(cc) BY

Капустина Ольга Александровна
учитель
МАОУ «СОШ №14»
г. Череповец, Вологодская область

РАЗВИТИЕ НАВЫКА ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ТЕКСТОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Аннотация*: по мнению автора существенная роль в раскрытии идейного содержания и понимания литературного произведения принадлежит плодотворной работе над текстом произведения. В статье она показывает, что от степени восприятия текста зависит общее отношение учащихся к произведению, понимание его смысла. Усвоение литературного текста является одним из важнейших видов познавательной деятельности учащегося.*

Ключевые слова*: осознанное чтение, понимание литературного произведения, основные качества чтения, развитие самостоятельности, развитие воображения.*

Методическая система работы над литературным текстом способствует выработке ценностных ориентаций у учащихся в старших классах, расширению кругозора, повышению уровня развития мышления и речи учащихся. Система работы над литературным текстом позволяет решать такие серьёзные задачи, как активизация аналитико-синтетической деятельности обучающихся, умение соотносить жизненный опыт с ситуацией текста; в какой-то мере, обобщать материал, максимально содействовать потенциальным возможностям умственного развития, проверять правильность своих суждений и поступков с поведением и мыслями героев литературных произведений. Как известно, работа над текстом включает в себя четыре основных качества чтения: беглость, правильность,

выразительность, осознанность. Формирование этих качеств тесно взаимосвязано между собой и проходит у некоторых школьников достаточно сложно в силу задержки их психофизического и речевого развития. По мере взросления школьников качество их работы над текстом и чтение улучшается, но ряд проблем остается.

При осознанном чтении текста достигается понимание информационной и смысловой стороны произведения, т.к. если человек не понимает того, о чем читает, теряется весь смысл процесса чтения. Задача учителя помочь учащимся правильно осмыслить и понять читаемый текст, научить учащихся устанавливать смысловые связи в тексте.

В развитии навыка осознанного чтения при подготовке школьников к восприятию текста на уроках литературы огромная роль отводится образному рассказу учителя, сопровождаемый демонстрацией наглядных пособий (картины, кино- видеофильмы и др.)

Немаловажное значение имеет работа над незнакомыми и сложными для понимания словами и выражениями, так называемая словарная работа, которая проводится на разных этапах урока (во время подготовительной работы над текстом, при чтении и во время анализа литературного произведения). Старшеклассникам интересно самостоятельно выбирать из текста незнакомые слова, самим попробовать объяснить их толкование и уточнить значение слов у учителя. Развитие самостоятельности позволяет повысить уровень осознанности при работе над текстом.

Первоначальное осознанное чтение текста настраивает учащихся на понимание эмоционального настроения произведения. Старшеклассники могут самостоятельно читать текст. Но желательно, чтобы значимую часть текста, где показана основная идея произведения, читал детям учитель.

Учитель для более продуктивного понимания и анализа текста предлагает учащимся вопросы, ориентированные на выяснение смысла поступков героев, связи событий произведения. Это необходимо, чтобы школьники учились правильно выделять существенные черты персонажей,

давать оценку их поведению. Необходимыми средствами в совершенствовании процесса анализа действующих лиц в литературном произведении является также и словесное рисование, чтение по ролям, инсценирование, то есть те приемы, которые направлены на развитие воображения. Овладение «психологической» лексикой способствует правильной оценке качеств характера персонажа, взаимоотношений действующих лиц, адекватному восприятию мотивов поведения персонажа. Совершенствование процесса восприятия и понимание поведения литературных персонажей учащимися является одним из важных моментов развития их мышления и речи. Например, в пятом классе составление характеристики героев происходит на самом элементарном уровне: разбирается отдельный эпизод в тексте и тут же рассматривается момент того, как в этой ситуации проявляется характер данного героя. Эффективными средствами развития и коррекции навыка осознанного чтения при анализе текста будут являться: выборочное чтение отрывков из текста при ответе на вопросы учителя, связанные с содержанием текста, а также ответы учащихся словами автора, которые они находят в тексте. Наводящие вопросы по содержанию произведения учителю следует задавать в такой форме, чтобы они помогали в обобщении и дифференциации поступков героев анализируемого текста литературного произведения. Целесообразно также давать во время анализа поступков персонажей материал для сравнения и противопоставления сюжетных линий в произведении.

Закрепление содержания прочитанного текста происходит продуктивно с помощью соотнесения отдельных мест в произведении с иллюстрациями к тексту, установления сходства и различия между ситуацией, прочитанной в произведении и ситуацией, которая может быть в жизни. Это позволяет соотнести поступки литературных героев с собственным жизненным опытом учащихся.

При развитии навыка осознанного чтения составление плана литературного произведения является важным элементом для понимания

содержания текста. План прочитанного произведения в основном составляется либо через деление текста на части по готовому плану, либо ученики озаглавливают части, разбивка которых уже определена текстом.

Для более полного осмысления прочитанного материала необходимо использовать на уроке пересказ текста произведения. Можно использовать такие приёмы пересказа текста, как рассказывание по цепочке, рассказывание на соревнование по рядам текста, пересказ по серии сюжетных картин и т.д. Пересказ художественного произведения – это творческий акт в сознании учащегося. В процессе пересказа определяется отношение школьника к тем или иным людям, к их поступкам, о которых он рассказывает, развивается память учащегося, расширяется кругозор, развивается способность к сопереживанию.

При формировании навыка осознанного чтения заключительная обобщающая беседа по всему произведению более продуктивно проходит, если она носит творческий характер. Это может быть и игра-викторина по содержанию текста, и выполнение рисунков к различным эпизодам литературного произведения, и составление вопросов по тексту для опроса учениками своих сверстников. Учащиеся так же могут придумать своё название изучаемого произведения.

Интерес к чтению литературного произведения в школе возникает в том случае, когда учащийся свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Понимание литературного произведения включает в себя интеллектуальный и эмоциональный компоненты. Только их единство может обеспечить полноту понимания художественного образа. Поэтому при изучении литературного текста мы можем получить данные не только о познавательной деятельности учащегося, но и о его личности. При развитии навыка осознанного чтения работа над содержанием прочитанного текста литературного произведения в большей степени помогает исправить недостатки образного восприятия, активизировать словарь детей, в той или иной степени устранить нарушения

монологической речи, а также усовершенствовать словесную систему мышления.

Список литературы

1. Лошкарева Н.А. Рекомендации о развитии общих умений и навыков школьников / Н.А. Лошкарева. – Киев, 1984. – С.17.

2. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – М.: Просвещение,1976. – 224 с.

3. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками / О.И. Никифорова. – М.: Учпедгиз,1959.– 206 с.

4. Яковлева В.И. Учить вдумчивому чтению / В.И. Яковлева // Начальная школа. – 1990. – №1. – С. 20-26.