(cc) BY

Васильева Лариса Николаевна
учитель-дефектолог
БОУ ЧР "Цивильская ОШИ для обучающихся
с ОВЗ №1" Минобразования Чувашии
г. Цивильск, Чувашская Республика

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ТЕМЕ «СИЛУЭТ В ОДЕЖДЕ»

Аннотация*: в статье автором разработана технологическая карта по теме «Силуэт в одежде» для проведения урока по предмету технология в 8 классе для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. По мнению автора, целью статьи является ознакомление с видами силуэтов в одежде по степени прилегания.*

Ключевые слова*: формообразование костюма, силуэт одежды, группы силуэтов, конструктивное решение формы.*

Задачи:

Образовательные:

– познакомить обучающихся с понятием силуэт;

– познакомить обучающихся разнообразными видами силуэта.

Коррекционно-развивающие:

– развивать коммуникационную компетенцию через умение работать в группе; художественный вкус, творческие способности;

– совершенствовать фонематический слух, восприятие и представления;

– развивать объём и концентрацию внимания;

– совершенствовать мыслительные процессы *(анализ, синтез, обобщение, умозаключение)*;

– развивать сенсомоторные навыки.

Воспитательные:

– воспитывать эстетический вкус;

– воспитывать самоконтроль и мотивацию к занятиям.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ожидаемый результат: обучающиеся будут лучше ориентироваться в силуэтах и стилях одежды, будут знать требования, предъявляемые к одежде, что безусловно повлияет на их общую культуру, культуру ношения одежды.

Тип урока: комбинированный.

Формы работы на уроке: фронтальная, групповая и индивидуальная работа при изучении нового материала; работа в группах при выполнении практического задания; индивидуальная работа.

Наглядные пособия: презентация «стиль в одежде», таблички, слова-подсказки, таблица «Характеристика силуэта», изображения силуэтов.

Оборудование, инструменты и принадлежности: рабочая тетрадь, журналы мод, ножницы, клей, листы писчей бумаги, компьютер, мультимедийный проектор.

Словарь: силуэт, приталенный, полуприлегающий, прямой, расширенный.

Таблица 1

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД
1. *Организация класса на урок – 3 мин.*		
- Здравствуйте! У нас на уроке гости, поздоровайтесь – [Какой будет урок?] – [Как вы думаете, что будем делать?] – [Будем говорить, отвечать на вопросы, выполнять задания]	– Здравствуйте! – Будет урок технологии. (обговаривают предполагаемый план урока) – Будем говорить, отвечать на вопросы, выполнять задания	*Личностные* (формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию) *Регулятивные* (составление плана и последовательности действий) *Познавательные* (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме) *Коммуникативные* (умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

