

Базовкина Юлия Владимировна

доцент

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

г. Благовещенск, Амурская область

DOI 10.21661/r-560261

**ИЗУЧЕНИЕ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» (НА ПРИМЕРЕ
ТВОРЧЕСТВА АМУРСКОГО ХУДОЖНИКА А. ТАХАЕВА)**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы самостоятельного изучения произведений портретной живописи иностранными студентами, описываются этапы творческого задания, анализируется процесс его выполнения.*

***Ключевые слова:** портрет, портретный образ, амурские художники, методика выполнения портрета.*

Изобразительное искусство Приамурья представлено различными видами и жанрами. Развитие получили как тематическая картина и пейзаж, так и портрет и натюрморт. Неповторимая красота амурской природы нашла отражение в пейзажной живописи. Образы людей, населяющих дальневосточный край широко представлены в портретах геологов, лесорубов, пограничников и военных, выполненных амурскими живописцами, графиками и скульпторами.

Анализ произведений портретной живописи занимает важное место на занятиях по дисциплине «История искусств». Успешное овладение искусством портретной живописи невозможно без практической работы с натуры, где немаловажное значение имеет умение подмечать в человеке характерное, важное, проводить разнообразные ассоциативные сопоставления. В портретном жанре возможен широкий диапазон образного освоения натуры – от передачи внешнего сходства модели до раскрытия сложного психологического состояния модели. Для максимальной выразительности портрета требуется творческий подход как к восприятию натуры, так и к применению изобразительных средств.

Интерес иностранных студентов, обучающихся по направлению подготовки «Изобразительное искусство», вызывают имена амурских авторов. При изучении произведений искусства, созданных в жанре портрет, выяснилось, что только 47% опрошенных студентов знают имена художников, графиков и скульпторов Приамурья. Изучение изобразительного искусства второй половины XX в. целесообразно проводить на примерах произведений, созданных в «родном» Амурском регионе. Таким образом, представляется актуальным необходимость изучения произведений искусства на примерах работ амурских художников.

В процессе подготовки к практическим занятиям и дальнейшей преддипломной практике студентам было предложено изучить биографию, творческий путь и произведения мастеров, которые вели плодотворную деятельность в портретном жанре в отмеченный период.

Студентка Жу Хунвэй остановила свой выбор на Анатолии Тахаеве, который является известным специалистом в области изобразительного искусства, владеющим приемами работы с различными материалами: сангина, уголь, пастель, смешанная техника.

Анатолий Алексеевич Тахаев, родился 2 января 1948 г. в г. Белогорске, Амурской области. В 1966г. поступил в Благовещенское педагогическое училище №2 на художественно-графическое отделение. В 1978г. окончил художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института.

Свою активную выставочную деятельность А.А. Тахаев начал в 1982 г., приняв участие в региональной художественной выставке «50 лет Комсомольску-на-Амуре» (г. Комсомольск-на-Амуре). С 2001 г. член Союза художников России. С 2005 по 2017 г. преподавал рисунок и живопись в Амурском государственном университете.

За значительный вклад в развитие изобразительного искусства Амурской области и активную выставочную деятельность А.А. Тахаев награжден грамотой администрации Амурской области (2001 г.), благодарственными письмами администрации г. Благовещенска (2003, 2009 гг.), грамотой Амурской област-

ной профсоюзной организации работников культуры (2009 г.), дипломом Союза художников России (2012 г.), серебряной медалью «Духовность. Традиции. Мастерство» Союза художников России (2013 г.), благодарностью министерства социальной защиты населения Амурской области (2013 г.), благодарственным письмом главы муниципального образования г. Благовещенска (2013 г.).

В 2012 году Анатолий Алексеевич выполнил серию портретов «Ветераны Ивановки» из 3 работ, посвященную ветеранам Великой Отечественной войны. Эти произведения выполнены по результатам творческих поездок по Амурской области, общением с ветеранами войны и обладают особой энергетикой – теплой, ласковой, способной «вывернуть душу наизнанку». Они были представлены на многих выставках, посвященных празднованию дня Победы.



Рис. 1. Серия «Ветераны Ивановки», 2012 г.

Все работы серии «Ветераны Ивановки» выполнены в едином стиле: лица «взяты» крупным планом, тщательно «проработаны» даже мелкие морщины, основное внимание уделено глазам. Это лица людей, переживших войну, принимавших участие в боевых действиях, восстанавливающих страну в мирное время. Здесь нет акцента на воинское звание и боевые награды, а есть стремление автора понять и передать душевное состояние человека, изображенного на альбомном листе.



Рис. 2. Серия «Ветераны Ивановки», 2012 г.

Каждая работа Анатолия Алексеевича – это не просто изображение чего-либо, это история, за которой стоят люди, их судьбы. Произведения А.А. Тахеева разные: от возвышенно-романтических до обжигающе правдивых, но объединяет их одно – некий подтекст, скрывающий мудрость и философию жизни. Его творческая манера отличается яркой индивидуальностью, цельностью замысла, чувством меры и эстетическим вкусом.

В ходе дипломной практики студенткой Жу Хунвэй была выполнена работа «Мечта о высоком урожае риса» размером 70х90 см., маслом на холсте.

Главный герой картины – Юань Лонпин, который известен в Китае как «отец гибридного риса», изображен в пожилом возрасте. Юань Лунпин считается «азиатским героем». Он назвал «развитие гибридного риса на благо народов мира» самым большим стремлением в своей жизни и внес огромный вклад в содействие международному разведению гибридного риса и содействие внешним отношениям Китая. Юань Лонпин сидит на фоне урожайного рисового поля, наслаждаясь радостью урожая и воображая прекрасное видение гибридного риса, покрывающего весь мир.

При работе над картиной были выделены основные этапы работы над портретом и разработаны методические рекомендации по его выполнению.

В начале работы был выполнен предварительный рисунок к этюду головы главного персонажа будущей работы.



Рис. 3. Предварительный рисунок к этюду головы

Затем этюд головы Юань Лонпина был написан маслом на холсте 30 x 40 см.



Рис. 4. Этюд головы в цвете

Следующим этапом был подготовлен линейный рисунок фигуры главного героя картины.



Рис. 5. Линейный рисунок фигуры

Четвёртый этап – обозначение теневой части головы. Пятый, рабочий этап – нахождение контрастов. Работа над контрастом, определение самого тёмного пятна как камертона.



Рис. 6. Рабочий этап. Нахождение контрастов

Шестой этап работы – определение больших отношений тёмного и светлого. Проработка основных полутонов, определение контраста тёмного и светлого пятен. Седьмой этап – работа над фоном. Определение относительной «тепло-холодности» по отношению к фигуре.



Рис. 7. Рабочий этап. Работа над фоном

Заключительный этап – уточнение анатомических особенностей головы, тщательная проработка цветовых и тональных нюансов портрета.



Рис. 8. Итоговая работа

Изучение истории живописи в ходе выполнения творческих заданий вызывает живой эмоциональный отклик у студентов, мотивирует изучать искусство и историю региона, в котором они учатся. В процессе лекционных и практических занятий многие студенты высказали желание познакомиться с другими работами амурских художников, а также посещать художественные выставки.

Список литературы

1. Великое таинство. Художники Приамурья. Альбом. – Благовещенск: Зея, 2004. – 192 с.
2. Жабцев В.М. Портрет в русской живописи / В.М. Жабцев. – М., 2008. – 130 с.
3. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М., 2000. – 247 с.
4. Суздалев П.К. История советской живописи / П.К. Суздалев. – М.: Советский художник, 1973. – 143 с.