(cc) BY

Яковлева Наталия Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №206»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье поднимается вопрос о развитии музыкально-ритмических способностей дошкольников, которые, по мнению автора, способствуют всестороннему развитию детей, а также коррекции речевой и двигательной сфер. В статье упоминается, что без развития ритмических способностей дальнейшее музыкальное, а также физическое развитие будет протекать с трудом.*

Ключевые слова*: чувство ритма, звучащие жесты, музыкально-ритмические способности.*

Музыка – это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является воспитание музыкальной культуры. Приобщая детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, мы развиваем общую музыкальность ребенка, его музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

Теоретические предпосылки изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки имеются в трудах Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохор, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Практика показывает, что развитие чувства ритма является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей.

Упражнения и игры на развитие чувства ритма включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Такая работа ведется со 2 младшей группы.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ритмическое чувство наиболее эффективно развивать, применяя систему:

– музыкально – дидактических игр;

– музыкально – ритмических движений;

– игр на развитие чувства ритма;

– игры на детских музыкальных инструментах;

– пальчиковой гимнастики;

– речевых игр.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Эта форма работы легка и доступна для всех детей. Например, игра «Что звучит?».

«*Что звучит*?»

Цель: развитие слухового внимания и наблюдательности.

Ход игры: педагог за ширмой играет на различных музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, деревянные ложки и др.). Дети должны отгадать что звучит.

Также много внимания работе над ритмом уделяется и в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Постепенно ритмические формулы усложняются. Они становятся более длительными, вводится прерванный ритм, синкопа.

Движения, соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, преподнесённые в форме игры, – находка для увлекательных занятий с детьми.

Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

– хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

– шлепки *(по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам)*;

– притопы *(всей стопой, пяткой, носком)*;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– щелчки *(пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)*.

Во многом помогает музыкальным руководителям развить в ребёнке чувство ритма, пособие И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм». Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие, как неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Ниже следуют некоторые из них.

Упражнение для младшей группы: *«Дождик»*

– Кто там топает по крыше?

– Топ-топ-топ.

– Чьи шаги всю ночь я слышу?

– Топ-топ-топ.

– Я теперь усну едва ли.

– Топ-топ-топ.

– Может, кошек подковали?

– Топ-топ-топ.

Варианты исполнения.

1. Маршировать на фразу, на слова «Топ-топ-топ» остановиться и хлопать в ладоши.

2. Все стоят в кругу. На первую фразу идут к центру, на слова «Топ-топ-топ» топают ногами.

3. На слова «Топ-топ-топ» один ребенок играет на музыкальном инструменте.

4. Один ребенок – чтец, он произносит текст; остальные дети – оркестр, они играют на слова «Топ-топ-топ», но их не произносят.

Упражнение для средней группы «Бегемот»

– Бегемот! – 2 раза ударить одной палочкой об пол.

– Закройте рот! – 2 раза ударить другой палочкой об пол.

– Вы пугаете народ! – ударять палочкой об палочку.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– Честно вам признаюсь, – 2 раза одной палочкой об пол, 2 раза другой.

– Я вам улыбаюсь! – палочкой об палочку; соединить палочки в одну линию и широко улыбнуться.

Упражнение_для_старшей_группы.

Дети стоят врассыпную или в кругу.

Раз! Два! Три! Четыре! – Маршировать.

По дорожке я скачу. – Четыре прыжка на двух ногах.

Раз! Два! Три! Четыре! – Маршировать.

Башмачок скакать учу. – Четыре прыжка на двух ногах.

Раз! Два! Три! Четыре! – Маршировать.

Обломился каблучок. – Топнуть одной ногой, затем другой.

Раз! Два! Три! Четыре! – Маршировать.

Заблудился башмачок. – Соединить пятки вместе, разводить носки ног в стороны и соединять их.

Упражнение_для_подготовительной_группы: *«Енот и филин»*

Енот, он моет пищу – хлопать в ладоши.

Чтоб пища стала чище – Маршировать на месте.

Вымоет как следует – хлопать «тарелками».

А потом обедает – хлопать по животу.

Это – филин. – махать «крыльями».

Днем он спит, у него усталый вид. – положить руки под щеку.

Ночью спать не хочется: – покачать руками.

Ночью он охотится. – ходить врассыпную, сделав пальцами «очки».

Большими возможностями в развитии чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок воссоздает определенный образ персонажа или свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняющиеся в ходе музыкальной игры. Например, я использую на своих занятиях такие игры, как *«Шаг и бег»*, *«Ритмическое эхо»*, *«Угадай мелодию»*.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Уделяя большое внимание в своей работе развитию чувства ритма и метро-ритмического чувства, мы стремимся к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия с детьми. А воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью.

Список литературы

1. Александровская М. Каждый ребенок – музыкант / М. Александрова // Дошкольное образование. – 2001. – №13.

2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1982. – 274 с.

3. Каплунова И. М. Этот удивительный мир / И. М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.

4. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей / Н. И. Льговская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)