(cc) BY

Нелина Александра Викторовна

воспитатель

Ляхова Наталья Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ КИНЕЗИОЛОГИИ

Аннотация*: статья посвящена вопросу применения метода кинезиологии в развитии дошкольников. Авторы рассматривают его принципы действия и систему упражнений.*

Ключевые слова*: кинезиология, дети, эмоциональный комфорт.*

Наиболее часто встречающаяся проблема в музыкально-педагогической практике последних лет – отсутствие у детей специальных музыкальных способностей и согласованного функционирования двух систем: эмоциональной сферы и интеллектуального развития. Без этого невозможно полноценное развитие музыкальности. Поиск наиболее оптимального решения данной проблемы, привёл нас к методу *«кинезиология»*. «Кинезиология – наука о развитии умственных и творческих способностей через определённые двигательные упражнения. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта и творческого самовыражения» (Сиротюк Л.А.). В музыкальной практике метод кинезиологии – это система упражнений, сопровождаемая пением.

Принципы действия метода кинезиологии:

– усложнение упражнений в соответствии с возрастными возможностями детей;

– поочерёдный перенос воздействия с одного психического процесса на другой во время выполнения ребёнком упражнения;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– применение упражнений с целью обеспечения эмоционального комфорта детей.

Система кинезиологических упражнений:

– упражнения с младшими дошкольниками выполняются в медленном темпе сначала одной рукой или симметрично расположенными пальцами, а в завершении – двумя руками вместе. Основным требованием является точное выполнение движений и чистое интонирование;

– объём заданий для старших дошкольников увеличивается, наращивается темп выполнения, варьируется использование мелодий;

– используются одновременные разнотипные движения рук, сопровождаемые пением интервалов;

– в отличие от содружественных движений, разнотипные движения расширяют резервные возможности функционирования мозга, развивается координация движений, звуковысотный слух, музыкальное мышление.

Упражнения для обеспечения эмоционального комфорта детей:

– дыхательные – не только снимают эмоциональное напряжение, но и стимулируют движения диафрагмы, укрепляют дыхательную мускулатуру;

– маятник – разнообразные плавные движения головы и рук. Снимают мышечный зажим, развивают звуковысотный слух;

– дирижирование – концентрирует внимание детей, снимает эмоциональное напряжение Упражнения для развития творческого и логического мышления;

– зеркальное рисование, сопровождающиеся пением звуков октавы, либо трезвучия;

– гимнастика для глаз с пением. Замена слов в пении распевок разнообразными движениями.

Итак, подводя итог, можно отметить, что метод кинезиологии легко сочетается с такими методами, как моделирование, ручные знаки, творческие задания (ритмопластика, найди ассоциацию, игровые ситуации, музыкально-дидактические игры, импровизация, сочинение мелодий). Все эти методы объединяет то, что вершиной развития ребёнка при выполнении этих заданий

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

является проявление его творчества. То есть, выполняя упражнение, ребёнок может предложить свой вариант мелодии или движений, способен варьировать, комбинировать, придумывать, импровизировать.

Игровой характер кинезиологических упражнений способствует обеспечению устойчивого интереса ребёнка к занятиям музыкой, возникновению таких личностных новообразований как любознательность, настойчивость в овладении техникой исполнения, инициативность.

Список литературы

1. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития дошкольников / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2002.

2. Деннисон П.И. Гимнастика мозга: книга для педагогов и родителей / П.И. Деннисон, Г.И. Деннисон. – М., 1997.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)