

Цыганкова Елена Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №33»

г. Иркутск, Иркутская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Аннотация: в статье рассматриваются условия для повышения уровня развития техники рисования у детей и педагогов, ее значимость в современных условиях, влияние на образовательную организацию. Автором даны методические рекомендации с целью развития воображения у детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: нетрадиционные техники, рисование, педагоги, детский сад, воображение, воспитание, самореализация ребенка.

Психологи считают, что воображение, вполне возможно, присущая лишь человеку способность. Воображение позволяет нам исследовать вещи, которых нет в нашей нынешней среде или, возможно, даже не существует.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Как показывает практика, именно при использовании нетрадиционных техник рисования происходит сохранение самооценности дошкольного детства и сохраняется сама природа дошкольника. При проведении образовательной деятельности мы создаем благоприятные условия для формирования таких качеств, как инициатива, любознательность, креативность, самостоятельность. Например, воспитатель свою работу в этом направлении начинает с того, что ребенку предоставляется выбор нетрадиционного материала в окружающих его предметах: «Оттиск смятой бумагой», «Рисование солью», «Набрызг» (рисование зубной щеткой).

Ключевым моментом является то, что воображается, создается изнутри, а не воспринимается на основе ввода извне. Это отличная возможность для создания

новых технологий. Ведь все, что уже придумано сейчас на нашей планете тоже, возможно, появилось из воображения людей. Данный феномен особенно развивается в детстве.

Маленькие дети часто изобретают разные безделушки, которые раньше никогда не видели и об их назначении не догадывались. Эти творческие способности будут определять всю их жизнь. Ведь чем лучше развито воображение, тем больше дорог в жизнь человек может для себя открыть. Фантазия и воображение играют важную роль в контроле психики. Они помогают:

– устранить проблему эмоциональной перегрузки, связанную с тем, что мы ждем какую-либо ситуацию. Ведь признаки данной проблемы частично устраняются при воображении этой ситуации. Долгосрочные пожелания удовлетворены и уже нет сильного волнения;

– еще одна его функция связана с регуляцией других когнитивных способностей – восприятия, запоминания, понимания, говорения. Сформированные образы (основанные на ассоциациях), связанные с поиском нужного объекта в среде, направляют внимание человека на объекты, которые им соответствуют;

– воспроизведение в голове уже произошедшей ситуации делает поиск речевых средств в разговоре более быстрым. Вы ведете беседу размеренно, без напряжения;

– другая функция воображения позволяет человеку запланировать свои действия на будущее, представлять свою цель и план ее выполнения, понимание намерений и средств в целом [3, с. 101].

Образное представление о будущей пугающей ситуации, частично готовит человека к ней психологически и позволяет заранее продумать план действий на случай неудачи. Благодаря воображению мы проживаем нашу жизнь намного легче, ведь благодаря ему нам легче контролировать свои эмоции и подавлять навязчивые желания. Воображая, человек может развивать фантазию и даже создать новые предметы. Деятельность многих художников и писателей полностью построена на воображении.

Ребенок, начиная со среднего дошкольного возраста, уже нацелены на усвоение норм, а также правил и образцов деятельности. Взрослые, как правило, ведут обучение и воспитание через образцы, которым ребенок должен следовать. С этим связано снижение уровня продуктивного воображения на этом этапе развития ребенка. Ребенок этого возраста опирается на опредмечивающий образ, который наполняется деталями. Слово начинает включаться в процесс создания образов, вызывая или фиксируя стоящую за ним цепочку представлений или обобщений. К 5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым [1. с. 48].

Дети называют один шаг своего плана (например, «Я здесь нарисую домик»), довольно точно реализуют его (обычно дают схематическое изображение домика), а потом, увидев результат, начинают от него пошагово выстраивать цепочку преобразований (дополняют изображение деталями, рисуют рядом что-нибудь еще и т. п.). Иногда такое ступенчатое планирование отражается в громкой речи ребенка: «Нарисую домик», «А теперь трубу и окошечки», затем: «Рядом с домиком девочку нарисую» и т. п.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковь с картошкой могут удивить необычными узорами.

Каталог нетрадиционных техник рисования для детей среднего дошкольного возраста. Штампики из пластилина – очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску. Материалы: (пластилин, карандаш, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

Штампики из ниток – для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность. Материалы: нить шерстяная, основа, краска, кисть, бумага, баночка для воды.

Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком – вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности (овощ/фрукт, краска, кисть, бумага, баночка для воды [2, с. 15].

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей. Материалы: (салфетка/бумажка, краска, кисть, баночка для воды).

Мой опыт работы с детьми в детском саду показал: рисовать необычными способами и использовать при этом разнообразные материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М., 2017. – 72 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста / Р.Г. Казакова. – М.: Творческий центр, 2016. – 33 с.
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. – Ярославль, 1996. – 192 с. EDN SROOPF
4. Особенности воображения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dongji.ru/osobennosti-voobrazheniya/> (дата обращения: 16.11.2023).