(cc) BY

Щербина Любовь Степановна
воспитатель
Федосеенко Татьяна Тихоновна
воспитатель
Глушкова Юлия Владимировна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СИНКВЕЙНА В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТНР

Аннотация*: в статье рассматривается новый эффективный метод развития речи ребенка с ТНР – дидактический синквейн. Авторы полагают, что он пополняет лексический словарь детей существительными, прилагательными, глаголами; заставляет соотносить действия и признак, способствует употреблению метафор и эпитетов.*

Ключевые слова*: синквейн, подготовительный этап, основной этап, заключительный этап, расширение словаря, дидактические игры.*

Правильная речь занимает одно из важнейших мест в развитии ребенка. Только через родной язык дети входят в окружающую их жизнь.

Родной язык – это средство общения, выражения и формирования мыслей и, таким образом, служит «активным могучим средством всестороннего развития личности ребенка» (А.И. Сорокина). Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее его общение со сверстниками, взрослыми, тем быстрее он станет социально мобильным и войдёт во взрослую жизнь, школу.

Всем известно, что речь детей с ТНР ограничена, она характеризуется бедностью словаря, нарушением лексико-грамматических категорий, низким уровнем сформированности связной речи. Исходя из опыта работы с такими детьми, можно сказать, что им требуется больше усилий на то, чтобы изложить

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

правильно свои мысли. Поэтому решили попробовать в своей работе такую игровую технологию, как дидактический синквейн. Этот метод позволяет активизировать познавательную деятельность, способствует критическому мышлению, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Что такое синквейн? Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». В начале XX века американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японской поэзии разработала новую форму стихотворения, состоящего из пяти строк – синквейн. Синквейны вошли в её посмертное собрание стихотворений, изданное в 1914 году. В России синквейн появился в 1997 году, как эффективный метод развития образной речи.

Синквейн состоит из пяти строк, его форма напоминает елочку:

– первая строка – это заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь);

– вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему;

– третья строка обычно состоит из трёх глаголов, описывающих действия предмета;

– четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.

– пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, синоним первого слова.

В работе с детьми поняли, что строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таблица 1

Воспитатель. Любящий. Мудрый. Заботится. Развивает. Помогает. Вторая мама для детей. Наставник	*Солнце*. Яркое. Желтое. Просыпается. Греет. Светит. Поддерживает жизнь на земле. Звезда
Дом. Большой. Красивый. Защищает. Греет. Помогает. Люблю, когда все дома. Уют	*Книга*. Умная. Интересная. Учит. Помогает. Увлекает. Книга – мой друг. Учитель

Подготовительный этап.

Работу начинали с уточнения, расширения и совершенствования словаря. При знакомстве детей с понятиями «слово, обозначающее предмет», «слово, обозначающее действие предмета», «слово, обозначающее признак предмета», готовилась основа и накапливался материал для последующей работы над предложением. Дети овладевали понятиями «живой» и «неживой» предмет, учились правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета. В этой работе использовали различные картинки, предметы. Здесь эффективным средством речемыслительной деятельности послужил приём мнемотехники, с помощью которого дети лучше запоминали факты, события, наглядный материал усваивался лучше вербального. На каждом занятии при работе с картинным материалом играли в игру «Возьми картинку, покажи детям, подумай и задай вопрос». Эта игра нравилась детям, они выступали в роли педагога, в результате научились безошибочно ставить вопросы к предметным картинкам.

Закрепляя полученные знания, играли в игры «Живые – неживые», «Посмотри и назови», «Что или кто это?», «Беги ко мне», «Копилка слов», «Дружные слова». Игры помогли детям усвоить понятие «слово». Все игры сопровождались показом символа предмета, и дети быстро запоминали обозначение и безошибочно соотносили символ со словами, обозначающими предмет.

Так как прилагательные в развитии ребёнка появляются позже имён существительных и глаголов, мы параллельно проводили работу по подбору глагольного словаря к существительному и по усвоению символов действий предмета, а

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

это 3-я строчка дидактического синквейна – где содержатся уже три слова, описывающие действие предмета или явления и отвечающие на вопрос: что делает? И обозначали символами, состоящими из трёх значков. Так мы предлагали детям назвать предмет, затем вспомнить и придумать, что этот предмет умеет или может совершить (например, кошка – спит, мяукает, царапает и т. д.). При этом демонстрировался образ символа действия предмета. И мы обозначали её так: (показать- треугольник с двумя черточками внутри) Данная работа проводилась систематически в рамках каждой изученной лексической темы. После такой работы дети легко усвоили понятие «слово», «действие».

