

Исрафилова Фания Рафаэловна

воспитатель

Кукушкина Альбина Николаевна

воспитатель

Тимерзянова Айсылу Гантелфартовна

воспитатель

Кондратьева Наталья Сергеевна

педагог-психолог

МАДОУ «Д/С №408»

г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЬ СКАЗКОТЕРАПИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема практического применения сказкотерапии для социализации детей дошкольного возраста, формирования у них речи и культуры. В работе перечислены задачи сказкотерапии, способы проведения занятий, виды сказок.

Ключевые слова: дошкольный возраст, сказкотерапия, сказка, воспитание, эмоциональное развитие, психическое здоровье, театрализованная деятельность.

Значение сказкотерапии как одного из средств поддержания психического здоровья дошкольников очень велико. Она помогает в работе по социализации детей, в обучении их общению со взрослыми, в развитии их речевого самовыражения, в становлении их активным и одаренным человеком.

Вся жизнь ребенка – это игра. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, особенностям взаимодействия людей, но и учится жить в этом мире, планировать свои действия. А это требует от ребенка внимательности, хорошей памяти, умения правильно, красиво, хорошо говорить. Развитие разговорной речи тесно связано с развитием интеллекта. При работе над художественным воспроизведением речи персонажей

сказок увеличивается словарный запас ребенка, воспитывается культура речи, развивается интонационная речь.

Слушая разные сказки, дети знакомятся с разными образами, окружающим миром, а вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы. В ходе инсценированных игр ребенок переживает о персонажах, ставит себя на их место, находит способы помочь, показывает свое отношение к добру и злу.

Сказкотерапия занимает большое место в работе психологов, психотерапевтов, педагогов и используется как техника психологической поддержки. Часто мы наблюдаем, как люди, обладающие обширными знаниями, умеющие искусно говорить, стесняются, теряются в присутствии посторонних. Чтобы избежать этих проблем, необходимо создать условия, в которых каждый ребенок сможет выразить свои переживания, чувства, желания, взгляды не только в обычной беседе, но и в присутствии посторонних слушателей.

Сказкотерапия ставит перед собой следующие задачи:

- развитие устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- развитие словарного запаса детей;
- воспитание правильного произношения звуков;
- формирование желания повторять выразительные средства мимики, жестов, движений, интонации;
- эмоциональное развитие детей;
- социализация детей.

Используя вопросы, сопоставление содержания сказки, образов героев, мы с детьми проводим анализ, в ходе которого можем определить мысли, переживания детей. Сказкотерапия не отделяет детей от реальности, но через сказку мы можем провести параллель с реальностью. В конце каждого занятия вместе с детьми обсуждаются вопросы:

- Чему вас научила сказка?
- Как мы будем использовать эти знания и опыт в нашей жизни?

Таким образом, путешествуя по сказочной стране, дети приобретают жизненный опыт, развивают социальные навыки.

Сказку может рассказывать воспитатель или можно рассказать её вместе с ребенком. Сказкотерапию можно проводить несколькими способами:

- работа с готовой сказкой;
- работа со сказкой, придуманной детьми или взрослыми.

Сказка для ребенка – это не просто фантазия, выдумка, это реальность для него. Через сказку мы можем познакомить его с жизнью и смертью, любовью и гневом, ненавистью и заботой. И, несмотря на сказочную интерпретации этих чувств, они закладывают в ребёнке нравственную основу, нравственный стержень.

Сказкотерапию можно использовать как для детей, так и для взрослых, поскольку она не имеет возрастных ограничений: для каждого возраста существуют свои сказки, мифы, легенды (предания), басни, песни и т. д.

В сказкотерапии используются несколько видов сказок:

- 1) литературные сказки (сказки, собранные с древнейших времен);
- 2) дидактические сказки (созданные педагогами, в которых используются абстрактные символы: цифры, буквы, звуки и т. д., где они становятся реальностью, живут сказочной жизнью);
- 3) психокоррекционные сказки (мягкое воздействие на поведение ребенка);
- 4) психотерапевтические сказки (здесь рассказывается о проблемах людей, и в этих сказках ребенок может узнать себя. Эти сказки мы можем написать сами);
- 5) медитативные сказки (в этих сказках используются только положительные образы, в отличие от других сказок здесь нет отрицательных образов, героев, конфликтов).

Для каждой ситуации подбираются нужные сказки или пишется специальная сказка. Приобщение детей к сказкам может происходить по-разному: это может быть анализ сказки, рассказ, кукольный театр, драматизация, рисование и т. д. Сказки можно приурочивать к разными событиями, ситуациями.

При передаче содержания сказок большое значение имеет отношение к тому, с кем читают сказку. Доброжелательный спокойный тон дает возможность добиться желаемого результата и поставленной цели.

Читая сказку, нужно обращать внимание на ребенка, слушает ли он, нравится ли сказка, а после прочтения надо поговорить о сказке: задать вопросы, помочь выразить свое отношение. Ребенок должен высказывать свое мнение, и если ребенок хочет больше говорить сам, мы должны дать ему такую возможность. Если ребенок не хочет говорить, мы не должны возражать. Позже он вернется к ней и захочет поговорить – мы должны уловить этот нужный момент.

После этого предлагаем ребёнку нарисовать сказку, или можно это сделать совместно. Это поможет успокоить ребенка, снять состояние напряжения и, в то же время, помочь проанализировать ему свои чувства, переживания, связанные с прочитанной сказкой.

Затем мы обсуждаем рисунок. В этом рисунке мы можем увидеть проблему, близкую ребенку по содержанию к сказке, и можем задать уточняющие вопросы.

Заключительный этап – драматизация сказки. Мы распределяем роли среди детей, но лучше, если ребенок сам выберет себе роль.

В процессе подготовки к драматизации детям предлагается закончить какое-либо предложение из текста сказки, повторить его, рассказать содержание. После этого переходят к обыгрыванию небольших отрывков. Постепенно в процессе работы над сказкой развивается не только монологическая, но и диалогическая речь. Проводится работа над звуковой культурой речи.

Театрализованная деятельность показывает, что ребенок может ошибаться, а вот герой сказки не должен ошибаться. Поэтому, обыгрывая в сказки, дети усерднее учат слова в 2–3 раза. Неудивительно, что после этих занятий у них улучшается память.

Любимые герои становятся для детей примером. Играя роль, ребенок погружается в сказочный мир. Драматизация помогает детям решать проблемные ситуации – устранять через персонажа застенчивость, нерешительность, художественно выражаться.

Благодаря занятиям сказкотерапией у детей повышаются навыки общения с другими участниками, появляются умения договариваться, решать конфликт-

ные ситуации. У детей развиваются словарный запас, воспитывается культура речи, развивается интонационная речь.

Дошкольный период ребенка – важнейший период в освоении окружающего мира, накоплении в себе многих переживаний и формировании личности человека. Большую роль играет влияние взрослых на физическое и психическое здоровье детей. И сказкотерапия может открыть нам множество возможностей, которыми мы должны правильно воспользоваться, помогая ребенку познакомиться с реальностью через сказки.

Список литературы

1. Вачков И.В. Психология для малышей, или Сказка о самой «душевной» науке / И.В. Вачков. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 216 с.
2. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова [и др.]; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 1998. – 160 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 170 с. – EDN QXNQGP
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б. Кудзилов. – СПб.: Речь, 2003. – 144 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Златоуст, 1998. – 352 с.