(cc) BY

Балина Татьяна Геннадьевна
магистр, заведующая учебной частью
Филиал ГОБУК ВО «ВГИИК»
г. Камышин, Волгоградская область

ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Аннотация*: в статье рассматривается художественно-творческая деятельность обучающихся как педагогическое средство духовного воспитания, выявляется роль искусства и культуры в данном воспитании. Автором анализируются понятия духовное воспитание и художественно-творческая деятельность.*

Ключевые слова*: духовность, духовное воспитание, художественно-творческая деятельность.*

Рассматривая «духовность» как «высшую человеческую ценность» (Н.А. Бердяев, Е.В. Бондаревская, В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, В.А. Караковкий, В.С. Соловьев и др.), как «собственно человеческое в человеке» (Л.М. Лузина), как «неизменную основу «самости» человека» (Н.М. Борытко), как «истинно человеческую сущность» (И.А. Соловцова), русские мыслители и педагоги связывали данное понятие со смыслообразующими компонентами человеческого существования.

Исследователь Е.В. Бондаревская отмечает, что процесс духовного воспитания большое значение имеет в период детства и юности, когда идет формирование «осознанного отношения» ко всему, что происходит с личностью, когда идет «внутренняя духовная работа», понимании и осознании своих поступков и поступков других людей, осмыслении и оценки явлений и событий, происходящих в социуме [1, с. 18].

Таким образом, духовное воспитание в нашем исследовании мы рассматриваем, как «процесс восхождение человека к ценностям, к культуре, к себе и к Другому» (И.А. Соловцова) [5, с. 84].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Исследователь О.Е. Кучерова, определяя педагогические средства духовного воспитания обучающихся, особое внимание уделяет «художественно-эстетической насыщенности жизнедеятельности» воспитуемых [4, с. 19]. Вслед за этим и другие ученые и педагоги (И.В. Бурцева, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Т.И. Петракова, Т.Г. Русакова и др.) считают, что произведения изобразительного искусства, имеющие признаки духовности (целостность мировосприятия; одухотворенность мироотношения; отображение в самом произведении жизненных смыслов и т. д.), являются важными средствами духовного воспитания. Проблемами воспитания духовности средствами художественной культуры и изобразительного искусства занимались исследователи Ш.А. Амонашвили, Г.И. Беленький, Е.В. Веселова, В.В. Волков, И.С. Збарский, В.А. Караковкий, В.Я. Коровина, Т.Ф. Курдюмова, Н.Я. Мещерякова; средствами художественно-творческой деятельности – И.В. Бурцева, Е.Г. Калюжная, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, Т.Я. Шпикалова и др.

Рассматривая творчество, как деятельность по созданию нового продукта (С.Л. Рубинштейн) и «способ самобытия человека» (В.В. Бондарева), а результаты творчества, как необходимые составляющие для «развития человеческой субъективности» (Г.Л. Буш), мы пришли к выводу, что художественно-творческая деятельность является не только важным показателем развития самого субъекта творчества, но и дает жизненные ориентиры, духовное осмысление, принятие себя как человека.

Исследователи О.В. Князева и Т.В. Шуина считают, что художественно-творческая деятельность вместе с искусством имеют значительный «потенциал для развития духовности и нравственности, поскольку искусство и творчество отражают мировосприятие и отношение человека к миру, гуманизируя их отношения». В художественно-творческой деятельности человек познает «сущность и принимает гуманистические ценности как ориентир своей жизни, определяет и познает ее главный смысл» [3, с. 57].

Е.Г. Калюжная рассматривает художественно-творческую деятельность с двух сторон: с одной стороны, как «вид активности личности, содержанием и смыслом

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

которой является создание эстетических ценностей, обладающих самостоятельным значением»; с другой, как «разновидность социально-культурного творчества для сообщения эстетической ценности материальным объектам утилитарного (внехудожественного) назначения с помощью художественных средств выражения». Из этого можно сделать вывод, что художественно-творческая деятельность вполне может быть педагогическим средством духовного воспитания обучающихся, определяя «совокупность ценностных оснований, содержательных и научно-методических средств развития креативного мышления», а также «способности и готовности к творческому поиску» [2, с. 39].

Таким образом, художественно-творческую деятельность обучающихся возможно рассматривать не только как процесс создания нового продукта, но и применять как педагогическое средство духовного воспитания.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – №1. – 2001. – С. 17–24.

2. Калюжная Е.Г. Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал / Е.Г. Калюжная // Человек в мире культуры. – 2015. – №4. – С. 34–38. – EDN VZKFDP

3. Князева О.В. Художественно-творческая деятельность как средство духовно-нравственного развития личности студента / О.В. Князева, Т.В. Шуина // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». – Волгоград. – 2012. – №3 (17). – С. 57–60. EDN PEYFFL

4. Кучерова О.Е. Проблема духовно-нравственного здоровья в современном воспитании / О.Е. Кучерова // Среднее профессиональное образование. – 2006. – №10. – С. 18–21. EDN KTOOGB

5. Соловцова И.А. Духовное воспитание: проблемы, перспективы, технологии: учебно-методическое пособие для педагогов и студентов / И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ВГИПК РО, 2004. – 160 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)