		сотрудничество со сверстниками и взрослыми)
2. *Целеполагание*		
Что изображено? Слайд 1 Назовите. (учитель записывает на доске варианты ответов учащихся) [Силуэт] Знаете ли вы, что такое силуэт в одежде? Слайд 2 Назовите, что вы знаете о силуэте? (учитель записывает произнесённое девочками на доске). А вы знаете, что бывают разные виды силуэта? Слайд 3 Назовите виды силуэта. Нужно ли знание этих понятий в повседневной жизни? Если нужно, то для чего? (учитель выслушивает каждого). Вам интересно узнать правильные ответы на все эти вопросы? Назовите тему нашего урока. Слайд 4 (учитель из презентации «Силуэт и стиль в одежде» показывает слайды с целью и задачами урока) Слайд 5. – Сегодня узнаем о том, что такое силуэт, какие виды силуэтов одежды по степени прилегания бывают, где в жизни силуэт применяется	(в процессе фронтальной работы с классом учащиеся формулируют тему урока, цель, задачи и основные вопросы) – Силуэт. (учащиеся не могут дать определение силуэта) (учащиеся понимают, что не могут их назвать) (дают объяснение необходимости знаний о силуэте) – Да – Силуэт (учащиеся зачитывают цели урока)	*Личностные* (установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом) *Регулятивные* (постановка учебной задачи на основе неизвестного; определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата) *Познавательные* (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; построение логической цепочки рассуждений) *Коммуникативные* (участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми)
3. *Изучение нового материала – 20 мин*		
1) *Определение* «*силуэт*». – По учебнику стр.54 найдите определение силуэта. – [Юля], прочитай определение. – Откройте тетради. Запишите число. Запишите определение в тетради. Слайд 6 Внешнее очертание фигуры человека (предмета или костюма) называется силуэтом. – По толковому словарю Ожегова: [*Силуэт* – Одноцветное плоскостное изображение предмета на фоне другого цвета (чёрный, белый). Прочитайте. – Когда	(находят, зачитывают, записывают в тетрадях определение «Силуэт в одежде» – Внешнее очертание фигуры человека (предмета или костюма) называется силуэтом. (распознавание определения на слух и хоровое чтение) (рассматривают слайд и связывают изменение силуэта в одежде в зависимости от времени) (рассматривают слайд и знакомятся с многообразием одежды по степени	*Личностные* (установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом) *Регулятивные* (внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами; оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вы идёте по улице, первое, что фиксирует беглый взгляд, брошенный на идущего мимо человека – это силуэт прохожего. А «рисует» силуэт одежда. Посмотрите, как изменялся силуэт женского платья в течение 20 века (слайд 7). При всем многообразии одежды по степени прилегания к фигуре силуэты делятся на: *прямой, полуприлегающий, приталенный, расширенный (*слайд 8). Для точной характеристики силуэта его сравнивают с геометрическими фигурами, которые чётко определяют степень прилегания одежды к фигуре человека. *Вопросы для закрепления*: Какая геометрическая фигура лежит в основе прямого силуэта? Какая фигура лежит в основании расширенного силуэта? Какая фигура лежит в основании приталенного силуэта? Какая фигура лежит в основании полуприлегающего силуэта? 2) *Определение соотношения между названием и описанием силуэта*. Класс делятся на 2 группы. *Задание*: *определите соотношение между названием и описанием силуэта*. (слайд 8) *Характеристика силуэтов: Приталенный силуэт* – Изделия такого силуэта плотно облегают фигуру, имеют тонкую талию, широкие плечи и расширенный низ изделия. *Полуприлегающий силуэт* – изделия плавно скользят вдоль фигуры, слегка подчеркивая формы фигуры,	прилегания) (рассматривают слайд и сами называют геометрические фигуры) Прямоугольник Трапеция 2 (два) треугольника напоминающие «песочные часы» 2 (две) трапеции (учащиеся самостоятельно находят характеристики силуэтов) *Прямой силуэт* – ширина изделия одинакова по линии груди, талии, бедер, лишь обозначаются части фигуры. Прямой силуэт подходит практически для всех фигур. Изделие по своим пропорциям приближается к узкому вытянутому (при большой длине) прямоугольнику или квадрату. *Приталенный силуэт* – Изделия такого силуэта плотно облегают фигуру, имеют тонкую талию, широкие плечи и расширенный низ изделия. *Полуприлегающий силуэт* – изделия плавно скользят вдоль фигуры, слегка подчеркивая формы фигуры, не затягивают её. *Силуэт расширенный* – это силуэт, в котором расширение происходит от линии плеча или проймы. Расширение может быть спокойным или более значительным. (распознают и соотносят силуэт, зачитывают ответы) (вырезают модели, раскладывают по группам, называют силуэт и зачитывают его признак) (выполняют упражнения под музыку)	способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий) *Познавательные* (поиск и выделение необходимой информации; подведение под понятие; применение методов информационного поиска, структурирование знаний; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); анализ объектов с целью выделения признаков; синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов) *Коммуникативные* (умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми)

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

не затягивают её. *Прямой силуэт* – ширина изделия одинакова по линии груди, талии, бедер, лишь обозначаются части фигуры. Прямой силуэт подходит практически для всех фигур. Изделие по своим пропорциям приближается к узкому вытянутому (при большой длине) прямоугольнику или квадрату. *Силуэт расширенный* – это силуэт, в котором расширение происходит от линии плеча или проймы. Расширение может быть спокойным или более значительным. – [Амина.] Прочитай характеристику [прямого] силуэта. – [Юля Сергеева]. Прочитай характеристику [приталенного] силуэта. – [Айгел]. Прочитай характеристику [полуприлегающего] силуэта. – [Юля Евгафова]. Прочитай характеристику [расширенного] силуэта. *3*) *Определение силуэта на рисунке*. *Задание*: Одежда какого силуэта изображена на рисунках? (слайд 9). *Правильные ответы:* *1 – прямой силуэт;* *4 – силуэт расширенный;* *2 – полуприлегающий силуэт;* *3 – приталенный силуэт.* *4*) *Кластер*. Работа в группах. Учитель использует прием «Кластер» (слайд 10). *Задание*: Вырежьте из журналов мод модели разного силуэта, разложите их по группам. Назовите силуэт. Прочитайте признаки силуэта. *5*) *Физминутка* «*Ёлочка*» (в презентации) (слайд 11). *6*) *Применение силуэта в*		

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

жизни. (слайд 12). Знание о силуэте помогает любой женщине правильно составить свой гардероб; скрыть недостатки фигуры человека. Любой силуэт в одежде может, как украсить женщину, так и показать все недостатки фигуры. Поэтому, когда вы в очередной раз услышите, что в моде вещи прямого силуэта, не стоит бежать в магазин в поисках прямых вещей. Подумайте, а подойдет ли вам такой силуэт		
4. Закрепление темы урока – 5 минут		
Синквейн – это французский стихотворный жанр, не требующий рифмы, смысл синквейна укладывается в пяти строках	Учитель вместе с обучающимися составляют синквейн	*Личностные* (установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом) *Регулятивные* (осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий)

Правила построения синквейна	Синквейн
1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом (существительное)	Силуэт
2 строка – описание темы в двух словах (прилагательные)	Черный и белый
3 строка – описание действия в рамках темы тремя словами (глаголы)	Изображает Обводит Выделяет
4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к теме	Точно правильно характеризует костюм
5 строка – одно слово, синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы	Контур

