Альтергот Татьяна Юрьевна
методист, педагог дополнительного образования
Альтергот Анастасия Ильинична
педагог дополнительного образования
Леонова Марина Викторовна
методист

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация*: в статье представлены результаты исследования наигрышей на гармони на территории с. Веселая Лопань Белгородского района. Прослеживается влияние инструментальной традиционной культуры на воспитание подрастающего поколения.*

Ключевые слова*: духовно-нравственное воспитание, историческое и культурное наследие, гармонь, инструментальная традиция.*

Народные традиции – единственная связующая нить между прошлым и будущим, выдержавшая испытания временем. С каким вдохновением вспоминают сегодня старые, давно минувшие времена наши бабушки и дедушки. Далеко было слышно гармонь в деревенской тишине. Сохранение и возрождение традиционного пласта народной культуры – игра на народных музыкальных инструментах, сегодня актуальная проблема. Традиция гармошечного музицирования представляет собой уникальный и своеобразный пласт фольклора. Но сегодня сохранить данную традицию в некоторых местах России становится практически невозможным. И тому много причин: не желание современного поколения изучать традиции музыкального традиционного творчества, иссякание некогда процветавшей традиции исполнительства на гармони, отсутствие традиционных исполнителей. Впадают в забвение уникальные традиционные композиции, утрачивается ценнейшая

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

информация о характерных специфических особенностях их бытования. Народная инструментальная музыка всегда являлась носителем духовных ценностей и творческого потенциала народа. Это активное средство раскрытия индивидуальности ребёнка, а также способ общения и самовыражения детей.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Сегодня духовно-нравственное воспитание детей стоит в приоритете и является главной задачей воспитательной системы.

В Белгородском районе с. Веселая Лопань, очень редко, но еще можно услышать игру на гармони.

Среди жителей села Веселая Лопань ходит много легенд о происхождении названия села. Одна из них гласит, что когда-то на озера, находящиеся на окраине территории современного села, заезжали казаки, которые охраняли Муромский шлях от набегов татар и отдыхали с «размахом». Поэтому название «Лопань» произошло от слова «лопать» (кушать), а приставка «веселая» от разгула казачьего рода. Авторы – исследователи земли белгородской имеют на этот счет свое мнение. Например, краевед Б. Осыков пишет: «Загляните в том второй Толкового словаря живого великорусского языка В. Даля – и он подскажет: слово «лопань» – донское, означает «колодезь на топи, болоте» [3, с. 43]. В.А. Прохоров считает, что прибавка «весёлая» сделана помещиками [4].

Зазвучат гармони звонкой переливы и душа радуется, что этот музыкальный инструмент еще бытует среди людей, живущих в селе. Гармонь или гармошка – это духовой язычковый музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных. Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармони, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха [5].

Местные жители села Веселая Лопань вспоминают, что еще 10 лет назад были гармонисты, звучали песни и частушки под гармонь. *Пашкова Светлана*

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ивановна 82 года: «Без гармошки не обходилось ни одно гулянье. Подаст свой голос за околицей гармонь, и всю усталость как рукой снимет. Собиралась молодежь, да и семейные пары не отставали. Гармониста усаживали на скамью, или на бревнышко, и пошло веселье. Потом и мы подросли, собирались в клубе, пели песни, плясали» – рассказывает весело Светлана Ивановна.

Красноперова Раиса Михайловна, 68 лет: «Пели вечерами мы с девчатами на «улице». А «Улицей» мы называли место, где собирались по вечерам. Землю в этом месте хорошо утрамбовали, чтобы не было пыли, и можно было отбивать дробь. Только одна пропоет частушку, тут же вступает другая, с ними соревнуются те, кто пока не пляшет, но ждёт своей очереди. Частушки пели про гармонистов, тем самым благодарили гармонистов за игру! Ни одна пляска не заканчивалась без этого». Сегодня на гармони молодежь не играет, но есть еще люди, которые берут иногда в руки инструмент.

Рис. 1

Шунин Николай Юрьевич, житель села Веселая Лопань, 1956 года рождения, редко, но играет на гармошке «Ромашка», «для души», как он сам выражается (рис. 1). Красиво льется музыка из его инструмента. Гармошка досталась ему от тестя. Научился играть лет в восемь, когда купили гармонь родители. Однажды Николай Юрьевич услышал, как мальчик в школе играл на баяне, запало в душу мелодия и то, как ловко школьник перебирал по кнопкам пальцами. Как вспоминает гармонист, что появилась мечта научиться играть на инструменте, но родители купили в подарок не баян, а гармонь. Отец показал и объяснил сыну как ловко перебирать пальцами по двухрядке. А дальше наигрыши разучивал на слух самостоятельно, постепенно подбирая мелодии песен, что пела мама. С

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

матерью ходил на посиделки и подыгрывал поющим женщинам. В советское время, в деревнях, собирались в клубах на танцы, а Николай Юрьевич на лавке около дома играл на гармони, собирались к нему женщины и пели старинные песни. Гармонь помогала ему снимать усталость после тяжелого рабочего дня, говорит Николай Юрьевич. Признается, что особо на людях не очень любит играть, больше для себя, и так, на семейных мероприятиях. «Не кому передать свое мастерство», – вздыхает гармонист. Его сын, к сожалению, не увлекается инструментами, не тянет его к гармошке. Задорно звучит в его руках гармонь, наигрыш плясовой «Старинная цыганочка» Он представляет собой частушечный наигрыш, под который также нередко пляшут, отграничен от плясового наличием вокального компонента.

Процесс музицирования на гармониках стал воистину феноменом национальной культуры, затронул слои населения, которые не владели нотной грамотой и, зачастую, грамотой вообще. Сегодня становится понятным, что гармонь играла большую роль в жизни людей, в воспитании подрастающего поколения. Ещё каких-то нескольких десятков лет назад жизнь деревни без весёлого наигрыша гармони представить было просто невозможно.

Сегодня уже мастеров игры осталось мало, которые могли бы передать свою технику игры на гармони желающим. Инструментальная традиция вымирает, но у педагогов дополнительного образования есть возможность сохранить и передать подрастающему поколению инструментальную игру, историческое и культурное наследие нашего народа.

Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997. – 117 с.

2. Горюнов Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области / Б.А. Горюнов, О.В. Елисеева. – Белгород: ИД «В. Шаповалов», 1998. – 189 с.

3. Осыков Б. Села Белгородские: энцикл. справочник / Б. Осыков. – Белгород: Крестьянское дело, 2000. – 160 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Сергеев И.В. Тайна географических названий / И.В. Сергеев. – М.: Детская литература, 1963.– 182 с.

5. Павлоцкая Н.Э. История музыкальных инструментов / Н.Э. Павлоцкая. – СПб.: Каро, 2005. – 176 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)