(cc) BY

Андреева Ирина Брониславовна
воспитатель
Васильева Елена Аркадьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №27 «Рябинка»
г. Новочебоксарск Чувашская Республика

ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА КАК ВИД ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье говорится о том, что детей дошкольного возраста начинают знакомить с фольклором воспитатели с целью насыщения языковой среды образцами грамотной литературной и выразительной речи, восприятия красоты звучащего художественного слова. Авторами выявлена связь возраста и увлечения теми или иными видами художественной литературы и фольклора.*

Ключевые слова*: восприятие, детская художественная литература, фольклор.*

С чего начинается литературное воспитание ребёнка? Согласно ФГОС ДО, полноценная деятельность по данному направлению, это, с одной стороны, важнейшее средство познавательно – речевого развития детей, так как художественная литература расширяет представления дошкольников, обогащает их знаниями об окружающей действительности, формирует целостную картину мира, содействует развитию речи. С другой стороны, именно художественная литература вводит детей в особый, исключительный мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий и способствует формированию первичных ценностных представлений.

Восприятие рассматривается как система приёма и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире.

Восприятие произведений детской художественной литературы и произведений фольклора представляется как активный волевой процесс, представляю-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

щий не пассивное созерцание, а деятельность, которая реализуется во внутреннем содействии, сопереживании героям, «мысленном действии», в воображаемом перемещении на себя событий, в результате которых возникает эффект личного участия в событиях, личного присутствия.

Восприятие художественной литературы и фольклора – один из видов деятельности, обеспечивающий развитие во всех образовательных областях, и часть задач этот вид деятельности будет решать напрямую, а часть только при определенных условиях. Восприятие художественной литературы и фольклора способствует присвоению моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Основным направлением в работе воспитателя по достижению такого уровня развития речи ребенка является – насыщение языковой среды образцами грамотной литературной и выразительной речи, общением с лучшими произведениями народного и авторского творчества, восприятием красоты звучащего художественного слова.

В младшем дошкольном возрасте формируется: потребность эмоционально откликаться на описываемые события, понимать сказочность и реальность сюжетов, их забавность. Развивается способность внимательно слушать и понимать короткие, простые по содержанию рассказы, стихотворения, потешки, сказки без сопровождения показом картинок, игрушек и действий. Появляется' желание воспроизводить короткие потешки, песенки, прибаутки вместе со взрослыми и самостоятельно.

К четырём годам ребенок приобретает способность воображать на основе словесного описания, поэтому именно с данного возраста важно рассказывать и читать детям волшебные сказки. Развивается эмоциональная отзывчивость на выразительные средства художественной литературы, способность понимать смысл произведения, воспроизводить его содержание по плану с помощью вопросов взрослого в правильной последовательности. Формируются элементар-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ные знания о сюжете, структуре и внутри текстовой связи художественных произведений, умение выделять наиболее яркие поступки героев и элементарно оценивать их. Развивается способность представлять события и героев при слушании художественных произведений, умение рассказывать о них в двух-трех предложениях при рассматривании иллюстраций в книге. Повышается выразительность исполнения небольших потешек, стихов.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественного творчества. У него усиливается интерес к художественному слову, желание использовать отдельные слова и выражения из произведений в своей речи. Развивается способность понимать нравственный смысл, основную идею художественных произведений, правильно оценивать героев, их действия и личностные качества. Расширяется диапазон используемых в речи выразительных средств. Повышается интерес к предметному моделированию содержания художественных произведений, желание принимать в этом активное участие. Увеличивается проявление самостоятельности и творчества в художественно-речевой деятельности, организуемой взрослым и возникающей по инициативе самого ребенка: придумывание загадок, подбор рифмующихся слов...

У детей старшего дошкольного возраста закрепляется интерес к самостоятельному словесному творчеству, желание придумывать загадки, стихи, сказки, рассказы на – основе наглядной модели, плана, по теме, предложенной взрослым и по собственному замыслу.