Особое место в речи занимают имена прилагательные, которые появляются позже существительных и глаголов. Это вторая строка синквейна – где находятся два слова, которые описывают свойства или признаки этого предмета или явления и обозначаются символами из двух треугольников с волнистой линией внутри и уточняли, на какой вопрос этот символ отвечает. На этом этапе мы использовали дидактические игры «Загадки зайца», «Что в корзине?», «Скажи наоборот», «Похожие слова», «Семейная олимпиада», где играющий должен подобрать как можно больше слов-признаков к существительному. Например: трава (какая она?) -зелёная, мягкая, изумрудная, шелковистая, высокая, густая, скользкая, сухая, болотная…

Основной этап.

После того, как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет, его признаки и его действия, их подводили к понятию о предложении и начинали работу над структурой и грамматическим оформлением предложения.

Знакомили с алгоритмом составления синквейна, формировали первоначальные умения составлять синквейн (с помощью педагога) по картинкам, используя схемы. Построение грамматически оформленных предложений – кульминационный процесс формирования речи при её недоразвитии. Поэтому хочется подчеркнуть важность и необходимость работы с детьми, имеющими речевые нарушения над четвёртой строкой синквейна – предложением. Использование синквейна способствовало разнообразию предложений. Появлялись

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

наряду с нераспространёнными предложениями, распространённые (Девочка рисует дом карандашом. Мама подарила дочке красивое платье), предложения с однородными членами и т. д.

Пятая строка содержит в себе одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета или явления. Для этого мы учили детей применять аналогии, обобщающие слова, превращать непривычное в привычное. И на этом этапе так же использовали картинки, предметы по пройденным темам.

Практический этап

Формируется и совершенствуется умение самостоятельного составления дидактического синквейна по лексическим темам.

При составлении синквейна использовала такие варианты работы как:

– составление синквейна по изученной теме: например: «Весна»;

– составление короткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего);

– составление синквейна по прослушанному рассказу;

(Эти методы развивают у детей память, слуховое восприятие, логическое мышление и творческое воображение. При использовании более усложненной схемы, у детей обогащается словарный запас, умения строить правильно предложения, формируется и развивается связная речь, способствует успешному составлению описательных рассказов).

– поиск ошибки/неточности в синквейне и ее исправление;

– анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части, т. е. отгадывание синквейна-загадки.

Например, дан синквейн без указания темы (первой строки) – на основе существующих строк необходимо ее определить. (Этот способ учит сообразительности и мышлению. Использование наглядно-графических схем помогает детям быстрее усвоить эти понятия).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Дошкольники не все умеют писать, поэтому работа над составлением синквейна проходит с использованием разных схем-алгоритмов:

– графические рисунки;

– схема «Ёлочка»;

– схема «Пирамида»;

– схема «Матрёшки».

Графические рисунки помогают дошкольникам более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание, так и в виде устных сочинений с опорой на схему. Сначала работа идет с участием педагога, позже, когда детям понятна схема работы, дети заполняют синквейн самостоятельно.

Эффективность синквейна в развитии образной речи дошкольника.

В чём же его эффективность и значимость?

– во-первых, его простота. Синквейн могут составить все;

– во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности;

– синквейн является игровым приемом;

– составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу;

– составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации:

– какие они? (прекрасные, озорные);

– что они делают? (играют, шалят, радуют);

– предложение о детях, афоризм или пословица. (Цветы нашей жизни.);

– ассоциации, которые вызывают слово «дети»? (счастье).

Синквейн можно составить о природе, о картине и сказочном герое, о маме и папе, о настроении. Можно с помощью синквейна сочинить стихотворение на любое событие или праздник. Это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умение находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Синквейны могут использоваться в индивидуальной, подгрупповой и фронтальной работе, на занятиях, в режимные моменты, в совместной деятельности педагогов с детьми, а также рекомендуются родителям.

Синквейн – это французское пятистишие, похожее на японские стихотворения. Он помогает пополнить словарный запас. Учит краткому пересказу. Находить и выделять в большом объеме информации главную мысль. Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов. Составить его получается у всех. Он помогает развить речь и мышление. Облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.

Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии / В.М. Акименко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. EDN QYHUON

2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников / Н.Д. Душка // Логопед. – 2005. – №5.

3. Коноваленко В.В. Родственные слова. Лексико-грамматические упражнения и словарь для детей 6–8 лет / В.В. Коноваленко. – М.: Гном и Д, 2009.

4. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2010.

5. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. EDN RYTBGH

6. Ушакова О.С. Придумай слово / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)