Предлагаются ряд слов на выбор учеников: *Прилагательные* – чёрный, белый, красный, синий, жёлтый, зелёный. *Глаголы* – изображает, обводит, выделяет, направляет,		*Познавательные* (структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

расширяет. *Фразы* – точно правильно характеризует предмет, не точно описывает фигуру человека, точно правильно выделяет костюм. *Синоним* – линия, тень, очертание, контур. Для закрепления темы уроков использовался прием *«синквейн»*. Используется как способ		способов решения задач в зависимости от конкретных условий; синтез материала, как правило на стадии рефлексии. Развитие способности резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, ёмких и кратких выражениях) *Коммуникативные* (умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми)
5. *Рефлексия*.		
Что нового вы узнали на уроке? С каким новым понятием вы сегодня познакомились? Важен ли силуэт в одежде	Учащиеся высказывают своё мнение: познакомились с понятием силуэт в одежде и его видами. Научились определять силуэт в одежде. Узнали, где применяется силуэт	*Личностные* (установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом) *Регулятивные* (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий) *Познавательные* (осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений) *Коммуникативные* (умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

		интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми)

Рис. 1. Слайд 1

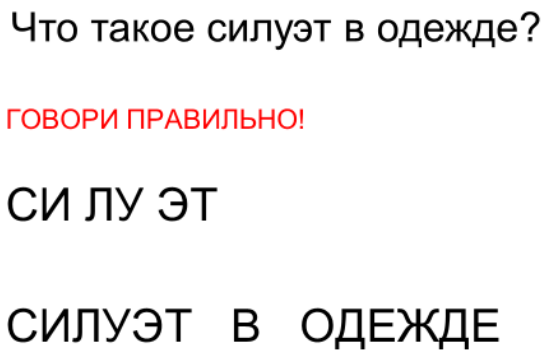

Рис. 2. Слайд 2

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 3. Слайд 3

Рис. 4. Слайд 6

Рис. 5. Слайд 7

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 6. Слайд 7

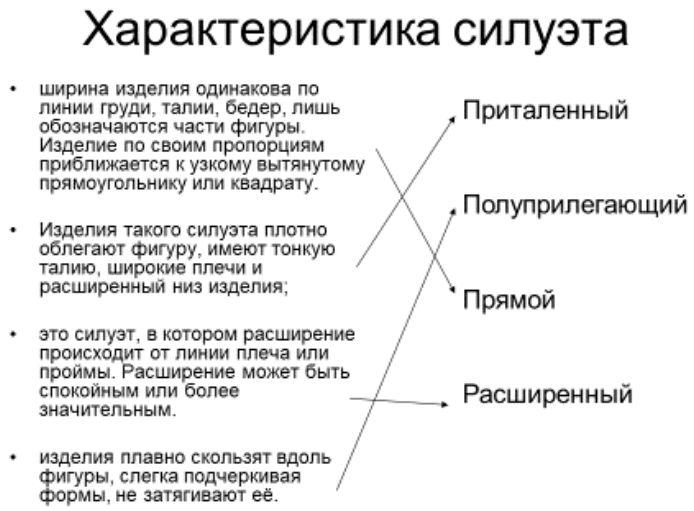

Рис. 7. Слайд 9

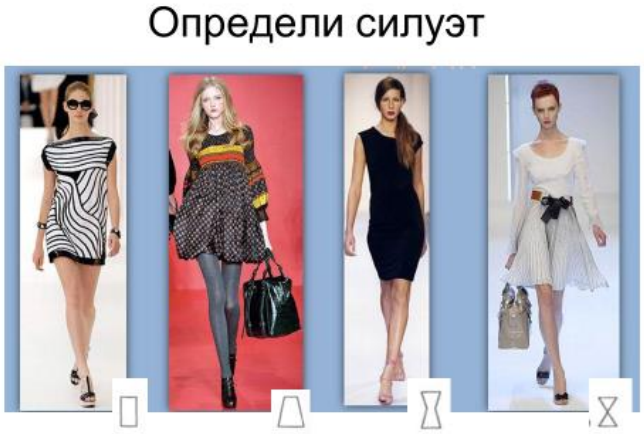

Рис. 8. Слайд 11

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Правила построения синквейна	Синквейн
1 строка – **тема стихотворения, выраженная одним словом** (существительное)	
2 строка – **описание темы в двух словах** (прилагательные)	
3 строка – **описание действия в рамках темы тремя словами** (глаголы)	
4 строка – **фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к теме**	
5 строка – **одно слово, синоним к первому, обобщающий суть темы.**	

Рис. 9. Слайд 12

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Казакевич В.М. Технология. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных организаций / В.М. Казакевич, Г.В. Пичугина, Г.Ю. Семёнова [и др.]. – М.: Просвещение, 2021.

2. Пушкарева Н.Л. Женщины древней Руси / Н.Л. Пушкарева. – М.: Мысль, 1999.

3. Орлова Л. Азбука моды / Л. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.

4. Конструирование и моделирование женских изделий разнообразных силуэтных форм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://znanio.ru/pub/1897 (дата обращения: 18.09.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)