Развивается избирательное отношение к произведениям художественной литературы, появляются любимые авторы, жанры, четкое различение их особенностей. Повышается способность устанавливать разнообразные связи в сюжете произведения, полнота осмысления поступков героев, их мыслей, чувств, умения проникать в замысел автора, видеть скрытые мотивы персонажей. Формируется представление о связи между смысловой последовательностью событий и сюжетного построения в художественном произведении, умение отражать это на

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

наглядной? модели (условно-схематической). Повышается внимание к языку литературного произведения, авторским приемам изображения, совершенствуется выразительность декламации.

Подготовительной к школе группе у детей расширяется знакомство с жанровыми особенностями литературных произведений, знания об особенностях басни, развивается умение понимать аллегорический подтекст ее содержания. Повышается способность замечать яркое выразительное слово, выражение в тексте, осознавать его роль в нем. Углубляется понимание сложных взаимоотношений, мотивов поведения героев, проникать в сферу их состояний, скрытых мотивов поступков. Совершенствуется умение пользоваться при выразительном чтении наизусть смысловыми ударениями, паузами и интонациями.

Пословица – меткое народное изречение, состоящее обычно из двух частей, вторая часть поясняет первую.

Волков бояться – в лес не ходить.

Хочешь кататься – люби и саночки возить.

Поговорка – меткое изречение, лишенное поучительного смысла.

Дело мастера боится.

Цыплят по осени считают.

О джигите судят по его делам.

Скороговорка – быстрое повторение труднопроизносимых слов и фраз. Значение скороговорок – постановка четкой дикции.

От топота копыт пыль по полю летит.

Проворонила ворона воронёнка.

Они относятся к жанру потешному, развлекательному.

Сшит колпак,

Да не по-колпаковски.

Кто бы тот колпак

Перевыколпаковал?

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Загадка – жанр фольклора, в котором указывается на отличительные признаки и свойства, присущие только загадываемому предмету. Обычно предполагается как вопрос для отгадывания.

Пестушки – небольшие песенки, которые используют в первых играх ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающиеся первыми детскими сознательными движениями («Идет коза рогатая…» и т. д.) Согласно правилам народной педагогики, для того, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать радостные эмоции. Некоторые пестушки, усложняясь, развивают игровое начало, переходят в жанр потешек.

Потягушки-потягунушки,
Поперёк – толстунушки,
А в ножки – ходунушки,
А в ручки – хватунушки,
А в роток – говорок,
А в голову – разумок.

Потешки. Их главное назначение – подготовка ребенка к изучению окружающего мира в процессе игры. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек заключается в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки.

Тра-та-та, тра-та-та,
Вышла кошка за кота!
Кра-ка-ка, кра-ка-ка,
Попросил он молока!
Дла-ла-ла, дла-ла-ла,
Кошка-то и не дала!

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Прибаутки – песенки, напоминающие маленькие сказочки в стихах.

Дили-дили-дили-дон, загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила, глаза выпучила,
Бежит курочка с ведром, заливает кошкин дом.
Петя-Петя-Петушок, золотой гребешок,
Масляна головушка, шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь, деткам спать не даёшь

Небылицы – особенный вид песенок с шутливым текстом, в котором специально смещаются реальные связи и отношения. Они основаны на вымысле, нереальности. Они помогают ребенку утвердить в своем понимании подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реалистичности. Юмор становится педагогикой.

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Выхватил телегу
Он из-под кнута
И давай дубасить
Ею ворота.
Крыши испугались,
Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Дразнилки – способ проявления детского юмора и сатиры. Дразнилки – это вид творчества, почти полностью развитый детьми.

Архип – старый гриб.
Андрей – воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек.
Мишка-кубышка,
Около уха – шишка.

Частушки – короткая, рифмованная песенка, обычно состоящая из четырех строк и исполняющаяся полуговорком в присущей ей звонкой манере.

Фольклорные произведения раскрывают перед ребенком красоту и четкость русского языка и, по словам К.Д. Ушинского «пробуждают к жизни семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка».

Список литературы

1. Дунаев Н.О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка / Н.О. Дунаев // Дошкольное воспитание. – 2007. – №6. – С.35–40.

2. Дыбина О.В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ / О.В. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – С. 12–23.

3. Программа «Воспитание ребенка-дошкольника» / под рук. О.В. Драгуновой. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995.

4. Лань. Читалка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/70400/#book_name (дата обращения: 18.09.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)