(cc) BY

Николаева Наталия Борисовна
музыкальный руководитель
Якимова Татьяна Витальевна
старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №15»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматривается значение кукольного театра в воспитании детей младшего дошкольного возраста. Авторы описывают методику и сложности, с которыми можно столкнуться при проведении кукольных спектаклей в детском саду с младшими дошкольниками.*

Ключевые слова*: кукольный театр, младший дошкольный возраст, воспитательная роль, музыкальное сопровождение.*

Кукольный театр, несомненно, вызывает у детей много положительных эмоций и играет в их жизни большую воспитательную роль. Огромная радость, вызванная во время представления, активизирует у малышей внимание, следовательно, и восприятие происходящего в спектакле, и развитие речи ребёнка. При составлении сценарии спектаклей для детей младшего дошкольного возраста нужно придерживаться нескольким принципам: первое – сценарии должны быть понятны, второе – интересны и непродолжительны, и, третье – персонажи должны быть знакомы детям. Составлять сценарии нужно так, чтобы при необходимости ведущий мог повторить, или продлить отдельную сцену, или, наоборот, сократить, или совсем пропустить его, с учётом особенностей восприятия каждой конкретной группы детей.

Ряд особенностей должны соблюдаться и при организации кукольного представления для малышей. Первое – это обязательное участие ведущего, который будет руководить показом. Следующая особенность – в спектакли для

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

малышей в каждый сценарий постановки во время представления могут вноситься изменения. Делает эти коррективы ведущий, ориентируясь на каждого ребёнка и на каждую конкретную группу детей.

Вызвать у детей заинтересованность, понимание, сочувствие, вовлечь малышей к непосредственному участию в спектакле – самая главная задача ведущего. Дети совместно с ведущим могут помогать спасать зайчика, прогонять тучку, позвать на помощь солнышко, убаюкивать куклу: «баю-бай», и т. д.

Музыкальному руководителю заранее с воспитателями обговорить те моменты и эпизоды, которые требуют особого внимания, где малышам можно предложить поплясать с «артистами» (Зайчиком, Ёжиком и т. д.). Так же, музыкальному руководителю нужно выслушать и мнение воспитателей о спектакле, о том, как дети данной группы могут отреагировать на отдельные эпизоды и сцены спектакля, и учесть это при показе.

В кукольном театре важно всё, какие куклы будут задействованы в представлении, какие декорации будут использоваться, какими будут размеры ширмы, как планируют организовать посадку детей. При применении высокой ширмы, кукловоды управляют куклами стоя, свободно могут перемещать их, по мере необходимости и двигаться от одного края ширмы к другому. Но, и в то же время, большая высота – недостаток ширмы, детей нужно сажать дальше, и тем самым, маленькие по размеру куклы кажутся детям ещё меньше.

При низкой ширме кукловодам приходится управлять куклами сидя. Детям такие спектакли смотреть комфортно, так как стулья можно ставить ближе, а, тем, кто показывает спектакль, сложнее.

Также не маловажную роль играет и цвет ширмы. Слишком яркий материал с крупными контрастными рисунками использовать не желательно, правильнее будет применение однотонного полотна спокойного нежного цвета.

Определившись со сценарием, необходимо поработать над подбором кукол. Любимыми персонажами малышей являются куклы бибабо, выполненные мастерами. Особенностью таких кукол является то, что у таких кукол открывается рот и их можно переодевать и наряжать.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Детям очень нравится слушать музыку, которую исполняют персонажи, например: Ваня на гармошке, мишка на барабане и т. д. При этом звуки гармошки, погремушки, барабана постараться заменить тембрами соответствующих музыкальных инструментов. Например, Иванушка скачет на лошадке под аккомпанемент кастаньет (румбы или коробочек), Вова играет на дудочке – за сценой звучит настоящая дудочка (или блок флейта). Нельзя, чтобы музыкальный инструмент, фортепиано или баян, стоял за спинами зрителей. Чтобы, когда зазвучит музыка, малыши не начинали искать глазами источник звука, тем самым вертеться и отвлекаться.

Во многих спектаклях по сценарию персонажи должны петь. Кукловодам необходимо выучить песни и с аккомпанементом, и без аккомпанемента. По ходу действия, ведущий ориентируясь на восприятие детей, решает, как надо действовать; петь всю песню с аккомпанементом (при отличном внимании), всю песню без аккомпанемента, а может, сократить песню или вовсе её исключить.

Завершением радостных, счастливых финалов спектаклей, как правило, являются пляски персонажей. Для этого необходимо подобрать яркую, весёлую музыку, лучше всего – народную плясовую.

В заключение хочу сказать, что, занимаясь с детьми театром, мы наполняем жизнь наших воспитанников яркими впечатлениями и радостью, делаем её интересной и содержательной. Кроме того, у малышей развивается эмоциональная отзывчивость, речевая культура, фантазия.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: Творческий центр, 2003. – 128 с.

2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду / Е.В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. – 128 с. – EDN QXVBWB

3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002. – 207 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)