(cc) BY

Никонорова Фаина Пимановна
музыкальный руководитель,
почетный работник общего образования РФ
МБДОУ «Д/С №95»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Аннотация*: в статье раскрывается значение музицирования на развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, а также изложены задачи, этапы освоения игры на музыкальных инструментах.*

Ключевые слова*: музицирование, музыкальные инструменты, оркестр, музыкально-творческие способности.*

Игра на детских музыкальных инструментах – один из важных видов детской исполнительской деятельности. Она доставляет детям огромную радость и вызывает большой интерес. Основное назначение музицирования – проявление и развитие музыкальных способностей ребенка, эмоционального отношения к процессу взаимодействия с музыкальными инструментами, интереса к исполнительной деятельности. Детское музицирование способствует осознанному восприятию и воспроизведению высоты звука, длительности, благодаря чему у детей развивается звуковысотный, мелодический слух, музыкальная память, ритмическое чувство, творческое музыкальное мышление. Игра на детских музыкальных инструментах активизирует внимание, волю детей, помогает преодолеть скованность, застенчивость, робость, развивает чувство уверенности в себе. самостоятельность. В совместном музицировании воспитываются коммуникативные качества, потребность в музыкальном общении, а также выдержка, целеустремленность, настойчивость. В процессе игры на музыкальных инструментах развивается координация движений, мелкая мускулатура пальцев рук, формируются такие качества, как усидчивость, работоспособность. Музыкальные инструменты привлекают своим внешним видом, формой, звучанием. Ин-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

струмент – чудодейственный предмет, завораживающе действующий на детей, символ музыки, а тот, кто играет на нем почти волшебник. Особенно полезно музицирование для развития детей с слабым уровнем координации слуха и голоса. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети постигают тайны музыкальных звуков и их отношений, у них улучшается качество пения. Интересные игровые упражнения с использованием «собственных» музыкальных инструментов являются важным этапом процесса обучения игре на музыкальных инструментах, т.к. они дают ребенку возможность легко усвоить и осмыслить понятие ритма, составляющего обязательный элемент мелодического движения. Выполнение речевых упражнений: произношение имен, ряда слов, потешек, небольших четверостиший – позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности и перенести эти навыки в исполнительство на музыкальных инструментах. Ритмические речевые упражнения – это возможность формирования у детей музыкальных и творческих способностей, которую предлагает система элементарного музицирования австрийского педагога Карла Орфа. В качестве «собственных» музыкальных инструментов используются хлопки (всей ладонью, пальцами, гостью, посредине ладони и возле пальцев), шлепки по коленям (правому, левому, одновременно), притопы, удары по полу (всей ступней, пяткой, носком), щелчки пальцами и др. Подержав бубен в руках 5 минут, ребенок тут же захочет обменяться своим инструментом с кем-нибудь из детей на маракас, барабан и т. п. И если интерес будет отсутствовать в самой работе с инструментом, то даже при наличии различных «шумелок» скука в глазах детей неизбежно появится. Учение для дошкольников должно быть не только легким, приятным времяпровождением, но и интересным. Для того чтобы обучение игре в оркестре стало групповым и не было никакого разделения на способных и остальных, оно должно быть систематическим. Есть в обучении и игре на музыкальных инструментах и воспитательный момент. Ребенок не просто учится играть – он учится играть для других. Учится приносить людям радость. Это оказывает на детей облагораживающее воздействие. Делая добро, мы сами становимся добрее.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Игра на детских музыкальных инструментах не требует от детей каких-то особых музыкальных способностей, этот вид деятельности дает положительные результаты для всех детей без исключения. В совместном музицировании со взрослыми, у детей в результате освоения музыкальных инструментов, подражания взрослым часто возникает потребность в серьезных занятиях музыкой. Для развития творческого музицирования можно изготовить музыкальные инструменты из бросового, природного материала: трещетки, маракасы из фломастеров, банок, наполненных горохом, фасолью, рисом, пшеном, гречкой; бубен из пробок, пуговиц; орешки-кастаньеты, колокольчики, шуршалки, гремелки, шумелки и др.

