(cc) BY

Мясникова Марина Николаевна
воспитатель
Шарипова Наталия Тауфиковна
воспитатель
Ефаринова Марина Вячеславовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №113 «Золотой ключик»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Аннотация*: в статье раскрывается актуальность проблемы развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста в пластилинографии. По результатам констатирующего этапа эксперимента авторами выделены особенности развития цветовосприятия у детей 5–6 лет. В статье представлена система работы по развитию цветовосприятия у детей дошкольного возраста в пластилинографии.*

Ключевые слова*: цветовосприятие, дошкольный возраст, пластилинография.*

Развитие цветового восприятия является одной из актуальных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Т.С. Комарова, А.В. Размыслова [4] отмечают, что дошкольник, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, овладевает определенными эталонами цвета, т.е. учится видеть мир во всем его многообразии.

По мнению Б.А. Базыма [1] цветовосприятие заключается в умение различать, называть и использовать различные цвета и их оттенки. Ученый связывает это понятие с умением дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Пластилинография как художественная техника, способствует развитию цветовосприятия у детей дошкольного возраста. По мнению Г.Н. Давыдовой [3] в пластилинографии дети используют цвет при создании образа, выражают свое отношение к нему.

Как отмечает Н.С. Голицына [2] в пластилиновых рисунках, которые сочетают аппликацию и лепку, дошкольники могут выразить себя, передать настроение доступными средствами.

Т.Н. Яковлева [5] определяет пластилинографию как создание из пластилина выпуклых, полуобъемных объектов на поверхности. В пластилинографии дети используются различные приемы лепки: налепы, прищипывание, оттягивание, сплющивание, примазание и т. д.

Целью нашего исследования стала разработка и экспериментальная проверка педагогические условия развитии цветовосприятия у детей 5–6 лет в пластилинографии.

Исследование проводилось в МБДОУ «Детский сад №113» г. Чебоксары Чувашской Республики и состояло из трех этапов. Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента стало выявление уровня развития цветовосприятия у детей 5–6 лет.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, позволяют сделать вывод о недостаточном уровне развития цветовосприятия у дошкольников. У испытуемых при выполнении задания возникали трудности, связанные с процессом выбора цвета. Ребенок подбирал цвет в соответствии со своими предпочтениями. Дети знали и называли такие цвета как синий, красный, желтый, зеленый, коричневый, черный оранжевый. Многие затруднялись называть оттенки, цветовое решение не подчинялось задаче изображения.

С целью развития цветовосприятия у детей 5–6 лет в пластилинографии нами была разработана программа формирующего этапа эксперимента. Реализация программы осуществлялось в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На подготовительном этапе мы развивали умение подбирать цвет пластилина в соответствии с темой композиции; закрепляли знания об основных цветах (красный, синий, желтый) и производных (коричневый, зеленый, фиолетовый и др.). В пластилинографии мы совершенствовали навыки лепки: тщательно пальцами разглаживать получающиеся складки в изображении из пластилина; совершенствовать приемы работы с пластилином: скатывание, раскатывание, сплющивание. На подготовительном этапе мы провели организованную образовательную деятельность на такие темы как «Воздушные шары», «Мы делили апельсин», «Черепаха», «Самолет».

Задачами основного этапа стали развитие умения сравнивать предметы по цвету между собой, выделять особенности каждого предмета. Мы учили детей смешивать цвета пластилина; развивали представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску. Постепенно подводили детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). В ходе основного этапа мы организовали и провели ООД на такие темы как «Снегурочка», «Черепашка», «матрешка», «Теремок».

На заключительном этапе работы мы поставили такие задачи, как совершенствование цветового восприятия в целях обогащения колористической гаммы пластилинографии. Мы развивали умение детей различать оттенки цветов и передавать их в сюжетной композиции, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений; умение использовать мелкие дополнительные детали для украшения поделок; совершенствовали точность, ловкость пальцев, координированность движений обеих рук.

По результатам контрольного этапа эксперимента, уровень развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста повыислся. Испытуемые стали выбирать цвет в соответствии с задачей изображения, цвет в пластилинографии соотносили с конкретной ситуацией. Дошкольники стали смелее выбирать цвет, опираясь на свои предпочтения и на изображение. Дети стали различать и называть такие цвета как фиолетовый, голубой, лиловый, светло-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

коричневый, желто-зеленый, ярко-красный, темно-синий. Можно отметить, что дошкольники стали называть такие оттенки как желто-оранжевый, красно-оранжевый, темно-красный и др. и использовать их в своих творческих работах.

Список литературы

1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика / Б.А. Базыма. – СПб.: Речь, 2009. – 205 с.

2. Голицына Н.С. Детский дизайн. Пластилинография / Н.С. Голицына, О.А. Скоролупова, Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2006. – 164 с.

3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2015. – 80 с.

4. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 144 с.

5. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись / Т.Н. Яковлева. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. EDN QXWWUL

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)