(cc) BY

Ершова Ирина Борисовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №208»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье рассматриваются проблема формирования социально значимых качеств личности у детей и патриотического их воспитания средствами пения на уроках хора; в системе дошкольного, общего и дополнительного образования; в условиях современной жизни. Основное внимание в статье уделяется значению правильного подбор репертуара в хоровом классе и роли предмета «Хор» в формировании личности обучающихся.*

Ключевые слова*: хоровой коллектив, социально-личностное развитие, патриотическое воспитание, музыкальный репертуар.*

Современный мир очень разнообразный и красочный. Развитие современного человека и окружающего его мира достигло очень высокого уровня. Повсеместная цифровизация, обилие информации и очень быстрый темп жизни привели к тому, что люди стали воспринимать многие вещи поверхностно, все меньше их интересуют глубинные, внутренние процессы во всех сферах жизни. Поэтому вопрос качества образования стоит на сегодняшний момент очень остро. Музыкальное воспитание – это не только воспитание музыканта, это, прежде всего, воспитание человека. Главной проблемой современного образования стало повсеместное стремление к показушности и выполнению нормативов. Утерян основной компонент, который предусматривает воспитание души ребенка. Эта проблема существует на всех ступенях обучения, начиная от детского сада заканчивая вузами. Основная задача современного музыкального руководителя детского сада – это подготовить сценарий к празднику и показать красивое шоу. Это очень грустно, и приводит к тому, что у детей формируется од-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нобокое представление о музыке и о мире в целом. Такие занятия не способствует развитию правильных душевных качеств детей и не имеют образовательных целей и задач. Они лишь призваны развлекать. Упускается очень важный момент, ведь музыкальное искусство в целом и хоровой класс в частности могут служить основным инструментом в познании мира, в силу своей доступности. Они могут не только обучать, но и формировать представления о ценностях в жизни, воспитывать социально значимые качества учащихся, такие как сострадание, сочувствие, гордость, патриотизм, мужество и многие другие. Невозможно петь в хоре, не вкладывая частичку своей души в исполнение. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют музыкальной речью. Музыка, сопровождаемая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Ребята, занимаясь этим видом группового музыкального творчества, имеют возможность прочувствовать произведение, пропустить его через себя. При этом совершенно не обязательно обладать какими-то выдающимися музыкальными способностями. Пение в хоре – самый доступный вид музицирования. Даже самый робкий и зажатый ребенок в хоровом классе способен раскрыть свои способности и таланты, понять содержание произведения и донести его до слушателя.

Выдающиеся дирижеры и руководители детских хоровых коллективов В. Соколов, Г. Струве еще в начале 20 века говорили о необходимости возрождения детской хоровой культуры. Вся работа с хорами требует четких представлений о педагогическом процессе, как о системе обучения и воспитания детей. Большое значение имеет правильный подбор репертуара, так как разучиваемые произведения должны быть не только интересны, доступны детям, но и развивать их эстетические вкусы, социально значимые качества личности и повышать уровень профессионального мастерства исполнителей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Большая роль для достижения этих целей отводится народной песне, ведь она является отражением жизни людей. Разучивая такую музыку, можно изучать историю, нравы, традиции народа, который ее создал. В ней собрана мудрость сотен поколений. Народных песен существует множество и многие из них на слуху у детей, но ребята не задумываются об истории их возникновения, и о том, когда и по какому поводу их пели наши предки. Народные песни имеют глубокие исторические корни и огромное воспитательное значение. Ребята очень живо реагируют на информацию, в которой говориться о том, как появились уже давно известные им песни. Это дает сильный толчок в развитии интереса к изучению истории своей страны. Для ознакомления с народной песней на начальном этапе, удобно использовать уже знакомый детям материал. На примере, русской народной песни «Во поле береза стояла» можно решить сразу несколько образовательных и воспитательных задач. Во-первых, знакомство с народным праздником «Троица», изучение традиций ее празднования до и после крещения Руси, осознания места и значения этой песни в обряде, формирование понимания чувств и мыслей наших предков во время исполнения этой песни. Во-вторых, совершенствование вокально-технических навыков и развитие слуха учащихся. Сейчас существует большое количество интересных обработок и переложений народных песен, которые являются очень доступными для современного поколения детей. Это позволяет эффективно использовать их на занятиях в хоровом классе.

Следующим пластом, имеющим большое влияние на формирование и развитие социально значимых качеств личности учащихся, является военно-патриотическая музыка в целом и песня в частности. Изучая творчество композиторов, создавших эти произведения и историю песен, дети учатся гордиться своей родиной и подвигами героев войны, сопереживать и не оставаться безучастными к беде других людей. Они становятся как бы участниками тех событий, о которых поют. Эта музыка понятна всем без исключений и формирует в детях гражданскую зрелость и верность традициям нашего славного прошлого.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Изучать произведения мировой и отечественной классики на занятиях хора тоже очень полезно и познавательно. Ведь недаром слово «классический» переводится как «образцовый». Это музыка, проверенная временем, является хорошей базой для развития. Главное – это четко представлять исполнительские возможности коллектива и брать в работу произведения не только те, которые будут «по силам» учащимся, но и «на перспективу».

В противовес классической обязательно должна исполняться музыка современных композиторов. Это очень близко детям и доставляет им массу положительных эмоций, вместе с тем развивает исполнительские способности, расширяет кругозор, учит выражать и передавать эмоции через исполнение песен. Учитывая возраст и уровень подготовки, необходимо максимально охватить круг исполняемых жанров.

Нельзя говорить о воспитании и формировании социально значимых качеств личности без знакомства учащихся с духовной музыкой. Этот жанр является одним из самых древних, наряду с народной музыкой. Постепенно, начиная с самого раннего возраста, дети должны знакомиться с лучшими образцами русской и западноевропейской духовной музыки.

Ребенок с удовольствием будет заниматься лишь тем делом, в котором чувствует себя успешным. Хор в этом плане – универсальный предмет для обучения, который позволяет максимально раскрыть потенциал обучаемых и пробудить в них самые лучшие человеческие чувства.

Список литературы

1. Работа с детским хором: сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981. – 67 с.

2. Струве Г.А. Школьный хор: кн. для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)