Музыкальные инструменты, имеющие диатонический и хроматический звукоряд, должны звучать чисто, иметь определенный тембр, быть доступными по размеру и весу, простыми по конструкции, достаточно прочными.

В первой младшей группе учатся различать звуки по высоте, тембру, динамике (колокольчики, металлофон, фортепиано). К концу года они осваивают бубен, погремушки, колокольчики, металлофон (играет воспитатель), используются музыкальные игрушки (молоточки, органчики).

Во второй младшей группе предлагается большее разнообразие музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Добавляется барабан, ложки, палочки, музыкальная шкатулка, гармошка-игрушка.

Дети средней группы со второй половины года начинают осваивать игру на металлофоне, ксилофоне и к концу года могут играть простейшие мелодии на одном звуке. Можно использовать незвуковые музыкальные игрушки пианино, балалайка, гармошка, музыкальные книжки в игровой деятельности.

В старшей группе дети осваивают игру на металлофоне, ксилофоне по одному и небольшими группами, изучают струнную группу инструментов (гусли, арфа), учатся играть на треугольнике, кастаньетах, тарелках, детском пианино, трещетках.

Дети подготовительной группы учатся играть на различных музыкальных инструментах по одному и в ансамблях.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Игра на детских музыкальных инструментах включается в музыкальные занятия, в самостоятельную музыкальную деятельность, развлечения, праздники и решает следующие музыкальные задачи:

– формирование интереса и потребностей в инструментальном музицировании;

– развитие музыкальных и творческих способностей;

– формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;

– развитие навыков самостоятельного музицирования в исполнительской деятельности;

– формирования художественного вкуса.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах может осуществляться различными способами: по цветовой и цифровой системе, музицированию по слуху и по нотам. В цветовой системе закрепляется цветное обозначение за каждой клавишей или пластинкой. Перед ребенком находится партитура в цветовом обозначении, и ребенок ударяет по той пластинке или нажимает ту клавишу, которая соответствует цвету на партитуре. Цифровая система дублирует цветовую, только в основе лежат цифры. При обучении музицированию по слуху у детей формируется навык слуховой ориентации в мелодии, ребенок осмысленно вслушивается в мелодию и ритм и воспроизводит музыку на инструменте. Напевая мелодию закрытым ртом, он отыскивает нужные звуки мелодии, чем помогает развитию своей слуховой координации. Иногда используется временный прием – подбирание мелодии «с рук», когда ребенок, глядя на руки педагога, повторяет за ним. В результате развивается зрительное и слуховое восприятие, и ребенок хорошо осваивает музыкальное произведение.

Освоение игры на музыкальных инструментах происходит в три этапа:

1) ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения;

2) работа над исполнением мелодии (по цветовой, цифровой системах или по слуху), освоение исполнительских приемов;

3) целостное воспроизведение мелодии, освоение игры в ансамбле и в оркестре.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Огромное значение имеет подбор репертуара. Он должен быть доступным, понятным для детей, не сложным для исполнения, соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям.

Детям дошкольного возраста освоение игры на музыкальных инструментах удается в разной степени – успех зависит от индивидуальных особенностей ребенка, его музыкальных способностей, общего развития, склонностей и черт характера. Поэтому работа должна быть нацелена на общее ознакомление детей с детскими музыкальными инструментами, на привлечение их к увлекательному, творческому музицированию.

Список литературы

1. Белкина Н. Дошкольник: обучение и развитие: воспитателям и родителям / Н. Белкина Н., Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.

2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.

3. Мадорский Л.Р. Музыкальное воспитание ребенка /Л. Мадорский, А. Зак. –М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с. – EDN QYFKTF

4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

5. Игра на детских музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/10/23/igra-na-detskikh-muzykalnykh-instrumentakh (дата обращения: 31.08.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)