(cc) BY

Дронова Светлана Александровна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область
Дронова Алена Альбертовна
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «Детская школа искусств п. Майский»
п. Майский, Белгородская область
Леонова Марина Викторовна
методист
МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация*: в статье представлен опыт реализации программы художественной направленности посредством создания условий приобщения обучающихся к истокам богатейшей, самобытной культуры русского народа на занятиях декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.*

Ключевые слова*: духовно-нравственное воспитание, народные традиции, русская тряпичная кукла, игровая кукла, кукла-оберег, обрядовая кукла.*

Кто в куклы не играл, тот счастья не видал.
Народная мудрость

В современном мире происходят сверхскоростные изменения не только в интеллектуально-аналитическом, индустриально-техническом плане, но и духовно-нравственном, интуитивно-чувственном пространстве. Представители профессий, работающие с детьми, подростками, сейчас особенно осознанно подходят к передаче информации о любом предмете, явлении, событии.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На занятиях декоративно-прикладного творчества мы непременно создаем атмосферу доброжелательности, принятия, формируем интерес к народному творчеству через яркий образ демонстрационного материала, посредством создания ситуации успеха, применения различных технологий. Реализуясь в творчестве, обучающиеся получают положительные эмоции, как от самого процесса, так и от результата творческой деятельности.

Изучение истории народных кукол и игрушек, традиций и обычаев, связанных с их изготовлением способствует формированию духовно-нравственных ценностей, таких как сохранение семейных традиций, эмоциональная связь поколений, уважение к прошлому, формирование патриотизма, что особенно актуально в такой многонациональной стране, как Россия.

История куклы ведется ещё со времен строительства египетских пирамид и сохраняется до наших дней. Тряпичная кукла по-прежнему находит отклик в сердцах людей. На вид она проста, но в этой простоте таится великая загадка. На Руси существовало огромное количество кукол, причем в разных регионах процесс изготовления куклы мог отличаться. Русская национальная кукла по назначению подразделяется на три большие группы:

– игровая кукла;

– кукла-оберег;

– обрядовая кукла.

Игровые куклы «Птичка», «Зайчик на пальчик», «Кукла на ложке», «Бабочка» просты в исполнении, позволяют познавать этот мир, а также имеют арт-терапевтический эффект. Кукла «Столбушка» может быть, как игровая, так и оберег, её изготовление привносит в наши занятия свои нюансы и особенности. При изготовлении кукол задействованы и правая, и левая руки, подключаются все пальцы, что способствует развитию межполушарных связей. При этом обучающиеся учатся взаимодействовать, фантазировать, тренировать память, ловкость, легче усваивать новое, лучше выстраивать взаимоотношения, проявлять милосердие, заботу.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Вместе с обучающимися мы продвигаемся дальше и знакомимся с куклами-оберегами такими, как «Пеленашка», «Нянюшка», «Благодать», «Благополучница», «Кубышка-травница», «Десятиручка», и т. д. Обучающиеся знают, что обережную куклу нужно делать с позитивными мыслями и в хорошем настроении. На занятиях обязательно происходят следующие моменты:

– знакомство с историей происхождения куклы;

– обучение технологии её изготовления, навыкам ручного труда;

– развитие технического мышления, навыков самообразования;

– воспитание аккуратности, трудолюбия, уважение к старшим и друг другу.

В старину с помощью народных кукол изучались все главные мероприятия человеческой жизни: рождение, свадьба, похороны и т. п. На занятиях обучающиеся узнают и изготавливают обрядовых кукол таких, как:

– «Кувадки» – хранители чистоты души и тела новорожденного;

– «Отдарок на подарок» – главный элемент обряда ответного одаривания;

– «Мартинички» – обязательный участник обряда закликивания весны;

– «Веснянка» – встреча весны, тепла, новых надежд и исполнения всего, что задумано;

– «Масленица» – проводы зимы, встреча весны;

– «Каркуша»/ «Жаворонок» – призывает первых весенних птиц;

– «Долюшка»/ «Недоля» – прогоняет все человеческие беды, печали, горести и т. д.

Обрядовые куклы, как правило, являлись активными участниками и главными действующими лицами старинных обрядов, праздников. В процессе изучения и изготовления кукол обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом русского народа.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся происходит непосредственно на самих занятиях, посредством их активного участия в конкурсах, в процессе посещения музеев, выставок, проведения мастер-классов. Таким обра-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

зом, мы охватываем различные стороны нашей жизни, соединяем прошлое, настоящее, будущее, знакомим с самобытной культурой русского народа.

Рис. 1

Список литературы

1. Берстенёва Е. Народная кукла для здоровья человека / Е. Берстенёва. – Кн. первая. – М.: ТД Велигор, 2020. – 132 с.

2. Кукла в народной традиции. Игра. Обряд. Коллекция /авт.-сост. Е. Колчина. – М.: Бослен, 2022. – 176 с.

3. Лыкова И.А. Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками: учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2013.

4. Миронова О.В. Народная кукла / О.В. Миронова. – 2-е изд. – М.: Формат-М, 2017. – 68 с.

5. Миронова О.В. Обережная кукла / О.В. Миронова. – 2-е изд. – М.: Формат-М, 2018. – 68 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)