникам справиться со страхами (если их рисовать) другими отрицательными психоэмоциональными состояниями, почувствовать свою успешность, свободно самовыражаются, креативно мыслят, фантазируют. Исполняя рисунки с помощью нетрадиционных техник, воспитанники приобретают опыт работы с различным материалом, переживают чувство художественно-эстетического удовольствия, у них развивается мелкая дифференцированная моторика кистей и пальцев рук, необходимая в последующем для формирования графомоторного навыка.

Нетрадиционные техники рисования развивают речь детей (при условии обговаривания своих изобразительных действий, словесного отчета об их выполнении), развивают у воспитанников интеллектуально-творческие способности: воображение и гибкое, нестандартное мышление, и самое главное, приносят дошкольникам яркие эмоциональные впечатления и расширяют их представления о возможности использования знакомых предметов в качестве художественных средство выразительности на бумаге или не только на ней.

Р.Г. Казаковой в процессе использования нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста развивается тактильно-мышечное восприятие, зрительно-моторная координация, наглядно-образное мышление, систематизация представлений о сенсорных эталонов предметов [4].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Специалисты делают акцент на том, что традиционные техники рисования имеют ограниченный потенциал выражения внутреннего мира ребенка, его активности и самостоятельности за счет стандартизированных, привычных всем детям средств, схем рисования, эталонов и стереотипов. Это подавляет личностное развитие ребенка-дошкольника. Поэтому в настоящее время многие педагоги отдают предпочтение именно нетрадиционным техникам рисования.

Причина еще и в том, что воспитатели знают, что традиционные изобразительные техники могут позволить добиться успеха в рисовании не всем дошкольникам. А регулярные неудачи в этой деятельности могут в итоге спровоцировать даже отказ от участия в ней.

Нетрадиционные же техники рисования во многом спонтанны, их результат часто непредсказуем, имеет элементы новизны, сюрпризности, необычности, рисунки такими способами получаются у всех, поэтому они эмоционально привлекательны для дошкольников.

Основным условием при выборе техники нетрадиционного рисования являются возрастные особенности ребенка-дошкольника, и с взрослением ребенка они усложняются.

В младшем дошкольном возрасте используется рисование пальчиками, ладошками, оттиск печатками из кусочков овощей, ластика, закрепленных на палочке и др. В среднем дошкольном – рисование ватными палочками, тычком жесткой полусухой кистью, свечой, монотипия, разные виды печати (поролоном, пробкой, листьями). В старшем дошкольном возрасте дети рисуют пластилином, песком, мятой бумагой, используется кляксография, печать по трафарету.

Как правилом, таким образом дети рисуют отдельные объекты, сюжетные эпизоды из различных сказок или события либо явления из повседневной жизни, рисование на определенную тему, сюжет.

В начале работы рисование организуется на основе показа педагога и подражания его действие. Затем дошкольники под руководством педагога стараются создать изображения на основе какой-либо техники из собственного замысла.

Приведем несколько примеров техники нетрадиционного рисования в ДОО

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Технику «пальцеграфия» следует после освоения основ рисования ладошками, поскольку она требует более тонких дифференцированных движений. Дошкольники сначала пришлепыванием, прихлопыванием, размазыванием оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают под руководством педагога какого-нибудь образ предмета, животного и явления. Детям предлагается детям в заключении размазыванием или примакиванием дорисовать детали изображений животных (пальчиком в краске, нарисовать нос, хвост, глаза, рот и др., отрывистые дугообразные, горизонтальные линии).

2. Кляксография с трубочкой, с помощью которой хорошо получаются разнообразные растения разных видов.

3. для техники набрызга применяют зубную щетку или стеку. Щеткой в левой руке набирается немного краски, а стекой быстрыми движениями по направлению к себе проводят по поверхности щетки – красочные брызги летят на бумагу. Направление движения руки можно менять по горизонтали, по вертикали, наклонно, кругами, волнообразно, менять размер крапинок с помощью приближения либо отдаления брызг от плоскости листа. Используя трафареты и разные цвета красок можно изобразить самых разных животных.

Оттиск – дети прижимают печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Печатками может выступать техника тампонирования. Изготавливается тампон из марли, поролона, смятой бумаги. Данная техника хорошо подходит для рисования животных, т.к. передает фактурность пушистой поверхности объекта. Популярным видом оттиска является разрезанные пополам картофель – он привлекает воспитанников своей необычностью.

И это далеко не все техники нетрадиционного рисования, которые мы попытались частично раскрыть в своей статье.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками развивает их познавательно-речевые, психоэмоциональные и творческие способности, а также может помочь справиться с рядом психологических проблем.

Список литературы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская. – М.: Теревинф, 2006.

2. Герасимова Е.Н. Использование нетрадиционных техник рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста / Е. Н. Герасимова // Молодой ученый. – 2023. – №3 (450). – С. 240–242. EDN ZIFJUV

3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2000. EDN ZGYGXP

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М: Сфера, 2007. EDN QVTMGP

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)