(cc) BY

Картунова Татьяна Сергеевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №14»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДЕТСКАЯ АНИМАЦИЯ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрывается реализация технологии детской анимации в дошкольном образовании. Автор рассматривает способы создания мультфильмов, пошаговое освоение процесса производства анимационного фильма от придумывания сценария до его съемки.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, детская анимация, мультипликация, творческое развитие, игра.*

Детская мультипликация – уникальный вид искусства, самодостаточный и самоценный. Это возможность для ребенка не только высказаться, но и быть услышанным как сверстниками, так и взрослыми. У детей есть возможность сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, и прожить жизнь вместе с героями, приобретая бесценный опыт. Во время создания мультфильма ребенок может почувствовать себя героем, который побеждает все трудности на пути, всех спасает.

Во время создания мультфильма ребенок может почувствовать себя героем, который побеждает все трудности на пути, всех спасает. Почти все мальчишки реализуют в мультфильмах эту тему, а это значит, что примерить на себя роль героя – важная жизненная потребность ребенка, будущего мужчины. У девочек часто встречаются темы дома, безопасности, защищенности. Можно прожить болезненный опыт, принять ситуацию, найти для нее наилучшее решение. В этом проявляются психотерапевтические возможности использования мультипликационного творчества. Важно помочь ребенку найти и создать героя и тему, с помощью которых он может выразить свое состояние и свои потребности и прожить их наилучшим образом.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Работа над мультфильмом несёт ощутимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творчество, внимательность, мышление, разумность, повышаются коммуникативно-речевые навыки, развивается мелкая моторика, воспитываются терпение и усидчивость. Создавая мультфильмы, ребенок осознает технологию создания кино, повышается образование детей в русле современного искусства. Сам процесс создания анимации любопытен и увлекателен, и в конце кропотливой работы ребёнок получает результат в виде законченного мультпродукта.

Детская мультипликация уникальна еще тем, что включает в себя огромное число различных видов деятельности. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонажей мультфильма, озвучивать роли, дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов аудио- и видеосъемки, изучают специальные программы для анимации, осуществляют монтаж отснятого материала. Как правило, сами сюжеты мультфильмов заставляют осваивать детей новые виды продуктивной деятельности: это художественное и литературное творчество, навыки работы с техническими средствами: фотоаппаратом, видеокамерой, микрофоном, компьютером, освоение специализированных компьютерных программ для анимационной деятельности.

Техники детской анимации позволяют сегодня создавать короткометражные мультфильмы методом покадровой съемки с применением современных цифровых технологий. Существуют различные техники, используемые в детской анимации. Выбор техники зависит от возраста и предпочтений ребенка. В этом виде творчества каждый может найти для себя интересное направление.

Технология кукольной анимации доступна для дошкольников, так как позволяет воспроизвести любую известную сказку, позволяет использовать не только пластилиновые поделки, поделки из LEGO, но и любимые игрушки, которые легко оживают при создании мультфильма. Песочная анимация близка людям художественной направленности.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Этапы создания мультфильма.

1. Создание сценария.

Работа над мультфильмом мы начинаем с создания сценария. Вместе с детьми придумываем истории, ребята наблюдают за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят. Также можно использовать готовые художественные произведения (рассказы, сказки, стихи с познавательной идеей).

2. Раскадровка.

На основании сценария создаем «раскадровку» – серию схем-рисунков, которые будут показывать всё, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей.

3. Создание персонажей и декораций.

При создании персонажей и декораций активизируются художественные способности ребенка. С детьми выбираем технику и рисуем персонажей и декорации к мультфильму.

4. Съемка.

Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться, летать и даже разговаривать. Для этой цели мы использовали простой видеоредактор «Stop Motion Studio» – для фотографий. В наш век современных технологий, а именно, использование смартфонов, легко освоить эту программу.

5. Озвучивание.

Во время озвучивания мультфильма наши дети с удовольствием проявляют свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Воспитатель работает над интонацией выразительности образа.

6. Монтаж.

Монтаж видео- и аудиоматериала при работе с детьми дошкольного возраста осуществляется педагогом. Монтаж включает в себя обработку и их соединение материала с помощью специальной программы для монтажа (мы используем: stop

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

motion studio и inShot). На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения мультфильма, название мультфильма и титры.

С момента работы по этой теме мы с детьми создали несколько мультфильмов, посвященных выдающимся землякам Чувашии, а также подвигу чувашского народа во время строительства Сурского рубежа. Принимали участие в городском и республиканском конкурсе «Фестиваль авторских мультфильмов «По страницам Сурского Рубежа», «Выдающие люди Чувашии». На данном этапе мы начали создавать серию мультфильмов «Азбука безопасности», которые станут обучающими видеороликами по безопасному поведению для дошкольников.

Таким образом, детская мультипликация – это игра, в которой ребенок может придумать и оживить своих героев, наделить их определенными качествами, проиграть разные жизненные или сказочные ситуации. Можно смело сказать, что детская мультипликация способствует эмоциональному развитию ребенка, так как учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев, реплик, выражения лица. Технология мультипликации доступна детям любого возраста, любых возможностей, с любым состоянием здоровья, позволяет каждому ребенку найти применение своих индивидуальных способностей.

Список литературы

1. Пунько Н. Секреты детской мультипликации / Н. Пунько, О. Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017.

2. Зайцев А.Я. Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей / А.Я. Зайцев, М.В. Кузнецова // Вестник образования и науки. Педагогика, психология, медицина. Вып. 3 (5). – 2012.

3. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2009.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников / Е.В. Мелкоозёрова. – 2006.

5. Детская анимация как современный вид творчества с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://conf.ekarpinsk.ru/articles/82-detskaja-animacija-kak-sovremennyi-vid-tvorchestva-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения: 29.11.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)